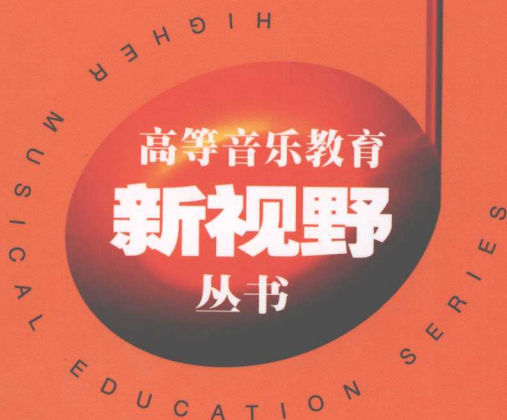




音乐教育的 研究与实践

谢嘉幸 徐绪标 主编



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



北京市属市管高等学校“人才强教”计划资助项目

音乐教育的 研究与实践

谢嘉幸 徐绪标 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育的研究与实践 / 谢嘉幸, 徐绪标主编. —上海: 上海音乐出版社, 2009.6

(高等音乐教育“新视野”丛书)

ISBN 978-7-80751-321-6

I. 音… II. ①谢…②徐… III. 音乐教育-文集 IV. J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013408号

书名: 音乐教育的研究与实践

主编: 谢嘉幸 徐绪标

出品人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.cn

电子信箱: smpshmail@163.com

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 787 × 1092 1/18 印张: 23 $\frac{2}{3}$

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-321-6/J · 280

定价: 55.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话: 021-65410238



谢嘉幸，男，1951年10月生。中国音乐学院音乐研究所所长、博士生导师、中国音乐教育学会音乐教育学学术委员会主任、中国音乐美学学会常务理事、国家级精品课程《音乐教育基础》负责人，以及国际音乐教育学会政策委员会委员、剑桥大学《英国音乐教育》、美国《国际音乐教育研究》杂志国际编委等。

出版专著有《音乐的“语境”——一种音乐解释学视域》、《音乐教育与教学法》、《德国音乐教育概况》等7部；在《人民音乐》等刊物上发表论文《关于当代中国音乐教育的文化思考》等80余篇，在国际学术刊物及会议上发表论文30余篇。



徐绪标，男，1938年生，北京人。曾任杭州市教育科学研究所所长、中国音乐教育学会音乐教育学学术委员会委员、中国音乐美学学会会员。长期从事教育科学研究工作，出版专著有《美育概要与例话》、《中学音乐教育法》等。

丛书介绍

高等音乐教育新视野丛书由上海音乐出版社精心打造、组织出版，面向高等音乐教育和高等师范音乐教育，以新的视角、新的观点、新的理论和新的方法介绍了国内外教育学、心理学、音乐学和音乐美学等学科的最新成果和发展动向，为促进我国高等音乐教育的发展提供厚实的理论基础和先进的教学理念。本丛书将在近期陆续出版。

本书内容简介

本书系高等音乐教育新视野丛书，收集了包括本书主编谢嘉幸在内的当代30位中外知名音乐教育家的论文，包含了近年来我国音乐教育研究的部分重要成果，以及国际音乐教育研究最新成果的译介。从音乐教育学科研究的整体情况、有关音乐教育基础哲学及基本理念的探讨、音乐课程改革、音乐教师教育、中国古代音乐教育与近现代音乐教育研究、音乐教育研究的选题与方法，以及国际音乐教育学会各委员会在音乐教育各专业领域开展活动的情况等，对当今世界与音乐教育密切相关的各个方面进行全方位地研究。

本书可供音乐教育研究工作者参考，也可作为大学音乐专业本科生、研究生的教学参考书，为音乐教育教学和学术研究提供了很好的参考资料。

高等音乐教育新视野译丛

主 编:谢嘉幸 刘 沛

编 委:(按姓氏拼音字母顺序)

曹 理	陈玉丹	戴定澄	费维耀	高建进	管建华
关继文	金亚文	赖达富	廖家骅	李姮娜	李方元
李小莹	林能杰	梁宝华	梁信慕	罗艺峰	马 达
马东风	缪裴言	宋 瑾	王耀华	王安国	王懿颖
吴 斌	吴跃跃	徐绪标	徐沛然	许卓娅	修海林
尹 红	尹爱青	余丹红	郁正民	杨瑞敏	杨立梅
杨燕谊	袁善琦	雍敦全	张 援	张鸿懿	张荫尧
张翁伟仪	郑 莉	周世斌	朱咏北		

国际编委 (International Advisory Board):

C. Victor Fung University of South Florida

David Elliott New York University

Gary McPherson University of Illinois-Urbana-Champaign

Graham Welch University of London

Håkan Lundström Lund University

Jane Davidson University of Sheffield

John V. Gilbert New York University

Lawrence Ferrara New York University

Liane Hentschke Federal University of Rio Grande do Sul

Lily Chen-Hafteck Kean University

Magne Espeland Stord/Haugesund University College

Patricia Campbell University of Washington

Pamela Burnard Cambridge University

Tadahiro Murao Aichi University of Education

序 言

上世纪末,音乐教育学这一学科在我国的兴起,最直接的原因首先来自改革开放以来我国学校教育方针中美育地位的恢复,同时也来自音乐教育改革的深入发展。人们对于音乐教育的理论需求,已经不满足于教学方法的表述与交流,开始迎接更为丰富的内容和更为完整的框架形式。

世纪之交启动的学校基础教育改革更是触动了整个高等音乐教育,尤其是培养音乐教师的教育体制、结构及课程的改革。音乐教育学作为一门不可或缺的课程,其重要性逐步引起音乐教育同行及各级音乐教育机构的认同。当然,一门学科的建设,不仅基于这一学科实践的推动,还需要一群志同道合的学者们来共同努力,更需要有国内外学术成果的相互交流和碰撞。本文集包含了近年来我国音乐教育研究的部分重要成果,还包含了国际音乐教育研究最新成果的译介,以及国际音乐教育学会各委员会主席应邀专为本文集撰写的文章。

本文集的直接起因,是我们曾经召开的两次音乐教育学的学术研讨会——“全国高等院校音乐教育学学科建设与研究生教育学术研讨会”(大连,2004)与“全国高等音乐教育课程发展与教学研究研讨会”(长春,2006)。文集其中的许多文章,都是这两次会议评选出来的优秀论文,有教师的,也有研究生的。1990年以来,全国性的音乐教育学研讨会就一直非常活跃。这个学科在曹理教授等一批音乐教育学者的带领下,先后举办了“音乐教育心理学研讨会”(兰州,1991);“中外比较音乐教育研究的理论与实践研讨会”(杭州,1993);“全国高师音乐学科教育学改革与学术研讨会”(北京,1995);“全国九五音乐教育展望研讨会”(济源,1996);“全国民族音乐教育学术研讨会”(呼和浩特,1999);“21世纪音乐教育学展望研讨会”(北京,2001)等。这些会议积累了很多成果,本文集的问世,可以说是该学科在此期间实践与理论探索的一个记录。

自 21 世纪以来我国音乐教育学科又有了长足的发展,涌现出众多学者和研究人员。在本科教育普遍发展、专业基础日益充实的同时,研究生教育逐渐受到各院校的广泛重视。他们开始积极地进入音乐教育的国际学术领域,每年都参加各类音乐教育学的国际学术会议并发表论文:2003 年在香港,2004 年在西班牙特纳里费,2005 年在美国西雅图,2006 年在马来西亚吉隆坡,2007 年在泰国曼谷,2008 年在意大利博洛尼亚……,历届亚太音乐教育研讨会和世界音乐教育大会,都有他们的足迹。文集中有关国际方面的学术论文与译文,都是这种国际交流的结果。因此,文集的又一目的,是收录这些活动成果,以拓展我国音乐教育学科的国际视野。

近年来,音乐教育研究的选题与方法日益成为音乐教育学者关注的焦点,因此,介绍国际上有关音乐教育研究的相关成果,也是本文集的重点之一。事实上,前国际音乐教育学会研究委员会主席 Tadahiro Murao 有关研究委员会的文章,已经给我们展现了国际音乐教育研究方法探讨的发展轨迹。

当然,实践永远是音乐教育研究的基础。我们的音乐教育学的学科建设,是以推动我国音乐教育实践为根本宗旨,并在这一过程中实现学科的自身发展。文集里更多的内容,是与我国音乐教育改革与音乐教育学科发展实践密切相关的。

因条件所限,本文集的内容尚不完整。它未能全面反映这些年我国音乐教育研究的全貌:国内有些重大的研究课题和研究成果,限于篇幅未能收入;港澳台地区近年的研究成果,以及国际有关的学术动态介绍得也远远不够。不过我们更愿意将这本文集看成是音乐教育研究的一个新起点,一个提供给我国音乐教育学者,尤其是年轻的研究生们展现自己成果的平台。音乐教育学术成果的体现,除了专著以外,学术文集也是一种有效的交流途径和形式。它能较为集中地体现一个时期的学术成果,也能为青年学子们提供一些导向和启示,从而使我们今后的研究工作,在日益规范的同时,也日益生动活泼。因此,我们希望这一工作能够得到更多的支持和帮助,使今后的编写更丰富、更规范、更及时。

最后,我们还要特别感谢为本文集做出贡献的郁正民教授和尹爱青教授以及音乐教育学学术委员会的各位委员同仁们,他们为两次全国性会议的组织及优秀论文的评选做出了不可磨灭的贡献,感谢国际音乐教育学会

的 Lily Chen-Hafteck, Tadahiro Murao, Phil Mullen, Orlando Musumeci, Manuela-Carmen Prause-Weber 等教授热情地提供文章,感谢北京市教委“人才强教”项目提供的经费,感谢李小莹、崔玉洋、常慧雯等研究生在编写工作上做出的贡献。

这本文集的出版还赶上了一个特殊的时刻,即第 29 届世界音乐教育大会将于 2010 年 8 月在北京奥林匹克国家会议中心与中国音乐学院举行。这是两年一度的国际音乐教育盛会首次在我国举办,届时将有众多的国际音乐教育专家前来参会,我国音乐教育界将实现更为广泛的国际交流。这本文集,也算是我们递上的美好祝愿。

编 者

2009 年 5 月

目 录

序言		1
音乐教育学的探索	曹 理	1
我国当代音乐教育学研究综述	谢嘉幸	15
我国高等专业音乐教育的现状之虞		
——从萧友梅音乐教育思想引发的思考	周世斌	56
音乐教育哲学观点的历史演进		
——兼论多维度音乐课程价值及其逻辑起点	刘 沛	69
审美哲学还是实践哲学?		
——贝内特·雷默与大卫·艾略特音乐教育哲学思想的比较	郭 玮	88
音乐审美教育的人学解读	尹爱青	111
音乐课程编制中有关课程知识的几个理论问题的讨论		
	李渝梅 李方元	123
感性化、互动型大学音乐课程的实践与探索	张 援	141
远程多媒体艺术合作与探索		
——美国大学特色选修课的介绍及引申	赖达富	151
以大艺术教育观建设基础教育中的“艺术学科”	杨立梅	164
基于小提琴曲《圣母颂》的一项音乐反应调查研究	许卓娅	177
“模糊”		
——音乐教学的艺术	吴跃跃 沈 畅	186
基于“相册”的动力学习范式与艺术学习中元认知的形成	任 恺	196
感性 直觉 灵感与音乐教育		
——关于音乐教育改革的美学思考	费邓洪	206

“研究性音乐学习”的理论构建与策略研究	郭妍	213
21 世纪音乐教师教育面临的挑战	郑莉	240
试论高校《钢琴文献与教法》课程的性质与教学模式设计	王昌远	249
中国原始音乐教育的意识与形态	马东风	256
哈尔滨早期俄侨音乐教育研究	林琳	267
文化守望与全球视野		
——论黄自《复兴初级中学音乐教科书》	余丹红	280
我国基础教育音乐教学大纲的发展回顾	金亚文	287
二十年后,情人树下还有普米族的歌吗?		
——对《土风计划—兰坪项目组》村寨音乐传承行为 的人类学考察	金娜	299
中国的音乐治疗	张鸿懿	315
近十年的英国音乐教育研究概况	常慧雯	327
早期儿童音乐教育的新视域:探索儿童的音乐潜力和文化影响		
[美]陈莉莉(Lily Chen-Hafteck)		345
音乐教育研究中多种研究方法的可能性		
[美]科妮莉亚·亚伯(Cornelia Yarbrough)	马力译	361
国际音乐教育学会研究委员会与音乐教育学		
[日]村生忠弘(Tadahiro Murao)	李媛译 齐雪校	377
国际音乐教育学会社区音乐活动委员会简介		
[英]菲尔·墨林(Phil Mullen)	齐雪译	387
国际音乐教育协会专业音乐(家)教育委员会		
[英]奥兰多·穆苏梅西(Orlando Musumeci)	崔玉洋译	396
音乐作为教育和治疗手段在特殊教育、治疗以及医疗中的运用		
——国际音乐教育协会(ISME)音乐在特殊教育、音乐 治疗以及音乐医疗委员会的历史发展及其目标		
[德]曼努埃拉-卡门·普劳泽-韦伯 (Manuela-Carmen Prause-Weber)		
	杜丽丽译	402

音乐教育学的探索

曹 理

〔内容摘要〕 在音乐学的学科群中,音乐教育学是年轻的学科,随着音乐教育,尤其是学校音乐教育改革的不断深入和迅速发展,在短短的二十多年里,中国的音乐教育学,经历了从无到有、从小到大的发展历程。音乐教育学是怎样的一个学科?它在音乐教育专业中处于什么样的地位,在音乐学学科群中具有什么功能?应该如何发展这门学科?本文在阐述了音乐教育学的研究对象、研究范围与研究方法的同时,回顾与分析了音乐教育学在国内外的形成与发展历史,勾勒出其发展的轨迹。

〔关键词〕 音乐教育学 研究对象 研究范围 研究方法 学科

(一)

如今提起音乐教育学,从事音乐教育工作的人们对它都不陌生。

音乐教育学是研究音乐教育现象及其规律的学科。它是在总结音乐教育实践的基础上逐步形成的理论,是经过长期积累而发展起来的。

1. 研究对象

音乐教育有广义与狭义之别。广义的音乐教育指凡是通过音乐影响人的思想情感、思维品质、增进知识技能的一切教育,主要指按照一定的社会要求,有组织、有计划、有目的进行的学校音乐教育。学校教育一般可分为学前教育、基础教育、高等教育、成人教育等。学校的音乐教育也可分为专业音乐教育和普通音乐教育,二者的培养目标是不同的,前者是以培养音乐专门人才为目标;后者的教育目标为以音乐审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展

学生的创造性思维,形成良好的合作意识及人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、创造音乐、享受音乐奠定良好的基础。

音乐教育学,以培养人塑造人作为目的,并贯穿于教育全过程,它是一种人文社会学科。音乐教育学又是一种交叉学科,它是音乐学与教育学互渗交融的产物。把音乐教育学看作是教育学的一个领域,随着学科教育学的兴起,体现了教育学发展专门化的趋向。而把音乐教育学看作是音乐学的一个领域,可以追溯到更早的年代。奥地利音乐学家阿德勒(Guido Adler, 1855 - 1941)于1885年发表了论文《音乐学的领域、方法及目标》,将隶属于音乐学的各种门类划分为历史的音乐学(包括音乐通史和各种专业史)和体系的音乐学两大部分。在后一部分中与音乐美学、音乐心理学、比较音乐学等并列,设置了音乐教育学,其内容包括音乐教授法(概况),以及分别与和声、对位法、作曲法、管弦乐法、演奏法等有关的教授法。阿德勒认为音响学、数学、生理学、心理学、伦理学、教育学、美学等都对上述问题的研究有益。从内容看,阿德勒的音乐教育观,是把重点放在音乐专门分科的教授学习上¹。音乐教育学源于音乐学和教育学,但是作为一种新的理论形态,其间原来音乐学和教育学的一般理论都不复存在了,而具有了新的理论价值和实践意义。它既不是用教育学原理简单地去解释和说明音乐艺术的现象,也不是把音乐手段简单地运用到教育教学的一般过程;而是揭示音乐教育教学的规律、音乐教育的方向、发展形态、基本特点;从整体上阐明音乐教育与各学科教育学所共同适用的教育理论和方法。它是研究音乐教育过程的学科。

音乐教育学是一门实践性很强的学科。它的理论体系来自于音乐教育实践活动,反过来又指导音乐教育实践,使之避免自发和盲目,变得更加科学、有效与合理。它是音乐教育实践的理论形态,音乐教育实践的发展,使它不断地丰富和充实。另一方面,它又是音乐教育理论在音乐教育实践中的应用,对音乐教育实践起着规范和指导的作用。

随着以中小学各门学科的教学实践为中心、专门研究与之相关的教育现象的学科教育研究的族群——现代学科教育学的形成与发展,音乐学科教育学作为独立学科起步了。音乐学科教育学几乎成为普通学校(中小学)音乐教育的同义语,成为研究学校音乐学科的本质、目标、内容、方法的一门学科。它的萌芽阶段是以音乐教学法的形式出现的。音乐学科教育学与音乐教学

论、音乐教学法之间既有联系又有区别。在教育理论体系中,教学法被包容在教学论之中,作为教学论的一部分,也可独立为一个分学科。音乐教学法主要研究的是音乐学科教学方法,着重在教学法则的研究与方法的运用。它与音乐教学论的关系属于特殊和一般的关系,其研究对象有各自的独立范围。音乐教学论为音乐教学法提供了一般理论基础;音乐教学法的研究成果,又充实了音乐教学论的内容。从音乐教学法发展到音乐教学论是一次理论上的飞跃。从音乐教学论再提高到音乐学科教育学,又一次飞跃。音乐教学论主要涉及音乐教育系统中的教学方面的理论,而音乐学科教育学涉及到音乐教育系统内部的各个领域,是一个更广泛的概念。音乐学科教育学不仅要研究音乐学科的教学理论问题,而且要从教育学的基本原理出发,从培养人的高度来讨论音乐学科教育问题,揭示音乐学科教学培养人的规律,分析音乐学科在培养人的整体过程中的地位和作用,并从这个角度出发研究课程、教材、教法,研究它与其他课程、学校中其他教育活动的关系等等。

音乐学科教育学是理论与实践高度结合的学科,是高等师范院校音乐教育系科及音乐院校音乐教育专业重要的专业必修课程。

2. 研究范围

音乐教育学的研究范围很广。由于各音乐教育学分支教育目标不同,研究范围也有宽窄之别,其研究范围通常可分为广域型、学科型及专业型等。

(1) 广域型 它要求从跨学科的高度,考察学科的教育目标,组织学科的教学内容,梳理考察学科的教育目标,组织学科的教学内容,梳理教学过程,探讨教学方法,广泛深入地对涉及学科教学的种种要素展开实证研究²。广域型音乐教育学以音乐教育实践为基础,从与音乐教育学相关的音乐学、教育学以及哲学、美学、社会学、心理学、物理学、历史学、民族学等学科的最新发展成果出发,进行多角度、多侧面、多层次、多因素的系统研究,以形成自己独特的理论体系。其研究范围包括:

音乐教育哲学原理。主要包括音乐教育的本质论、目的论、价值论等基本问题。

音乐教育史。研究人类社会各阶段音乐教育实践活动和音乐教育思想的产生、发展与演变过程。音乐教育史可以从世界史、国别史、断代史、专题史等方面进行综合研究。

比较音乐教育学。研究各国、各地区、各民族的音乐教育内容和特点,通过各层面的分析、比较、评价,在深入研究其个性的基础上找出共性,从而全面把握音乐教育界的规律及其发展趋势。

音乐教育心理学。研究音乐教育过程中学生心理现象及其发展变化规律,音乐能力、音乐心理发展、音乐学习心理、音乐教学心理等均为它的组成部分。

音乐教学论。它是音乐教育学理论体系的一个重要支柱。它包括音乐教育课程论和音乐教学法两个大部分。音乐教育课程的研究涉及课程设置、教学目标、教学原则、教学内容、教学大纲(或课程标准)、教材、教学组织、教学评价等方面的内容。音乐教学法主要研究在不同学校、不同年级中进行音乐教学所采用的方法,寻求与选择最优化的教学途径与方法。包括唱歌教学法、器乐教学法、欣赏教学法、创作教学法、音乐基础知识和基本技能教学法等。

音乐教育社会学。它运用社会学的有关理论与方法,通过音乐教育与社会生活之间多种交叉关系和种种社会音乐现象,探讨音乐教育的社会功能、社会效应、各种社会音乐教育的意义、内容、形式以及社会对音乐教育的干预、影响和制约作用等方面的问题。

音乐教育工艺学。它主要研究如何运用信息论、系统论、控制论、生物学、行为科学等有关理论对音乐教育教学过程中的可操作因素,加以分析、选择、组合和控制以取得最优化的教育效果。

学前音乐教育学。它的研究包括音乐教育与学前儿童发展:学前儿童音乐教育的任务与目标、学前儿童教育的内容和活动、学前儿童音乐活动中的基本素质培养、学前儿童音乐教育的评价等。

特殊儿童音乐教育。它主要研究根据特殊儿童身心的特点进行音乐教育的特殊规律和方法。

音乐教育管理。它的研究内容包括音乐教育方针政策的制定与实施、音乐教育行政组织的原则和方法、音乐教育经费管理等。

(2) 学科型 它研究特定的音乐学科中的教育目标,以实现该目标的教学内容及教学方法的应有模式为课题展开研究,可分为原理性、哲学性的研究、学科组织的领域研究以及教学法领域的研究等。其具体研究范围包括:

音乐教育的本质特征与社会功能;中小學生音乐心理发展;音乐教育课

程;音乐表演学习与教学;音乐创作学习与教学;音乐欣赏学习与教学;音乐基础知识和基本技能学习与教学;音乐教学设计与教学目标;音乐教学方法;音乐教学模式;音乐教学媒体;国外著名音乐教育体系;音乐教学评价;音乐教育研究;音乐教师。

(3) 专业型 目前比较全面系统地论述专业音乐教育学问题的专著较少。我国学者张帆先生所著《专业音乐教育学导论》³一书,对专业音乐教育学研究范围进行了探讨,可供我们在研究此类问题时参照。他认为专业音乐教育学的研究范围应包括哲学、音乐教育史学、音乐教育心理学、文化学、思维学等五个层面。

3. 研究方法

音乐教育学的研究方法除从哲学、美学、心理学、历史学、社会学等角度来研究外,常用文献研究法、调查研究法、实验研究法、个案研究法、分析研究法、统计研究法等。各种研究方法常结合使用,其中调查研究法、个案研究法和实验研究法受到普遍重视。随着音乐教育学研究的逐步深入发展,重视学科间的交叉研究、重视理论与实践相结合的研究、重视跨文化的比较研究、重视系统研究、重视各种研究方法的综合运用等成为音乐教育学研究方法的发展趋向。

(二)

1. 音乐教育学的形成

音乐教育学作为一门学科非常年轻,但在人类文明史上却有漫长的历史。

在中国,中华民族的音乐文化,源远流长。伴随着音乐文化的形成和发展,产生了音乐文化的传承活动,即音乐教育活动的雏形。据史籍记载,商以前就有成均、瞽宗等进行音乐教育的场所。到了周代,开始举办大型音乐教育活动。据《周礼》载,音乐教育机构人数达 1 463 人,由行政、教学和表演等三部分组成。其礼乐施教有相当严格的程序。“十有三年,学乐,诵诗,舞《勺》;成童(十五岁)舞《象》,学射御;二十而冠,始学礼,可以衣裘帛,舞《大夏》。”(《礼记·内则》)⁴可以说,它是世界上最早的音乐学校。之后,逐渐建构起来的“乐教”思想,可视为音乐教育理论的先声。

在西方,古希腊人重视音乐教育,音乐是当时儿童所必须学习的内容。哲学家柏拉图(Plato,公元前427-前347年)在《理想国》(第五卷)中说:“音乐教育的目的,在于对灵魂灌输节律和谐和,以发展良好的道德品格。”⁵又说:“节律及和谐能造就身体和心灵的优雅,以及对具体形态中美的认同和敏感。”⁶柏拉图和他的弟子亚里士多德(Aristotel,公元前384-前322年)等人都强调了音乐的道德伦理作用,认为音乐能影响人的性格,这种影响可以通过不同的音乐和途径来实现。在欧洲漫长的中世纪里,音乐教育在学校教育中始终居于重要地位。音乐成为“四艺”(算术、天文学、几何、音乐)之一,“四艺”是学校中七种主要学科“七种自由艺术”(简称“七艺”)中层次较高的组成部分。这一时期,基督教控制着教育。文艺复兴时期出现了人文主义,音乐教育也得到了重视,尤其重视音乐教育的是伴随宗教改革出现的基督教新教学校和教区学校等,在这里学生必须学音乐,教师如果没有音乐才能就没有教育者的资格。随着教派的分裂,欧洲各国逐步形成不同类型的教育。较为突出的是捷克教育家夸美纽斯(Johann Amos Comenius, 1592-1670),致力于国民普通音乐教育,要求教学要做到直观、现实,并考虑到年轻人的心理。他的代表作《大教学论》(1632年)是系统论述全面教育问题的巨著。雷厄(A. Reyher, 1601-1673)研究了夸美纽斯的教学思想,于1642年撰写了《教学法》,据此法规定:所有儿童,如果不能唱加花素歌,至少都应学唱素歌。启蒙运动时期,致力于音乐教育改革的首推法国哲学家、教育思想家卢梭(Jean Jacques Rousseau, 1712-1778)。他认为教育的主要目的是顺应人的自然性,加强人类的自然性,主张教育需适应受教育者身心发展水平。同样他认为音乐教育应要求儿童只学习与其精神气质和心理状态相吻合的曲调和歌曲。音乐教育者必须深入到儿童的灵魂中去。德国教育家巴塞多夫(J. B. Basedow, 1724-1790)采纳了这一思想,他的教学体系包括了音乐教育从基础课到美学的全部领域。18世纪后叶,新人文主义时期瑞士教育家裴斯泰洛齐(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746-1827)主张教育必须成为所有人的财富,使所有的人都得到必要的教育。他第一次提出了使教育心理学化的思想。他的教育理论中的一条重要原则认为最好的教育,是通过感官的参与实现的,他敦促教育者把音乐纳入学校教育,倡导声乐教学。把裴斯泰洛齐的教育理论用在音乐教育上的是瑞士教育家内格里(H. G. Nageli, 1773-1836)和德国教育家福禄贝尔(Frid-