

◎ 卢阿蛮 / 著·摄影

全
彩
典
藏
图
本

佛经

密

码

以讲故事手法叩开阅读佛经的方便法门

- 燃起心灵香烛 聆听佛的妙音 开悟人生真谛 尽享生命法喜
- 以故事解说隐藏在佛经中的慈爱、平等、诚信、无私、牺牲、和平、禁戒残暴、克制贪欲的千古之谜。

以故事手法叩开阅读佛经的方便法门

全
彩
典
藏
图
本


重庆出版集团
重庆出版社

— 佛 —



— 经 —



— 密 —



— 码 —

◎ 卢阿蛮 / 著 · 摄影

图书在版编目(CIP)数据

佛经密码 / 卢阿蛮著. — 重庆: 重庆出版社, 2010.1

ISBN 978-7-229-01633-3

I. 佛… II. 卢… III. 佛教史—中国 IV. B949.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229326号

佛 经 密 码

FOJINGMIMA

卢阿蛮 著·摄影

出 版 人: 罗小卫

策 划: 张万文

责任编辑: 刘 翼

责任校对: 何建云

装帧设计: 彭 茂

重庆出版集团  重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市伟业印刷有限公司印刷

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 14 字数: 314千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01633-3

定价: 42.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换。

版权所有, 侵权必究

序



说起佛经，当代的人们或许首先想到的就是那些诘屈聱牙的古代文字，和那些词义反复，难以开门见山获得要领的低沉音韵。其实每一部佛经都既有自己的思想主张，也有独特的人物与传说。譬如被称为“小乘佛经”的古代印度原始佛经，其中关于佛教创立者释迦牟尼生平的描述，就有很多精彩的故事。被中国佛教学界称为最具理论深度的法相宗经典《瑜伽师地论》，其产生过程（相传由无著在修行和讲法时分身升至兜率天宫，听弥勒菩萨讲法，回来后再对弟子复述而成），以及玄奘法师留学求取的曲折经历，也有与历史传奇相当的故事。再譬如中国佛教华严宗所奉经典《华严经》，一般人也读着头疼，以至当年武则天在听讲时也昏昏欲睡。而当法藏大师指着宫殿前的一对金狮子说出比喻，武则天却一下来了精神，很快明白了《华严经》的要义。这就是中国佛教史上著名的法藏撰述《华严金狮子章》的故事。

总之，佛经有很多种读法。在寺庙里守着青灯敲着木鱼，心中想着佛与菩萨的庄严威仪念念有词，是一种读法；在大学课堂或寺庙讲坛听演讲，是一种读法：一个人独处一隅，捧一册自己喜欢的经典细细咀嚼，也是一种读法。多种读法，各有各的妙处。不过，面对两千多年以来在印度和中国大地不断产生的佛教经藏、律藏、论藏等经典，当代读者难免有浩如烟海，难以入门，甚至如堕五里云雾之感。能否找到一种既快速便捷，又抓住要领的方法，窥一斑而见全豹，在阅读中充分享受与古代圣哲对话的快乐呢？

本书从中国佛教历史发展脉络的梳理出发，概要性地介绍了佛教在中国的传播过程中，对国人产生过深远影响的主要佛教经典，从而达到帮助读者搜寻适合自己的佛经来阅读的目的。本书的分章亦以此为目标，将中国佛教历史、宗派、人物与具体的佛经内容相结合，分别介绍了佛经的产生与分类、小乘佛经与大乘佛经之别、中国八大佛教宗派所奉经典的各自优长、佛经对中国传统文化的影响等等。

本书作者是一位小说作家兼文化研究学者，讲故事是其所长。许多佛经都结合着其产生与传播过程的人物故事进行讲述，力求把原本枯燥的佛经义理与历史大势有机糅合，从而产生引人入胜的效果。

不过，这毕竟是一部以讲说佛经为主题的作品，而不是小说。作者并没有将其演义化，更拒绝所谓“戏说”。本书对佛经的解说也力图把历史与现实结合起来，以当代人的视角来观照和体会古代经典，从而与读者一道，沿着人类探索真理的艰难脚步继续前行，并从中寻找灵感，获得启发。这在当代社会转型期的中国和经济文化全球化时代的世界都是必要的。

至于本书所涉及的数十部佛经，作者也把它们当作人类思想宝库中相当重要的一部分，以去粗取精、去伪存真的态度加以研究。至于是否恰当，读者自可加以鉴别。

卢阿蛮，2008年于重庆



目

录

佛教的流派

- 『中国佛教』的兴起 / 48
- 毗昙宗与毗昙师 / 49
- 俱舍论与俱舍师 / 50
- 成实学与成实师 / 52
- 地论学与地论师 / 54
- 摄论学与摄论师 / 55
- 涅槃宗与涅槃师 / 56
- 楞伽宗与楞伽师 / 58

慧远的『阿弥陀佛』

- 慧远创立的净土宗 / 62
- 净土学依据的佛经及译经师 / 63
- 佛光浸染的净土——东林寺 / 66
- 中国第一个佛教宗派——莲社 / 68
- 禅林净土 / 71
- 『二经一论』 / 74
- 净土信仰《观无量寿佛经》 / 76

『万法皆空因缘而生』的《中论》 / 108

《百论》十品 / 110

《十二论》管窥 / 112

道宣弘化《四分律》

- 以律藏立宗的律宗 / 116
- 南山律学的兴盛 / 117
- 道宣在终南山的『神迹』 / 120
- 道宣的立宗创举 / 123
- 律宗的传承 / 125
- 《四分律》与大乘思想的融通 / 128

伟大的佛经翻译家——玄奘

- 『万法唯识』的法相宗 / 132
- 早期的佛学活动 / 133
- 西行求法 / 136
- 致力佛经翻译 / 139
- 法相宗的传承 / 141
- 弥勒菩萨讲《瑜伽师地论》 / 144

金刚智创立金刚界密宗 / 171

密宗的传承 / 173

『教法之王』《金刚顶经》 / 175

破解《金刚经》之谜的惠能

- 禅宗的创立 / 180
- 从菩提达摩到弘忍的禅学 / 182
- 听《金刚经》开悟的惠能 / 185
- 『一花五叶』灯灯相传 / 187
- 《六祖坛经》——禅宗立宗之本 / 190
- 解密《金刚经》 / 192

汉译佛经对中国文化的影响

- 佛经与中国文学 / 199
- 佛经与中国艺术 / 201
- 佛经与汉语词汇 / 206
- 佛经与传统哲学思想 / 208
- 附录：佛经术语速查表 / 213
- 主要参考文献 / 218

目录



佛·经·密·码

用神秘佛经救度众生的佛祖

小乘佛经的瑰宝——《阿含经》/2

右肋出生的神奇之子/4

菩提树下的佛光/6

普度众生创立神秘佛教/11

佛的大般涅槃/16

佛经的真谛/20

中国佛教的崛起

汉明帝建白马寺/26

经师们解密玄妙佛经/30

从「沙门文学」到大肆灭佛和云冈造佛/35

玄奘「十大德」高僧/39

「寺院经济」「佛经收入」/43

信仰观音的天台宗

以「经」立宗/82

传灯化物承嗣不断/83

「说法第一」的智顗大师/86

「佛国仙山」——天台山/89

智顗之后的天台宗/91

天台宗的经典/93

观音信仰/95

吉藏讲经布道

以「论」立宗的三论宗/100

三论学的缘起/101

久住世间传法弘道的吉藏/104

吉藏之说的三论宗/107

《心经》的般若智慧/147

法藏弘传《华严经》

法藏法师创立华严宗/150

华严学的缘起/151

武则天的御用经师：法藏/153

华严宗的弘传/155

《华严经》及《金狮子章》/157

普贤菩萨讲《普贤行愿品》/160

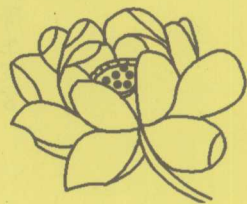
金刚智的瑜伽修行

密宗的创立/164

中国密教的缘起/166

善无畏创立胎藏密宗/169

用神秘佛经救度众生的佛祖



小乘佛教是佛教的教派之一，所奉佛经在初次结集时，虽与佛祖释迦牟尼涅槃辞世相距二〇〇多年，但其记载的佛祖生平故事充满了神话色彩，具有强烈的传奇效果和审美趣味，为读者揭示了佛祖神秘的一生。



天上天下唯我为尊，要度众生生老病死。

——《阿含经》释迦牟尼降生宣言



小乘佛经的瑰宝 ——《阿含经》

佛教是当今世界三大宗教之一，也是影响中国传统文化和民族性格、民族风俗形成的重要思想源流之一。研读佛教经典，既是与古代伟大哲人的直接对话，也是对人类历史与文化的有趣追踪。中国历史上很多大德高僧，在对这些宝藏的发掘与探索过程中，都获得过远比阿里巴巴发现40大盗的秘密宝库更多的乐趣，更强烈的精神享受。

现在流传于世的佛教经典文献，在印度和斯里兰卡有梵文和巴利文佛经，在中国则有汉文和藏文古本。这



卷帙浩繁的汉译佛经是中华民族和全人类的珍贵文化遗产。

些佛经都不是佛祖释迦牟尼在世时写就的，而是在他逝世以后，由其弟子及后代佛教徒根据回忆、传说和研究所得逐渐撰写而成的。这在

世界文化史上是一种普遍现象。在东方，中国先哲孔子的《论语》等儒家经典就是这样形成的。在西方，古希腊哲学家苏格拉底的言论，也是由其后学者柏拉图等人通过自己的撰述（例如《理想国》、《对话》等）才得以存世的。

“佛经”原指佛祖释迦牟尼的言论，本来并没有大乘和小乘的分别。这两个概念是在佛教传播过程中，因不同的教派对自己所奉佛教经典的不同取舍而产生的。公元1世纪前后，一些主要信奉《大般若经》、《大涅槃经》（二者皆是该类佛经的总名，相当于类书或汇集）和《华严经》及《十地经论》、《瑜伽师地论》等经典的教徒以大乘派自称，而把早前形成的部派佛教——上座部和大众部贬称为小乘派。意思是说小乘派的修行只是为了自己获得觉悟，而没有普度众生的担当，中国南北朝时期把这样的修行者称为“自了汉”。但部派佛教信众并不接受这样的分类，至今在南亚和东南亚地区如斯里兰卡、泰国、缅甸、柬埔寨等国的佛教信众仍自称为上座部佛教。

中国南北朝时期流传的佛典《大乘起信论》（“论”为佛教经、律、论三藏之一）对“大乘”作了解释：“所言法者，谓众生心，是心则摄一切世间出世间法。依于此心，显示摩诃衍义……一切诸佛，本所乘故，一切菩萨，皆乘此法到如来地故。”意思是说，佛法（也称佛心）是宇宙世界一切现象及其发展变化规律的根本依据，当然也是每个佛教信众修行的根本依据，所以称为“摩诃衍”（梵语义为大或大乘）。乘就是依据和凭借，就像人们渡河需要凭借竹筏或舟船一样。诸佛、菩萨就是凭借佛法这个舟船到达佛境彼岸，也指导众生到达佛境彼岸。简言之，大乘就是普度众生。

照这个说法，其实小乘佛教的根本出发点也是普度众生。因为小乘佛教所依据的佛经，即释迦牟尼在世时的所有传教行为和言论，都是为信众指出觉悟成佛之路。本书在这里提到的大乘和小乘只是对佛教历史的一种叙述，也不含任何褒贬之意。

在中国历史上流传较广的小乘佛经，主要有《方广游戏经》（另译名《神通游戏》）、

《佛本行经》（另译名《佛所行赞》）、《涅槃经》、《阿含经》等。其中《涅槃经》具体记载了佛祖释迦牟尼涅槃时的情景。后世学者据此推断释迦牟尼辞世于公元前544年，其生卒年为公元前624年至公元前544年，世间享年80岁。印度曾于1956年举行全国纪念活动，纪念释迦牟尼涅槃2500周年（另据斯里兰卡公元五世纪文献《岛史》和中国隋朝费长房《历代三宝记》，佛陀生卒年为公元前566年至公元前486年）。

《阿含经》则是在中国最为流行的小乘佛经，最先由僧伽提婆在东晋安帝隆



释迦牟尼佛像，公元6世纪作品，现藏印度国家博物馆。



和二年（公元398年）翻译。这是一部内容十分丰富的作品，根据不同的译者从不同角度介绍的情况，这部经典又分为《长阿含经》、《中阿含经》、《杂阿含经》、《增一阿含经》等多种。

小乘佛经一个共同的特点，即是对佛祖释迦牟尼生平事迹的记载，和对其弘扬佛法百折不挠精神的热情讴歌，因而到现在也具有不可取代的特殊价值。

右肋出生的神奇之子

在《阿含经·大本经第一》中，佛祖释迦牟尼以向诸弟子讲述前世佛毗婆尸菩萨故事的方式，叙述自己出生时的情景。释迦牟尼反复告诉弟子毗婆尸菩萨诞生的故事，是所有佛和菩萨都相同的，并一再强调“此是常法”。所以在讲述时，有时只称菩萨，有时则只以太子称之。其情景如下：

“尔时，世尊告诸比丘，吾今欲以宿命智说过去佛事。当知诸佛常法。毗婆尸菩萨从兜率天降神母胎，从右肋入。”

此说释迦牟尼投胎方式与众不同。兜率天，即佛与菩萨所处的没有人世烦恼苦难的天宫，也称佛境、西天，在很多佛经中都被反复提及。

这部佛经中描写的释迦牟尼出生时的天象十分异常：大地发生了强烈震动，天空大放光明，普照世界，连平时太阳和月亮照不到的角落也被光明所照耀，人间和神界“普蒙大明”。这样的描述表面上看是极力夸张释迦牟尼降生对世界产生的影响，实际是对佛教影响人类宗教生活与思想史的一个形象比喻。

佛经继续写道：这时，释迦牟尼的生母反观自己的身体，看见胎内婴儿肢体健全，没有一点瑕疵和秽迹，就像眼睛清明的人看见洁净透亮的玻璃瓶中的物品一样，内外清澈，没有任何障碍。与释迦牟尼投胎方式一样，他的降生也是从母体右肋处出来的。那时他母亲“手攀树枝，不坐不卧”。这样站着生孩子，或许是当时印度妇女十分普通的分娩方式，也是某种真实情形的写照。

当然，佛祖的降生毕竟与普通人家生孩子不同。佛经说，佛母分娩时，有



重庆华岩佛学院觉初图书馆所藏佛经



“四天子手奉香水，于母前立”，安慰她不要害怕，因为她生下的是一个伟大的圣人。伟人的降生总会伴随着奇异的天象。四天子还“执戈矛侍护其人，人与非人（动物、天神、魔鬼）不得侵扰”。

四天子即四位天神，在中国的佛教寺庙里也称做四大金刚或四大天王。他们受命对释迦牟尼母亲生产时进行特别关照。“天母”、“圣子”都是晋代对神明的尊称，从这部汉译佛经的用词，也可看出时代的明显印记。

最精彩的当数小乘佛经对释迦牟尼降生后情景的记述：“菩萨当其生时，其身清静，不为秽恶之所污染。犹如有目之士，以净明珠投白绢上，两不相污。菩萨当其生时，坠地行七步，无人扶持，遍观四方，举手而言：天上天下唯我为尊，要度众生生老病死。”

婴儿出生时身上不沾血污，已经是奇迹了，更神奇的却是生下来就能说话，而且每句话都可以震惊世界。释迦牟尼的降世宣言实际上也是佛教核心教义的宣示，就是“普度众生”。具体到为人解脱“生、老、病、死”之苦，即已概括了佛教教义中的“苦谛”。苦谛是佛教基本理论“四谛说”的前提和基础。

释迦牟尼降生后的表现与众不同：“菩萨生时，其目不眩，其声清澈，柔软和雅，如迦罗频伽鸟声。菩萨生时，眼能澈视，见一由旬（晋朝时约50里）。”概括起来就是耳聪目明，嗓音清晰优雅。

而在巴利语佛经《神通游戏》中，还有佛陀转生之前的情景：佛陀在兜率天，众神鼓励他下凡救世：“世界上燃烧着痛苦之火，英雄啊，请你像乌云覆盖，降下甘露之雨，平息致人于死的苦难吧！”

佛陀决定下凡，选定地域为赡部洲，即印度，选定投生的家庭为刹帝利种姓，选定父亲为释迦族的净饭王，母亲为摩耶王后。佛陀转世前最后一次为众天神说法，指定弥勒菩萨接替他在天上的位置，以后再成佛，弥勒菩萨因此被称作未来佛。众天神还商量决定，佛陀应该化身为一头长着六颗长牙的白象投胎。就这样，摩耶王后守戒七夜，梦见一头雪白的六牙大象进入自己腹中。

关于释迦牟尼诞生时的情景，《方广游戏经》描写得更具体些：佛陀生下后，先后朝东、南、西、北、上、下六个方向各迈出7步，边迈步边说话：“我将成为一切善根之法的先驱；我将接受众神和众人供奉；在这世上唯我最老，唯我最优秀，我将灭寂生、老、病、死；我在一切众生中至高无上；我将摧毁摩罗（印度神话中指魔鬼）和他的军队，我将用伟大的法雨扑灭一切地狱之火，让众生获得幸福；我



吠舍离城猕猴捧蜜献佛像，公元9世纪作品，现藏印度佛陀伽耶考古博物馆



将受到一切众生的仰望。”随着佛陀（当时只是个婴儿）的脚步所至，每个方向的地面上即神奇地长出七枝莲花。这就是著名的“七步莲花”故事。汉语成语中形容人脚步轻盈，尤其在舞台上身姿优美，叫做“步步莲花”，即是借用的这个佛经典故。

上述两部佛经对释迦牟尼降生情景的描绘在主要情节上是一致的，而其细节的不同则表明佛经在结集时，不同作者对民间传说的不同选择。

从小乘佛教经典中还可以读到，关于佛教创始人释迦牟尼的家庭及当时印度社会的基本信息，概括起来，可以知道，佛祖名叫悉达多·乔达摩。乔达摩是父姓，属于释迦族，牟尼则是古代印度语对圣人的尊称。释迦牟尼合起来就是“释迦族的圣人”的意思。

释迦牟尼的家乡在古印度境内的迦毗罗卫国，根据20世纪的考古发现，迦毗罗卫城在今天的尼泊尔王国境内，与其相邻的印度巴斯底地区的比普拉瓦也有迦毗罗卫城的遗迹。公元七世纪，中国唐朝高僧玄奘在《大唐西域记》里记载了他到迦毗罗卫城实地考察的情景，证明佛经对于释迦牟尼出生地的记述是真实可信的。

释迦牟尼是迦毗罗卫国净饭王和摩耶王后的儿子。他出生时，可能有种种异象，但由6牙白象化身，从母亲右肋进入身体，生下就能走路并向世人宣告“天上天下唯我独尊”；且有“七步莲花”相伴，身上放出光明；同时天上香风四散，花雨缤纷，地上涌出二泉，一冷一暖香冽清静为其洗浴，以及仙乐和奏，诸天神人齐声赞颂等等，则是后世佛教信徒对佛祖身世神圣性的渲染。这也是古代印度以神话传说代替历史记录的一贯传统。

值得更多注意的倒是有关佛祖降生凡世的动机，即《方广游戏经》记述的那一段——佛陀应众天神的请求毅然决定下凡救世，并指定弥勒菩萨接替他在天上的位置为未来佛。这正点明了佛教的宗旨，就是要度化众生，脱离人生苦难和六道轮回，往生天国，表现了对现实的强烈批判精神。而释迦牟尼本人则是奉行舍身济世原则的圣人，他的伟大正在于此。

事实上，包括《大般涅槃经》、《方广游戏经》、《佛所行赞》和《阿含经》在内的小乘佛经对于释迦牟尼生平的记述，其重点也在他悟道、证道、传道及创立佛教理论、教规及帮助信众证悟的事迹上。



佛母与众天神——杭州飞来峰摩崖造像，此像始建于宋朝。

菩提树 下的佛光

佛祖释迦牟尼出生后第七天，他的母亲摩耶王后就

死了。《神通游戏》解释说，摩耶王后的死和过去那些菩萨的母亲之死是相同的，都是在生下菩萨后第七天死去的。这是上天的安排，因为菩萨长大后必然要出家传道普度众生，如果那时母亲看到菩萨出家苦行，她的心就会破碎。现在看来，实际上摩耶王后可能是死于难产或产后中风。原始佛经里反复提到过去世，那么多菩萨母亲之死都是这样的，这在古代印度应该是一种常见病（其实在古代中国和其他国家也是这样，因为医疗条件所限，妇女生育死亡率高是困扰人类的主要问题之一）。而释迦牟尼稍长之后，知道母亲的死因，从而感知了生的艰难。

接着，释迦牟尼走出王宫巡游，得以见到真实的人生社会，观察到人类生、老、病、死等痛苦的不可避免，致使其思想观念发生巨大变化。开始感悟人生无常，向往超越现世。这些在《阿含经·游行经第二》都有记载：

“于时，太子即乘宝车诣彼园观。于其中路见一老人，头白齿落，面皱身佝，拄杖羸步，喘息而行。释迦太子于是回头问自己的侍从：‘那人是什么人？’侍从回答说：‘他是一个老年人。’释迦太子又问：‘怎么为叫老？’回答说：‘人的生命历程就是从小到大再到老。人到老年的时候，因为寿命将尽，一切生命体征都会走向衰朽，所以会出现这位老人一样的状态。这就是老的含义。’”

释迦太子感到很震惊，对待从问道，那么，我以后也会像他那样吗？侍从回答说，是的，人有生必有老，在这一点上，任何人都是一样的，没有贫富贵贱之分。佛经于是记载道：“太子怅然不悦，即告侍者回驾还宫，静默思惟，念此老苦，吾亦当有。”

在遇见那位衰弱的老年人之后，释迦太子接着又在几次驾车出游时，先后碰到了一个更加令他感到震惊的病人和一队送葬的人。病人的状况十分不堪，“身羸腹大，面目黧黑，独卧粪涂，无人瞻视，病甚苦毒，口不能言。”在与侍从的问答中，释迦太子进而知道：“生则有病，无有贵贱”的世间通则，于是又怅然不悦，即告御者回车还宫。

而送葬队伍给他的印象则更进一步，释迦太子由此知道：“死者尽也，风先火次，诸根坏败，存亡异趣，室家离别，故谓之死。”并且“生必有死，无有贵贱”。

看多了人类生老病死的痛苦，释迦牟尼对现实世界的合理性产生了怀疑，开始寻找解脱这种痛苦的方法。《阿含经·游行经》紧接着又记载了这样一个故事：

又有一次，释迦太子命令宫中御用马夫驾车与他一道出游。他们在路上



骑白象的佛母，杭州飞来峰造像，建于宋朝。



看见一个人。那人穿着出家人的衣服，手持一只乞食用的瓦钵，仔细地走着。释迦太子即问马夫那是什么人。马夫回答说：“那是个出家人。”释迦太子又问：“出家人是怎样的人呢？”马夫回答说：“出家人就是舍弃了凡世间普通人的恩爱，尊奉修行悟道，不染身外欲念，对世间众生怀有一颗慈悲心，对任何生命都无所伤害的人。这样的人遇到旁人看来很痛苦和危难的事，自己却一点都不惧怕；遇到旁人看来很快乐和欢欣的事，自己也不过分高兴，就像大地一样能够承载一切，所以叫做出家人。”释迦太子说：“那太好了，这才真正是永绝凡尘世俗痛苦之累的修行之道啊。”释迦太子于是立即打消了远游的主意，让马夫把车赶到那出家人身边去。



救度佛母，杭州飞来峰造像，建于宋朝。

释迦太子下车后向那出家人问道：“你这样剃除须发，穿着那么简单的衣服，只拿一只乞食钵到处走，你追求的究竟是什么啊？”出家人回答说：“凡是出家的人，都是为了调整心态，永离凡世尘垢，同时对众生怀着一颗慈悲心，对自然生命的成长无所侵扰，而自己则可以保持一种虚心，得到一种心性的宁静，这就是我们追求的大道啊。”释迦太子立即明白了，高兴地自言自语说：“这真是好啊。”

释迦太子于是脱下身上穿的华丽衣服交给马夫，让他把车赶回王城去，向国王报告，就说太子决定不回去了，而且已经剃除了须发，穿上出家人的衣服，出家修行去了。释迦太子还对马夫说：“我之所以做这个决定，也是要调整心态，永离凡世尘垢，清净自居，以追求真理。”

于是，马夫便把那辆专供太子乘坐的宝车赶回宫去，把他的衣服还给净饭王。释迦太子就这样剃除了须发，穿上出家人的衣服，正式出家修行去了。

另有一种传说是：释迦太子打算出家后，把自己的决定告诉了父亲净饭王，净饭王不同意，下令将其禁锢在宫中。释迦太子趁夜晚天黑，悄悄告别了妻子和儿子，翻越宫墙出家。

无论哪种方式，释迦牟尼出家的原因都是一致的，即“看破红尘”后，以出家修行求得解脱之道。对此，释迦牟尼后来在为众弟子讲说佛法时做了这样的解释：“太子见老人、病人，知世苦恼，又见死人，恋世情灭，及见沙门，廓然大悟。下宝车时，步步之中，间离远缚，是真出家，是真远离。”

《阿含经·大本经第一》还记载：迦毗罗卫国的人听说释迦太子剃除了须发，穿上袈裟，出家修道的事后，都感叹说，释迦太子所追求的修行之道一定是真理之道。因为只有真理之道才可能让这样一个富国的太子，舍弃受人尊敬的地位和王位继承权。于是，国内一下就有8万4000人找到释迦牟尼，要求跟随他出家修道。

释迦牟尼出家时已经29岁。作为迦毗罗卫国的太子，他也曾经结婚生子。佛经记载，释迦牟尼的妻子名叫耶输陀罗，儿子名叫罗睺罗，后来也出家成为佛陀的弟子并证悟成为阿罗汉。

然而出家只是悟道的初始，释迦牟尼的修行悟道也经历了曲折漫长的过程。据《阿含经·圣求记》记载，他跟随的第一个老师名叫阿罗逻·迦罗摩，主要修持印度梵行和沙门戒律。接着又拜郁头迦·罗摩弗为师。但这两位老师的修行方法和学说都不能满足释迦牟尼对真理的渴求，不久就先后离开两师，继续自己的追求。

释迦牟尼开始单独修行，到各处乞食并漫游各国，到森林里辟谷打坐，最极端的时候甚至以绝食的方法求证悟道。

汉译小乘佛经《中阿含经》记载：释迦牟尼绝食苦修的时候，身体消瘦，四肢变得像枯藤，臀部像牛蹄；脊柱突出，仿佛出家人佩戴的念珠；肋骨突出，仿佛房屋的一根根椽子；眼珠深陷，仿佛两口枯井；身体皮肤皱缩，仿佛风干的浆果；肚皮贴着脊背，勉强站立撒尿时也会摔倒；用手按摩身体，汗毛就连根脱落。他的皮肤早已失去了光泽，以至于有人说沙门乔答摩是个黑人，另一些人则



释迦牟尼降世时众多天神前来祝福，此为天神中的吉祥天女立像，公元十一世纪，现藏印度朱拉霍考古博物馆。



吉祥天女立像，公元十五世纪，现藏印度国家博物馆。

说他是褐色的人，也有人说他的皮肤是土黄色的。

做这样的修行时，释迦牟尼在冥想中看见无数天神前来探望。众天神都纷纷猜测他是不是已经死亡，最后则齐声劝说他放弃绝食。天神们说：

“如果你继续绝食，我们就把天国的食物输入你的毛孔，让你维持生命。”释迦牟尼于是明白，绝食苦行并不能达到证悟真理的目的。因为如果他继续绝食，天神们把天国食物注入他的毛孔而使其维持生命，那他就成了一个说谎者。释迦牟尼通过自己的实践，否定了苦行方法，决定另寻解脱之道。

释迦牟尼最后找到一种修行方法，就是禅定。释迦牟尼曾经向弟子们讲述过自己修禅时的状态和具体感受：“我进食后，体力恢复。但

我远离欲乐，远离不善法，因远离欲乐和不善法而产生喜乐，进入初禅。初禅虽然有喜乐，但并不会对心产生束缚，我内心平静，定于一点，又因这样的人定而产生新的喜乐，进入第二禅。然后我住于舍、念、智，进入第三禅。当我进入第四禅的时候，我已经摒除了从前的喜忧，得到一种清净和快乐。而那样的快乐也只是单纯的快乐，不会对我的心产生束缚。”

释迦牟尼是在一条名叫尼连禅河的河边进入禅定的。河边有一棵菩提树。释迦牟尼盘坐在菩提树下，面向东方，发誓说：“我坐在这里，身体可以枯萎，皮肉骨骼可以毁坏，但我决不起座，除非我获取真理，证得菩提。”

关于这棵菩提树，一千多年后，中国唐朝高僧玄奘曾经亲自踏访过，并记下了真实的情景：“金刚座上菩提树者，即毕钵罗之树也。昔佛在世，高数百尺，屡经残伐，犹高四五丈。佛坐其下成正等觉，因而谓之菩提树焉。茎干黄白，树叶青翠，冬夏不凋，光鲜无变。每至如来涅槃之日，叶皆凋落，顷之复故。”

（《大唐西域记》卷八）

据玄奘说，这棵树在印度摩揭陀国境内，树种的天竺语名称叫“毕钵罗”。后世学者考证就是印度次大陆特有的榕树之一种。因为释迦牟尼在那树下觉悟成佛，所以叫菩提树。菩提，就是梵语“觉悟”的音译。

佛经记载的传说是：释迦牟尼在菩提树下入禅定时，两眉之间发出光芒，照亮了四面八方，引来天神向其致敬。又致使魔宫震动，魔王摩罗和他的儿女都感到害怕，于是集合魔军向释迦牟尼发动了进攻。但摩罗所有的进攻，都在已经获得初禅至四禅的释迦太子面前失去了效力。他们向他掷出的武器都变成了花雨悬在空中。摩罗的三个女儿接连上阵，施出种种法术诱惑太子，也无法使他动摇。



释迦牟尼在菩提树下因禅定获得证悟，觉悟成佛，其标志是对轮回转生说、业报说、苦集灭道四谛说、诸法缘起说、五蕴说的通晓。在《阿含经·圣求记》中，佛祖释迦牟尼阐述了他所证悟的这五种佛理，亦即后世称为佛教五种基本教义所指向的根本法门：

“当我知道我自身及其他人都难免受到生、老、病、死、忧愁、污秽的束缚的时候，我就产生了追求无上解脱之道的想法，并获得了无上解脱之道，这就是脱离轮回，进入涅槃。我由此产生知和见，我已获得解脱，不再变动。这是我在世间最后的生，我不再有另外的世间的生。”

在四谛说中涉及到的涅槃，是佛教基本教义中最根本的一个概念。简单说来就是指通过禁欲修行，达到超脱生死轮回，不受暂时的生命现象束缚，从而获得与天地自然永恒同在那样一种境界。涅槃既可以指现实世界中个体生命的死亡，也可以指觉悟真理后的某种精神境界。我们现在可以将其理解为生命的自由境界或美的境界。佛教信众对此有一个更加浪漫的说法——永生于西方极乐世界，并通过《观无量寿佛经》等诸多佛经对其进行了具体的描述（见本书第四章《慧远的“阿弥陀佛”》）。

普度众生创立神秘佛教

释迦牟尼出家修行前后七年，到35岁时证悟成佛（在梵语中，“佛”或“佛



吹笛天女像，公元十一世纪，现藏印度朱拉霍考古博物馆。

陀”意为觉悟者。）这时他面临两种选择：一是安于自我解脱，使自己一个人永生涅槃；二是把自己的觉悟之道告诉其他人，让众生也获得觉悟，从而解除世间的苦难。《阿含经·圣求记》真实记录了释迦牟尼面临选择时的思想斗争：“我获得的这种证悟，深刻而不易理解，微妙而不可思议，精密而难以洞悉。但世间众生却喜好贪欲，热衷享乐，要他们依从我的证悟，根除一切贪欲，放弃世间享乐，到达寂灭和涅槃的境界，恐怕是十分困难的。我如果向众生宣示我的证悟之法，而他们并不理解，我岂不是枉费精力，徒添麻烦吗？”

释迦牟尼的这种想法被众天神知晓后，众天神委托大梵天前来劝请释迦牟尼为众生说法，为人们打开解脱生死烦恼之门。大梵天的说辞