

学苑书坊

学子论坛

XUEZI LUNTAN

丁言镁 张维平 ● 主编

华正伟 田 丽 ● 副主编



SHENYANG CHUBANSHE 沈阳出版社

学苑书坊

学子论坛

XUEZI LUNTAN

丁言镁 张维平 主 编
华正伟 田 丽 副主编

仅供阅览

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学子论坛/丁言镁 张维平主编. -沈阳: 沈阳出版社, 2002. 6
《学苑书坊》

ISBN 7-5441-1931-9

I. 学… II. ①丁… ②张… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041711 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市委机关印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 450 千字

印张: 18.375

印数: 1—1000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 萧大勇

责任校对: 钟 仁

封面设计: 李 锋

版式设计: 华正伟

责任监印: 姚德军

定价: 38.00 元

(如图书出现印装质量问题请与厂家联系调换)

序

21 世纪知识经济占主导地位,知识经济的本质就是不断创新。面对奔涌而来的知识经济大潮,世界各国围绕高科技的发展展开了激烈的竞争。竞争的焦点是人才,归根到底是人才智能特别是创新能力的竞争。为此,世界各国都把培养高素质的创新型人才作为适应经济社会发展的重要战略。如美国提出了《为 21 世纪而教育美国人》的公告,以加快造就大批的创新型人才;日本政府提出“创造力的开发是通向 21 世纪的保证”,把培养全球性创新型人才作为高等教育的目标。可见,重视创新型人才的培养是当代世界教育改革共同趋势。

我国传统的高等教育是以培养继承性人才为目标,以灌输知识为手段,以“三个中心”(课堂、教师、教材)为基本特征的教育。这种教育体制偏重于知识传授和应试技巧的训练,忽视潜在能力、个性培养和研究兴趣的开发,这不利于培养学生的创新意识和创造能力。在世纪之交,党中央和国务院从中华民族的兴衰存亡的高度,发出了全面推进创新教育的动员令,对学生创新意识和创

造能力的培养已成为我国 21 世纪教育改革的主旋律。

为了贯彻落实党中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的精神，全国各高校都在不断探索新的教育模式。沈阳师范大学从 1999 年开始在全国率先开展大学生科研能力等级评定工作，设立大学生科研基金，实施创新学分制，极大地调动了大学生参与科研创新活动的积极性，并取得了良好的工作实绩。为了展示大学生的科研成果，由学校科研处和研究生部共同组织，丁言镁、张维平主编，华正伟、田丽副主编，并由华正伟策划、统稿，编写了《学子论坛》文集。该书荟萃了我校大学生（含研究生）近三年来通过课题研究所撰写的优秀论文近百篇，涉及哲学、经济学、社会学、教育学、法学、文学、数学、物理学、化学、生物学、信息管理学等十多个学科领域，蕴含着许多闪光的学术思想。相信该书的出版一定会给在校的大学生们一些有益的启迪，进而开发蕴藏在大学生群体中的巨大创造潜能。

编者

2002 年 6 月

目 录

文学评论

- 试论余秋雨散文的艺术魅力 叶樱芳(1)
- 苦旅中的思索与整合
- 浅析余秋雨散文的文化蕴涵 朱 宇(7)
- 论萧红小说中的生命观 关 锋(15)
- 人性·人生与忧患意识
- 浅析钱钟书小说的精神指向 张 川(21)
- 论贾平凹文学创作中的“佛典”文学思想 徐洪涛(26)
- 异者——张承志的人生定位 刘立恒(33)
- 弱智人眼中的真实世界
- 评阿来的《尘埃落定》 新 辉(42)
- 咀嚼悲剧 品味人生 冶炼心灵
- 浅析《穆斯林的葬礼》的悲剧情节 茹 莹(48)
- 姐姐妹妹站起来
- 析关汉卿杂剧中女性的反抗 马 晶(54)
- 时代的产儿 矛盾的性格
- 浅谈巴金《激流三部曲》中高觉新的形象 ... 宋 扬(63)
- 放言无忌说可卿 于水江(69)

“玫瑰”空怀“补天志”

- 论贾探春……………李大鹏(74)
- 论20世纪80年代以来写实文学中的情爱……………陈牧(82)
- 中西悲剧精神之比较……………宫沐露(89)
- 构建新的精神家园……………苗丽(95)
- 武则天与唐文学……………时春(100)
- 从题材分类看“初唐四杰”诗歌的继承和创新……………李松石(109)
- 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

- 试析杜甫诗中的仁爱精神……………于云昭(115)
- 飞起来,看世界

- 论幻想文学与儿童认知能力的发展……………那其灼(122)
- 网络文化与中国儿童文学……………石海燕(130)
- 网络新宠的画像

- 网络文学面面观……………杨晓阳(137)
- 睿智幽默 趣味天成

- 试论管家琪幽默童话的艺术品格……………孔凡飞(143)
- 现代汉语语素分析……………刘长亮(149)
- 简论社会因素影响下的汉语言语交际礼貌……………刘畅(154)
- 言语形式的选择与社区文化……………贾磊(160)

教育学术论坛

- 实施素质教育,推进我国基础教育事业的发展……………陈青(165)
- 浅谈素质教育……………郭蕊(172)
- 挑战与应答:谈入世后的中国高等教育改革……………王傲娟(177)
- 开放的大学与社区教育的发展……………闫华赵颖(186)
- 网络教育:大学推动社区教育的支撑点……………赵颖(192)

论社会主义经济转型下的学前教育机构改革·····	鞠翠萍(197)
社区学前教育概念之我见·····	张 弘(206)
浅析当代女师范生的人格·····	范 艳(211)
论大学生心理咨询·····	赵 君(216)
关于大学生专业思想状况的调查与思考 ····· 教育系大学生科研课题组(221)	
关于大学生群体学习状况的描述性调查 ····· 社会学系大学生科研课题组(226)	
网络条件下大学生精神文明建设工作研究 ····· 政治经济系大学生科研课题组(232)	
农村高中学生心理健康状况及影响因素的调查分析 ····· 张 艳(237)	
高中生主观幸福感初探 ····· 齐文勃 李 月(244)	
幼儿动作控制能力发展特点及培养研究·····	赵 红(251)
对完善 HRM 名牌专业建设的几点思考·····	马晓强(259)
运用多元化方法促进教学研究发展·····	王春光(264)
浅谈高师音乐教育·····	石 磊(270)
试谈物理教学中的研究性学习课程·····	白 静(276)
论物理教学中的情感因素·····	张 艳(282)
物理教学中的现代教育技术·····	马 璇(286)
略论我国中小学教师的继续教育·····	王 萍(290)
幼儿教师职业倦怠的初步探讨·····	牟晓玲(295)
浅议校长角色·····	徐 阳(300)
新形势下高校辅导员工作不容忽视的几个问题·····	冯宏岩(307)
高考内容改革评析·····	马艳华(311)
欧盟国家师资流动和就业现状·····	邓 旭(320)

刍议美国的特许学校·····	吴凤丽(326)
美国特区学院的发展对我国高等教育改革的启示	

·····	陈云南(332)
-------	----------

政治学与文化学论丛

邓小平理论为社会主义现代化建设指明了方向·····	黄颖娜(336)
祖国统一之我见·····	刘红宇(339)
青年党员作实践“三个代表”的表率·····	陈 竞(343)
对恩格斯宗教观的社会学探析·····	沈 伟(348)
浅谈政治文化·····	王 月(355)
儒学:烛照海外的中国文化 ·····	付任佳(359)
孔子思想产生的背景及现实意义·····	王永泰(368)
从孔子思想看企业经营之道·····	包 斌(373)
武城考辨	

——兼论曾子故里在嘉祥 ·····	林李楠 陶双彬(377)
-------------------	--------------

略论当代中国环境应急行为的文化观念因素·····	王 刚(383)
校园文化与学校管理·····	高海霞(388)
我国公众科学观的朴素归纳主义倾向·····	王耀东(395)
认识中介对认识活动影响的分析·····	董玉莲(400)
略论创造性思维方法·····	富晓东(405)
秘书定义的探讨·····	张晓飞(410)

经济学与社会学辑览

社会资本与当代社会发展·····	王丽丽(416)
加入 WTO 后我国企业战略管理的变革策略 ·····	姜 莹(421)
我省稻谷发展的前景与对策·····	杜文全(425)

大米加工企业的现状及发展对策·····	王维旭(430)
我国社会养老保险体制的历史沿革、问题及对策···	王 宏(435)
中国养老问题的挑战及对策·····	韩芳芳(442)
网络对青少年社会化的消极影响及因应对策·····	王艳峰(446)
大学生消费现状及发展趋势研究 ·····	社会学系大学生科研课题组(453)
谈黑社会组织的扩展规律及其启示·····	孙大伟 白 爽(460)
生态旅游地可持续旅游发展规划初探·····	卢景阳(465)
中国快餐业经营策略分析 ——“中西碰撞”带给我们的启示·····	刘 坤(472)

法学研究

契约对第三人保护问题探究·····	石 晶(478)
信赖利益的损害赔偿范围·····	兰 翎(485)
WTO 协定的国内实施及立法完善浅析·····	高德平(492)
中学生伤害事故的赔偿及保险问题探析·····	朱晓茜(496)
教师的权利和义务浅议·····	凌 晨(503)
略论美国解雇教师的法律依据·····	吴振利(510)
美国私立学校教育法简述·····	金 凤(516)
国外教育的法院干预和课程的法律控制·····	李长伍(523)
美国涉及域名抢注的商标权保护制度及其启示 ·····	万金冬 温 慧(530)

数理化与信息科学探微

综合网络题库管理系统(NIBMS)的设计和实现 ·····	信息技术学院大学生科研课题组(536)
----------------------------------	---------------------

PowerBuilder 数据库开发中动态表及动态数据窗口

..... 信息技术学院大学生科研课题组(542)

软件设计中的基本算法——分治法..... 姜 鹏(547)

半固态金属稳态粘度公式的推导..... 鞠丽平(552)

废旧遗弃物的治理与利用

——利用废聚苯乙烯泡沫塑料制改性涂料的研制

..... 孙 华 姜会云(557)

废旧遗弃物的治理与利用

——废聚苯乙烯泡沫塑料制备抗冻粘合剂的研究

..... 宋丽华 金 一(563)

浅谈国内建筑涂料的现状与发展趋势 郑 毅 刘宏鑫(570)

液膜法提取碘的研究 范海英 李娇娜 李 琴(573)

试论余秋雨散文的艺术魅力

叶樱芳

在 20 世纪最后十年的散文热中,上海学者余秋雨的文化散文集《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《文明的碎片》、《千年一叹》等相继出版,成为文化圈内外人士瞩目的焦点。余秋雨以其深厚的文化积累,热切的文化关怀和独特的文化况味,高标远举、厚重深邃的审美品格,创造了一个又一个极富魅力的文化意象,在散文创作的领域开拓出了一方卓尔不群的新天地,他的散文被称之为“文化散文”。

余秋雨是一位背负着古老华夏文化,又吸收了现代文化意识的文学朝拜者。他凭借自己渊博的文学和史学功底、丰富的文化感悟力和艺术表现力,写下了篇篇散文精品,向我们展示了其散文的巨大魅力与丰富内涵。历史文化在作家生命中的积累,形成了作家笔下数千年文化的自由吞吐;也正是世界历史文化中无数的寂寞,铸就了作者作品中强悍的历史承传。

一、生动厚重的文化意蕴

余秋雨在《文化苦旅·自序》中这样写道:“我发现自己特别想去的地方总是古代文化和文人留下的脚印的所在,说明我心底的山水并不完全是自然山水,而是一种‘人文山水’”,“每到一个地方,总有一种沉重的历史气压罩住我的全身,……我站在古人一定

站过的那些方位,用与先辈差不多的黑眼珠打量着很少会有变化的自然景观,静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声。”以历史与文化的厚重积淀作为与身历物质环境平行存在的第二重审美对象,是余秋雨优于一般游记作家之处。他在“人格方位”和“地理方位”的交叉点上游历“文化坐标上的重峦叠嶂”。探寻深层的丰厚文化积淀,使展现在读者眼前的景物不再是寂静的平面山水画,而是具有厚重历史文化内涵的立体景观,从而使作品的意旨远远超越了描写对象本身,具有了厚重的文化内涵。

余秋雨在《山居笔记·可怜的正文》一文中说:“这些年我还把较多的精力花费在促进中华文化不同方位的相互认同,相互理解上,这是很多朋友都知道的,这也是一个逐步明确的文化选择。”而在世纪之交,作者又把视线投注于对整个世界古文明的追寻和思索上,在更宏阔的历史背景中探讨了文化与文明的艰难进程。作者对沧桑流逝的景点,总是凭借深厚的文化素养,用自身的生命去艺术地感悟,努力寻求跨越时空的精神、心灵和情感的沟通,全身心地感受凝结于其中的久远的生命律动和感召,仔细捕捉那不绝于缕的文化底蕴,从而立体地感受历史景观千古不衰的鲜活生命及其无声昭示着的永恒的文化主题。

正如作者在《废墟》一篇中所写:“片片瓦砾散落在荒草之间,断残的石柱在夕阳下站立……但是,代代层累不是历史。废墟是毁灭,是葬送,是诀别,是选择。……没有废墟就无所谓昨天,没有昨天就无所谓今天和明天。”同样的主题在《千年一叹·自序》中再次出现:“我们刚从一片片废墟归来,对文明兴衰的玄机略有感悟。”作者从历史的遗迹中选择残垣断壁来写,就是在千年沧桑中昭示我们永远不该、也不能忘记的过去,展示着呼之欲出的废墟文化,发出了超时空、跨地域的强大生命信号。又如在《莫高窟》中写道:“看莫高窟,不是看死了一千年的标本,而是看活了一千年的生命。”作者用生命感悟的莫高窟是多么喧闹,“一代又一代艺术家前

呼后拥向我们走来,每个艺术家又牵连着喧闹的背景,在这里举行着横跨千年的游行”。作者从静态的莫高窟壁画中看到了历代文化的生命流动,并把它以最鲜活的形式展现于读者面前,使读者真切地感受到了莫高窟中蕴涵着何等厚重而生动的文化意蕴。再如作者对白帝城的抒写,他注意的不是久经风霜的建筑本身,而是想到“白帝城本来就熔铸着两种声音、两种神貌:李白与刘备,诗情与战火,豪迈与沉郁,对自然美的朝觐与对山河主宰权的争逐。它高高地矗立群山之上,它脚下,是为这两个主题日夜争辩着的滔滔江流”。寥寥数语,便极其凝炼而精当地道尽了景观的历史博大与深远,文化积淀的厚重与丰赡,令人视野豁然开朗,思接千载,体味良久。

二、浓厚的理性思辨色彩

余秋雨的系列文化散文在访古、寻古、探古过程中充满了理性思考。他总是站在当代审美意识和批判意识的高度,从历史文化和人文景观的特定层面去透视、挖掘描写对象,使其散文不仅给读者以情感上的感染,而且更多的是对过去、现在、未来的思考。正如作者在《文化苦旅·自序》中所说:“不管是春温秋肃,还是大喜悦大悲愤,最后总得要闭一闭眼睛,平一平心跳,回归于历史的冷漠,理性的严峻。”无疑,理性精神是余秋雨散文的精神本质,并成为其散文中最有价值的部分。

在余秋雨散文中随处可见智性的光芒和整体上的理性烛照,使其散文充满了哲理色彩。传统文化的整体性的暗昧色彩是阻碍民族进步的重要因素,这一点在《夜航船》一篇中余秋雨有着理性的反思,“中国文化的进程,正像这艘夜航船”,“船头的浪,泼不进来;船尾的风,吹不进来;船行的路程,早已预定。谈知识,无关眼下;谈历史,拒绝反思。十年寒窗,竟在谈笑争胜间消耗……”。作者从夜航船这个中国南方水乡苦旅长途的代表中,看到了一种“夜航船文化”,一个中国文化的可叹之处。作者正是以自己的机智的

感悟,把夜航船这一生活现象上升为一种文化象征意象去认识,从而使文章意蕴体现了当代审美批判意识的理性色彩。

《上海人》更是体现余秋雨的理性精神的典型之作。他认为上海文明的最大心理品格是建立在个体自由基础上的宽容并存,这种心理品格与长期依偎于封建统治的京兆心态是不同的。上海人精明、注重观察、善于估算,而“上海人的这种计较,一大半出自对自身精明的卫护和表现。智慧会构成一种生命力,时时要求发泄,即便对象物是如此琐屑,一发泄才会感到自身的强健。这些可怜的上​​海人,高智商成了他们沉重的累赘。”因此,“上海人远不是理想的现代城市人。”他们的“眼界远远超过闯劲,适应力远远超过开创力。”他们“有大家风度,却没有大将风范。有鸟瞰世界的视野,却没有纵横世界的气概。”作家还由此生发开去,认为“上海人的人格尽管不失精巧,却缺少一个沸沸扬扬的生命源。于是,这个城市失去了烫人的力量,失去了浩荡的勃发。”当然,作家有着热切的希望,他认为上海人的人格结构“应该是更自由、更强健、更热烈、更宏伟”,因为,“失落了上海的中国,也就失落了一个时代。失落了上海文明,是全民族的悲哀。”整篇文章,分析中带批判,肯定中有嘲讽,而最能引起读者注意的,是无处不在的机智和精彩独到的见解。

正是这种带有思辩色彩的独特而深刻的见解,使得余秋雨的散文峭拔独立,卓尔不群。

三、大散文风格的确立

余秋雨的散文,以汪洋恣肆、纵横驰骋的大段议论文字见长。从《文化苦旅》到《千年一叹》的每一篇散文都成为宏篇巨著,为当代散文领域提供了崭新的范例,成为具有大散文气势的文化散文新形式。

作者笔下的文章都是以理性阐发为基点,同时又做到了叙述、描写、抒情水乳交融,丰富的人生阅历、精深的哲理感悟、厚重的文

化意蕴与精妙的艺术感觉熔于一炉,体现出一种泻玉流珠的生动气韵。其散文不受形式的拘束,笔随意行,任意挥洒,却又不失彼此间的内在沟通与联系。一篇不长的《夜航船》从普通的中国南方水乡苦旅写到我的童年印象,再由明代大学者张岱写到现代著名文人鲁迅、周作人、丰子恺,一条小小的夜航船连接了漫长的时间流动与空间转换,展示了中国文化中的一个特定领域中的生命延续。

其散文文采斐然,篇篇散文都是有品味有深度有广度有文学史价值的精品。《苏东坡突围》中写苏轼受难:“贫瘠而愚昧的国土上,绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人,一步步行进。苏东坡在示众,整个民族在丢脸”;写小人逞志:“他们组成了道口路边密密层层的许多暗角,使得本来就已经十分艰难的民族步履,在那里翘起,错乱,甚至回头转向,或拖地不起,即使是智慧的光亮,勇士的血性,也对这些霉苔斑斑的角落无可奈何。”

余秋雨的散文,无论是对人文山水的描绘,还是对历史英雄的品评观照,无不灌注了他雄浑的生命激情。古人云:“观山则情满于山,观海则意溢于海”,在文人笔下内在情感从来就是和景物交融在一起的。《白莲洞》中,他以直抒的笔调将这种激情传达了出来:“出来,就是要自由地享用这个宽阔的空间;出来,就是要让每个生灵从精神到筋骨都舒展出来,就是要让每个个体都蒸发出自己的世界。”在《莫高窟》中,他说:“不是看死了一千年的标本,而是看活了千年的生命。”有点冷,有点野,甚至有点残忍的北魏遗风,华美雍容的隋代格调,燥热激扬的唐代雄风,千年了,透过余秋雨的笔,向我们传达着不息的生命信号。余秋雨将主体情感注入对历史、对全体生命的重新体验之中,将自己的当代意识溶于对历史、人生深切的叩问之中,铸成了一篇篇情理交融、情趣、理趣盎然的美文。

语意色彩的多变使秋雨的散文具有了真实而动人的情绪表

达。他散文中的语言有的平易、质朴,有的色彩浓烈而又感情激荡,有的则哀婉、凄楚。散文中行云流水般的语言铺陈,正是作者集人、历史、自然于一体的真挚情感的宣泄。作者在《道士塔》中的语言相当平实,而此中又饱含了强烈的民族耻辱与愤恨;而《莫高窟》中对壁画的描绘却又是色彩的浓烈铺饰,一气呵成,仿佛使我们也一同旋进了色流的涡游中;《家住龙华》中的语言又是那么苦涩、凄楚,流露出作者对当代高级知识分子命运的悲叹。

总之,余秋雨的文化大散文,从选材立意到抒情言志,都展示出了开阔的胸襟、厚重的内涵、深邃的哲思和悠远的意味,从而成为当代散文的新坐标。这一切,构成了余秋雨散文巨大的艺术魅力。

作者:叶樱芳,沈阳师范大学中文系硕士研究生