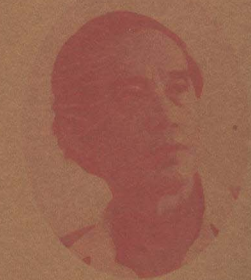


张



贞麒集

版

画

张贞麒

黑龙江
版画家画库

黑龙江美术出版社

张
祯
麒
集

黑
龙
江
版
画
家
画
库
版
画

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦
图片摄影 / 刘永祥 于琨文
审 校 / 王益章

黑龙江版画家画库·张祯麒版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0551-0/J·552

定价: 25.00 元

那是1958年，十万官兵转战北大荒的日子，我作为其中一员，参与并目睹了千古荒原变良田的英雄壮举和史诗般的历程，尽管其间杂有许多眼泪和苦涩，但把北大荒变为北大仓的宏伟理想仍深深激动着我和我的战友们。因此，当组织上决定由我负责筹建《北大荒画报》时，我就萌生了一个强烈的念头，要用绘画这一艺术形式赞美北大荒，歌颂开发北大荒的英雄们。很快，10余位画家或有一定绘画基础的青年以及一位摄影家调进来了。这就是后来蜚声中国画坛的“北大荒版画群体”的最早的生力军。其中，最惹人注目的是两个话语不多、勤奋好学、几乎形影不离的最年轻的小伙子，被大家戏称为“丘克”和“盖克”，他们就是张祯麒和郝伯义。当时，这两位小老弟的年龄正是该入学院深造的，却被下放北大荒的风潮一古脑儿卷到了千里荒野。

我是偶尔在《农垦报》上发现张祯麒的名字的。这张小报经常不断地发表他的黑白木刻，反映的都是开发建设之初的农场生活。看得出他是勤奋和敏锐的，作品有相当的功底，且富有激情。就这样，张祯麒调进了《北大荒画报》，开始了专业创作。自此，我们也就成了数十年来风雨同舟、甘苦与共的挚友。

北大荒版画作为新中国版画艺苑中一个独具特色的群体，40年来血脉相继，三代传薪，绵延不息，新人辈出，佳作纷呈，至今依然香火鼎盛，人才济济，有声有色。近些年我年逾古稀，不大出门，孤陋寡闻，不大知晓版画界别的画派怎样了。但北大荒版画至今热闹不减当年，艺术的理念与创构且随时代而不断更新进步繁荣生长，这大概算是中国画坛一大奇观了。北大荒那地方土地肥沃，人杰地灵足可信也。

三代相继，智者多多。大家共创了北大荒版画的画派，其实每个人的艺术风格又都有或大或小的不同的。张祯麒便属于北大荒版画粗犷绚丽风格中较为细腻精致的一个。他讲究意境。他追求含蓄。他崇尚自然。他善于以小见大。他在柔和的刀法和散淡的色调中寄着深长悠远的情思。从他的作品《蓝蓝的天上白云飘》、《秋水》、《田野》等，我们都能从中读到和感觉到他那恬静而深沉、却不失激情的艺术家的心灵。后来，他去欧洲、非洲办展，又向国人奉献了许多展示异国风土人情的画作，绚丽多姿中依然可见他那哲思和情思的深长与宁静。

我想，这大约与张祯麒的性格是有关连的。他性情恬淡内向，沉默寡言，在家里在公众场合都极少言语。无论怎样红火的处所，他总是默默地坐在一角，不显山露水，只是很友善地微笑，崇敬地听别人的高谈阔论。他一定是把自己的语言和爱心都变成了画。画就是他献给人类的语言和爱。

别看他话不多，我知道他却是讲友情、明事理、懂是非、有骨气的好人和好朋友。他的艺品、人品俱佳是众所公认的。因此，他作为开创北大荒版画的先驱者、主要奠基人之一，至今受到友人和后来者的尊敬。

1934年5月生于海南岛海口市。中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会副主席、黑龙江省版画院副院长、国家一级美术师。享受国务院审批的国家特殊津贴。

1951年参加中国人民解放军海军并从事版画创作。1958年随10万转复官兵赴黑龙江省参加农垦建设。1962年调黑龙江省美术家协会创作室任专职画家。其作品多次参加全国大型美术展览及全国版画展览并被选送到40多个国家和地区参展。曾多次在国内外举办个人展览及联展。1983年访问扎伊尔、刚果，回国后创作了多幅非洲题材版画。1989年及1990年应扎伊尔和刚果两国政府邀请进行访问并举办“张祯麒版画展”。1993年赴塞浦路斯举办个人版画展览。1995年在英国伦敦举办了“张祯麒版画展”。

1978年上海人民美术出版社出版《张祯麒版画选》。

通讯地址：哈尔滨市道里区地段街133号 黑龙江省美术馆

单位电话：0451-4610221

住宅电话：0451-5330371 邮编：150010

■ 序

■ 艺术简历

1	蓝蓝的天上白云飘	(套色木刻)	42 × 57cm	1978 年
3	秋水	(套色木刻)	38 × 52.5cm	1982 年
5	兴安山庄	(套色木刻)	40 × 59cm	1982 年
7	秋汛	(套色木刻)	55.5 × 45cm	1984 年
9	夜雪	(套色木刻)	60 × 44cm	1985 年
11	白夜	(套色木刻)	58 × 41.5cm	1985 年
13	骆驼	(套色木刻)	51.5 × 37cm	1985 年
15	峡谷	(套色木刻)	47 × 48cm	1986 年
17	冬暖	(套色木刻)	58.5 × 42.5cm	1986 年
19	春	(套色木刻)	55.5 × 43cm	1989 年
21	林月	(套色木刻)	53.5 × 54.5cm	1990 年
23	月光	(套色木刻)	60 × 48cm	1990 年
25	寒林	(套色木刻)	62.5 × 58.5cm	1990 年
27	林雪	(套色木刻)	61 × 61cm	1991 年
29	流云	(套色木刻)	66 × 55cm	1991 年
31	田野	(套色木刻)	63.5 × 49.5cm	1991 年
33	夏泽	(套色木刻)	53.5 × 44cm	1992 年
35	霜实	(套色木刻)	52.5 × 43.5cm	1995 年
37	早春	(套色木刻)	55 × 41cm	1996 年
39	深秋	(套色木刻)	53.5 × 47.5cm	1996 年
41	野秋	(套色木刻)	60 × 42.5cm	1997 年
43	江韵	(套色木刻)	51 × 38cm	1997 年

华南农业大学
图书馆藏



秋水

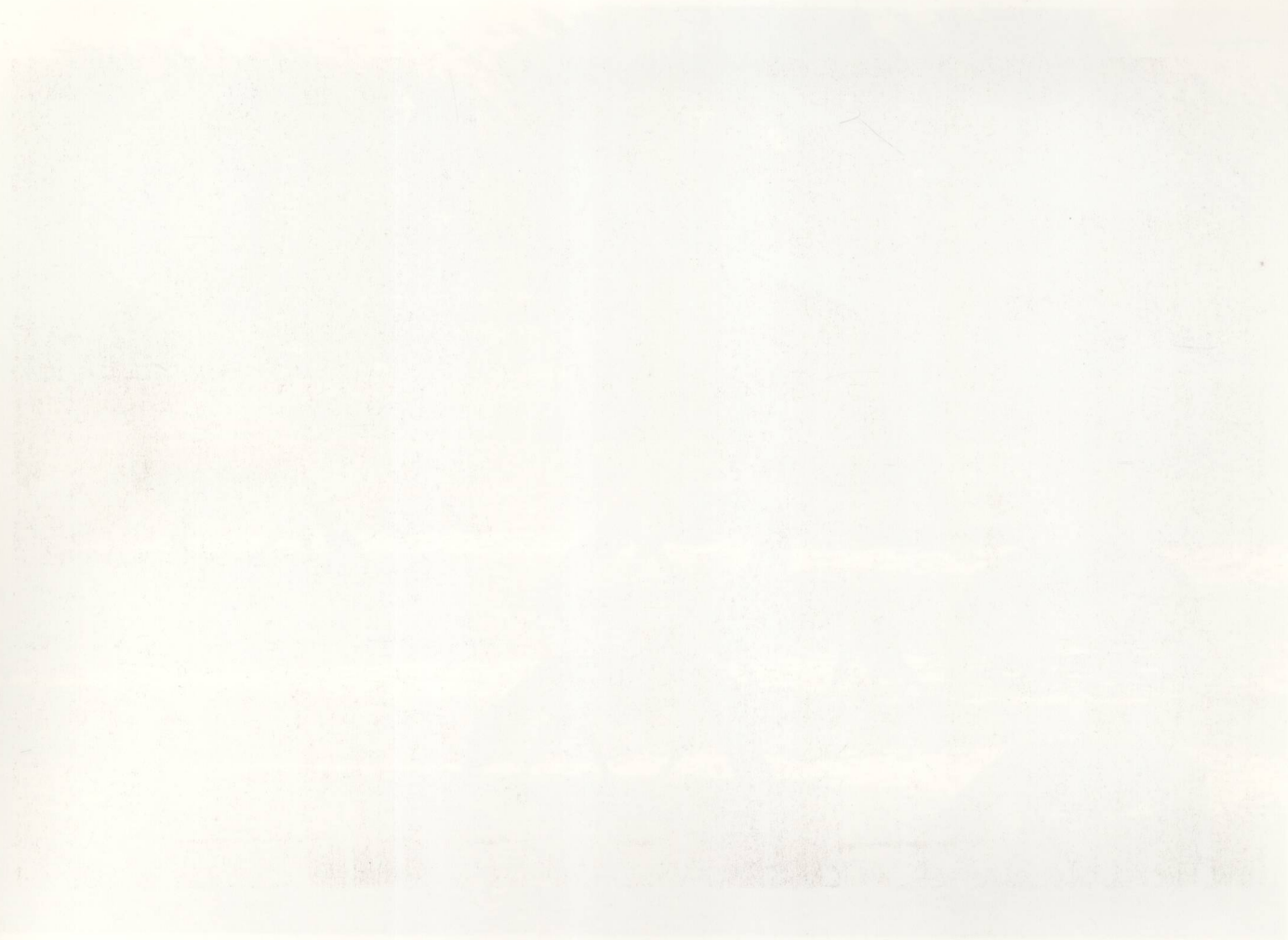
套色木刻

38 × 52.5cm

1982 年







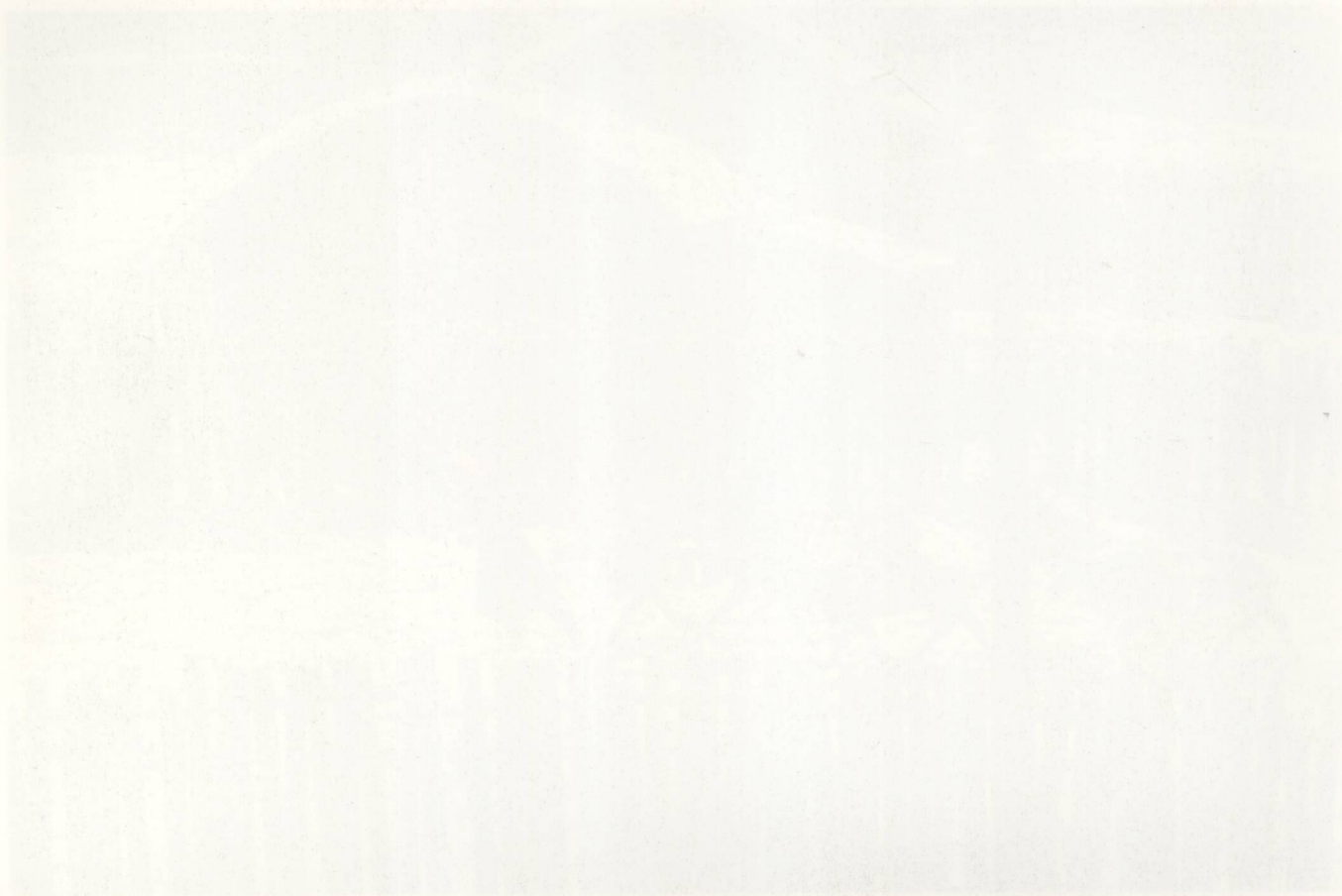


秋汛

套色木刻

55.5 × 45cm

1984年



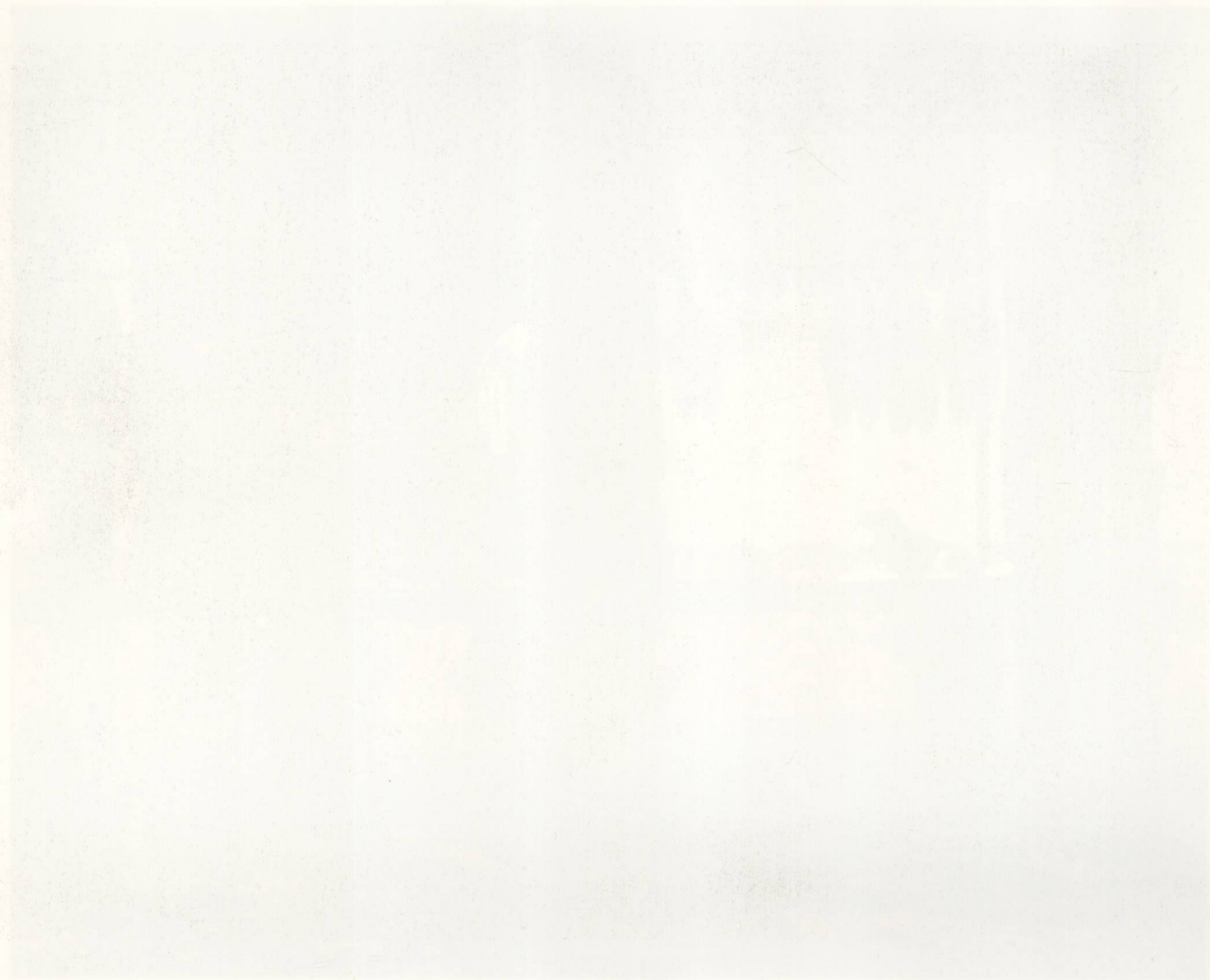


夜雪

套色木刻

60 × 44cm

1985 年





白夜

套色木刻

58 × 41.5cm

1985 年

