

方莪鴻書畫集

時代出版傳媒股份有限公司  
總發行所：台北市  
總經銷：台北市

方我鴻書畫集



江苏工业学院图书馆  
藏书章

时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社

-----  
图书在版编目（C I P）数据

方茂鸿书画作品集 / 方茂鸿著. — 合肥：安徽美术出版社，  
2009.12  
ISBN 978-7-5398-0932-8

I. 方… II. 方… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 -  
现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第225200号  
-----

**方茂鸿书画作品集**

出版：时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
地址：合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F  
邮编：230071  
网址：<http://www.ahmscbs.com>  
责任编辑：秦金根 李 鼎  
责任校对：司开江  
艺术设计：王亚洲  
作品摄影：金 蔓  
发行：全国新华书店  
制版：安徽金诚广告印务分公司  
印刷：合肥精艺印刷有限公司  
开本：787×1092 1/8  
印张：28.5  
印数：1000  
版次：2009年12月第1版  
印次：2009年12月第1次印刷  
ISBN：978-7-5398-0932-8  
定 价：460.00元

版权所有 翻印必究  
如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换



方榮傳

方茂鸿，1949年9月生于安徽省全椒县。现为国家一级美术师，中国书法家协会理事，中国书法家协会隶书专业委员会委员、培训中心教授，安徽省文学艺术界联合会副主席，安徽省书法家协会常务副主席兼秘书长，安徽省政协委员，曾任中国书法家协会评审委员会委员。享受政府津贴。

多次担任“全国第八届书法篆刻作品展”、“纪念邓小平诞辰百年全国书法大展”、“第二届中国书法兰亭奖”等全国重点书展评委。作品数十次参加全国书展和国际交流展，国画作品《山沟沟里的希望》获全国美展铜奖，曾被中国书法家协会授予“德艺双馨书法家”称号。

书画作品入编近百部大型书画典籍，中央电视台专题介绍其书法艺术成就，《中国书法》、《书法》、《书法世界》、《中国书画报》、《书法导报》、《中国文艺报》、《中国书画博览》等数家报刊作专题或专版介绍，作品镌刻于多家碑林、碑廊，参与编写《书法鉴赏》高校书法教材，有数篇艺术论文发表于专业报刊。出版有《方茂鸿书画作品集》、《方茂鸿书四体千字文》。

曾随艺术家代表团出访日本、俄罗斯、法国、意大利、德国、奥地利、荷兰、澳大利亚、美国、加拿大等国家和地区。



与恩师、中国书法家协会主席张海先生

梁启超曾用“兴味”、“敬业”四个字来概括我国士人对于事业的态度。“兴味”即兴趣、爱好，这是事业的前提。“敬业”即责任感、事业心。这是事业的动力。事业非儿戏，仅有兴趣，无责任感是不行的。事业必须是生命中的事，为之献身而不惜不疲不悔不辞。

我和方茂鸿君相识较早，上世纪八十年代末，河南书协开设书法函授院，他参与了研修。那时，他还不是专职书法人员，但对于书法有着浓郁的兴味，且有较深的功底，算得上“好而能”者。上世纪九十年代后期，他调到安徽书协任专职干部，继而当选为常务副主席兼秘书长，我们接触就多了起来。书协工作，不了解者以为闲职悠差，其实不然，要想做好，必须花大气力、大精力、大时间。自方茂鸿任职书协以来，安徽的书法事业有了很大的起色，创作和研究的各项活动异常活跃，出版了系列的作品集和文集，为安徽书法艺术的普及与提高做了不懈的努力，尤其近几年安徽承办的多次全国性的重大书法展事获得成功，他在其中发挥了重要的不可替代作用。面对书协日常繁忙的工作，面对各种社会活动，他仍能在工作之余静下心来幽然独处，脚踏实地地对书法进行创作和研究，常常处于“草草杯盘，昏昏灯火”的生活状态，这是他的可贵处。其书法水平不断提升和一次次地自我超越，体现出他对书法真谛的领悟和对书法事业的勤勉敬业精神。也因此，方茂鸿的名字在全国书坛被越来越多的人知晓，在中国书协理事会中也是日渐受到青睐的一位。

方茂鸿与共和国同年，和我有着大致相似的人生经历，当过教师，长期从事精神文明建设和文化事业工作，这是他关爱艺术，经年不衰的生命热情倾注于书法的缘分。他与我国清代著名讽刺小说家吴敬梓是同乡，他给人的印象是稳健厚朴，言语不多，不喜空谈。接人待物，不论年龄大小、职务高低，都一视同仁，以诚相待。在他身上也具有实情实理实说，愤世嫉俗，淡然处事的品格，这对其从艺无疑是一味好的催化剂。

一技之成，当尽毕生之力，在书法成才的道路上没有捷径可走。方茂鸿把继承传统视为安身立命的根基，扎扎实实，肯于吃苦，日课不辍，坐得了“冷板凳”。他的书艺由远而近，溯源于篆隶高古之风，出入于金文、诏版、简帛、汉隶诸碑，又以晋唐人楷则求精，全面体验笔性风规，近取明清人个性张扬的行草、篆隶意趣，并以严谨作风作切身体验；在造型视觉传达与内蕴的笔情墨意上，思索着不同于别人的个性创造。这条路是艰难曲折的，需要艰苦的努力，但作为一个有作为的书法家不可没有这样的意识。我经常以“一厘米”比喻书法创新，意思是，学习书法必须在继承前人的基础上，力争有一厘米的创新，有一点新意。这“一厘米”是指哪怕有些微的个人面貌也是好的，当然不是刻意猎奇，要顺其自然。如果完全模仿古人，那么书法艺术就永远停滞不前。对于大多数书家来说，他们用艺术抒写个性，以个性和真诚演绎艺术，纵使成不了大家，也同样为艺术的发展做出了自己的贡献。应该说，方茂鸿在这一点上还是有所为的。

学古不可不变，须当托古而改制，变法而创新。如何变，没有一定的法则和模式，各自有术，因人而宜。方茂鸿书法整体如同人的正直、放达之品性，虽诸体兼工，却皆能于用笔强调正笔中锋，刚健厚实；结字重视正面示人，端严大方，不于反常中求险绝，但于法理中求气韵。他多以篆隶书法作品面世，其中隶书最能体现他长期潜心书艺的智性和着力点，颇见“一厘米”的趋势。在我看来，他的隶书不仅胎息《张迁》之朴厚，得《乙瑛》之端茂，挟《西狭》之大气，参《石门》之恣肆，还能于大篆笔意和形态吸收营养，以求作品丰富多变。邓石如是安徽本土历史上开宗立派的书法名家，方茂鸿可能于邓氏隶书直接临写不多，但耳闻目濡，潜移默化，时不时流露出受到邓石如隶书影响的痕迹，也是自然自觉中的事。由此可见，其隶书可谓思富于理，贯通融会，厚积薄发。虽然他在大篆、章草、行草等书体上都有师承和用功的出处，但较之隶书，“一厘米”的迹象尚不明显。当然，对于一个书家，能于某一书体有了些微突破，已经了得，何必求全？方茂鸿同时长期精研国画山水，之于书法，无论结字的造型，还是章法的经营位置，均得益颇多，尤其意态和情态表现出画人豪情率意的旨趣。他读诗文、研经典、喜京剧、好音乐，他并不是要在这些领域成为专家，而是作为滋补书艺的字外功。学书之路一是恪守一家，不二法门，英年而成气候不为难事，算是捷径；一是博采众长，兼容并蓄，难于很快形成自家风格，一般多为大器晚成。方茂鸿显然走的是后一条路。

光阴似箭催人老。认识方茂鸿时，他尚处于而立的年龄段，20多年悄然过去，而今他也到了花甲的年纪，沉湎于书法的人生真是不知老之将至。岁月无情艺有情，其实眼下他在书画艺术的人生旅途上，正是年富力强的时候。为了艺术人生作一次阶段性的总结，他将举办个人书画展并出作品集，嘱为序，故而对他的艺术与艺谈了些自己的印象，以表达对同道书友的情谊。他的艺术创新之路还很漫长，书法风格个性化更臻于鲜明，还要假以时日。让我们真诚期盼他更上层楼。我们也深信，方茂鸿会以实际行动不辜负众多书友同道的期盼。



与恩师、著名书画篆刻家王少石先生

## 成之者性也

方茂鸿的书画艺术之路 王少石

我认识方茂鸿是在上个世纪八十年代之初，那时他在全椒县教育局工作。全椒是《儒林外史》的作者吴敬梓的故乡，滁州所辖，近临南京。此地文风昌盛，乃江北鱼米之乡。1964年夏大学毕业，我即去全椒的广平公社参加农村“四清运动”，至今尚有一些难忘的、有趣的、悲酸的记忆，因此对全椒另有一份感情。改革开放的春风吹起以后，文化艺术开始复苏了。当时的全椒在县教育局局长余建洲同志的带领下，经常邀请外地的书画家去他们那里搞书画活动。我和老友书法家李百忍先生都在宿州工作，是被他们邀请次数最多的两位，被邀请的还有南京的、合肥的书画家。方茂鸿是这些活动的积极参与者。1984年5月方茂鸿提出要拜我为师学画，我看他知情达理，豪放耿直，刻苦敬业，自幼爱好书画艺术，并已有相当的基础，便满口应下了。李百忍先生也同时收了两个学生。为了慎重其事，他们还一一举行了拜师礼。

25年过去了，忆往事，岂不慨然！然而令我十分高兴的是，方茂鸿已经不是一位普通的国家公务员，而是一位颇有成就的书画家了。

2001年我迁居合肥，年年春节，首先上门拜年的便是茂鸿和他的夫人陶存茹女士。茂鸿尝谓，在他的人生道路上有三个转折点。其一，拜师学艺；其二，调至省直工作；其三，调入省文联书协工作。话虽这么说，然而我以为对于他的成功来说，这些只是客观因素，只是机遇而已，真正起决定作用的还是他的主观因素。古人云“君子得时如水”（刘向），“智者必因机而发”（《三国志》）。方茂鸿能够抓住机遇，积极奋进，是十分难得的。

方茂鸿之所以能从跻身仕途而决然走上追求艺术的人生之路，其根本原因在于他的本性是爱好文学艺术的。一个人的一生，如果能够随着自己的兴趣爱好去追求事业的成功，那么他就是最幸福的人了。这么一来，在前进的道路上，再苦也不怕苦，再累也不怕累，能够苦中求乐，以苦为乐，最终必定有所成就。世界上有所成就的人，如什么这个家，那个家的，无不如此也。《易·系辞上》曰：“一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。”意思是说能够成就此道者，必归于人之本性。陶渊明绝意仕途，去职归隐，不是也留下了“少无适俗韵，性本爱丘山”的名句吗？

方茂鸿主持安徽省书协工作以后，充分展示了他的才干，发挥了他的进取心。数年来他为繁荣安徽书法事业所作出的贡献，取得的各项成绩，是众所周知的，无需赘言。我要强调的是，这些成绩的取得绝非易事。试问，他做了那么多的工作，要不要时间？费不费精力，有没有困难？试问，他看书的时间、练字的时间、创作的时间又从哪里来？这恐怕只有他和他的夫人最为清楚了。这只能是我前面所谈到的以苦为乐了，也就是“成之者性也”。

有为才能有位，方茂鸿的工作和书画艺术得到社会的肯定。不过在一些人的眼中看来，在当今书坛他可谓是一帆风顺，平步青云。

“高处不胜寒”，我也有点为他担心了。然而在职位和荣誉面前，茂鸿还是十分清醒的，他深知艺术来不得半点虚假。“古不乖时，今不同弊。”（孙过庭）方茂鸿没有随波逐流，坚信书画艺术必须在继承传统的基础上，充分发挥个人的独创性，经过长期追求与探索，才能真正有所成就。于是他知难而进，追本溯源，取法乎上，下起大功夫来，在艺术的道路上脚踏实地地前进着。

这些年来，方茂鸿走遍塞北江南、三山五岳，九州盛境，尽收眼底；于异国他乡，亦多观光。增广了见识，开阔了胸怀，于修身养气，大有裨益，心愈宽，性愈浓，气愈足，力愈胜，寓之于书，发之于画，洋洋可观也。

方茂鸿精于篆隶，兼工行草。观其篆书，雄奇中含天真，苍拙中寓质朴，是得力于《散氏盘》也。观其隶书，严整朴茂而豪放洒落，篆韵草意皆在其中，是融《张迁》、《石门》、秦汉简帛于炉也。观其草书，笔势豪迈，骨气洞达，实得力于篆隶之功也。总之，观茂鸿之书如临泰岳，非小桥流水，此谓阳刚之美也。

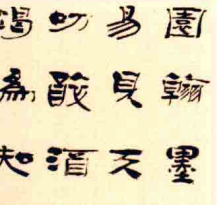
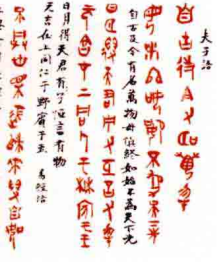
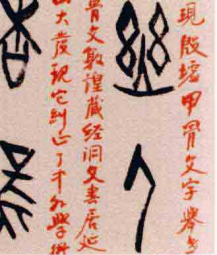
1989年12月，在全国第三届书学讨论会上，我提交的论文是《论书法艺术发展的客观规律兼谈当代书法热》，文章的最后一部分指出了当时“书法热”的种种弊端，对“书法热”大泼冷水。此后20年，我对书坛极少关注。今观茂鸿书艺之路，能追本求源，不急不躁，足慰我心也。

方茂鸿亦擅花鸟、山水。中国传统之绘画不同于西方之绘画者，其中重要的一条，就是书画同源。我认为，即使在近现代的中国艺坛上，书法成就最为卓越者，也多是那些书画兼长的书画家，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、林散之、启功等。

方茂鸿的绘画风格和书法风格大体上是统一的，山水也好，花鸟也好，都显得苍茫大气而无媚俗之态，这是难能可贵的。比起书法来，其摸索的痕迹还很明显，风格的成熟要晚一步，这也是正常的。他笔下的西部山水，气势磅礴，得北方山水古朴之质；南方之景，纯静温雅，得水乡村落之韵；而表现那些自然保护区，则给人一种苍茫古朴，幽深宁静之感。写意花鸟，笔苍墨韵，设色典雅，亦不乏佳作。方茂鸿活跃于书法界，其绘画难免为书所掩。

方茂鸿与共和国同行，虽然在人生的道路上已经度过60个春秋，但是他的艺术之路正伸向远方。我认为，对于一个书画家来说，能从领导的岗位上退下来，摆脱机关的事务，那是最为惬意的事了。从某种程度上讲，书画亦是寂寞之道也。我殷切地希望茂鸿退休以后，能够有所为有所不为，以退为进，促大器之晚成也。小诗一首，缀尾以赠茂鸿：

诗书画印贵通神，不重今人重后人。登上源头云起处，万千气象映黄昏。



张海 方茂鸿印象

王少石 成之者性也

——方茂鸿的书画艺术之路

## 书法部分

- 002/有成无愧联
- 004/节临《毛公鼎》铭文条幅
- 006/落笔赋诗联
- 008/《佛遗教经》条幅
- 010/言易行难斗方
- 012/东壁西园联
- 014/唐诗三首横幅
- 016/汉画像石拓片跋文斗方
- 018/文天祥《正气歌》四条屏
- 020/节录张怀瓘《六体书论》斗方
- 022/王维诗条幅
- 024/张说诗中堂
- 026/雅琴高论联
- 028/题徐州汉画像石《车马出行图》拓片文横幅
- 031/汉画石拓片跋手卷
- 036/刘辰翁《柳梢青春感》拓片中堂
- 038/唯有莫问联
- 040/节录刘熙载书论团扇
- 042/集《钟山王》联条幅
- 044/于右任中堂
- 046/汉魏遗风条幅
- 048/《千字文》六条屏
- 055/对联六副六条屏
- 058/陆游诗扇面
- 060/前贤书法精论四连方
- 062/《菜根谭》选句中堂
- 064/《千字文》选句扇面
- 066/前贤语录选抄斗方
- 068/文天祥《正气歌》四条屏
- 071/范仲淹《岳阳楼记》手卷
- 075/毛泽东词横幅
- 078/心无累斗方
- 080/王昌龄诗横幅
- 082/西山南浦联
- 084/王维诗四条屏
- 086/读书闭门联条幅
- 088/石头和尚《草庵歌》手卷
- 091/《千字文》十条屏
- 095/《千字文》五条屏
- 098/毛泽东词条幅

## 绘画部分

- 102/黔东南印象
- 104/神树雄姿
- 106/天下雄关
- 108/高瞻远瞩
- 111/仿古系列
- 115/闲看秋景觅诗句

加拿大尼亚加拉大瀑布/118

素描黄山系列/120

蔬果系列/122

黔东南印象/124

皇天厚土/126

黄土情愫/129

天山风景系列/133

墨牡丹/136

德国小镇/138

瑞雪兆丰年/140

九寨之秋/142

秋色/144

江流天地外/146

翠屏人家/148

神树秋色/150

沙漠英雄树/152

紫藤/154

我家就在岸上住/156

山居图/158

台湾日月潭风光/160

乾坤清气/163

群仙拜石图/167

高秋图/170

寂静的山村/172

水仙/174

威尼斯水城/176

湘西风光/178

灵山秀色/180

神奇的西藏系列/183

荷/188

黄山云/190

信手拈来自成春/192

翠竹人家/194

皖南小景/196

野渡/198

一江春水向东流/200

## 评论文章

下笔别自成一家 孙叙伦/203

落笔惊风雨 江空岁晚秋 潘小平/205

情深而文明 厚积而多发

——笔谈方茂鸿先生其人其书及其他 傅爱国/208

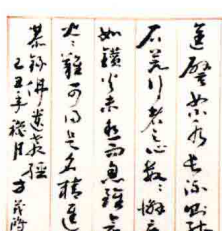
笔墨中的京腔京韵

——方茂鸿先生书画艺术及其戏曲艺术修养 王亚洲/210

## 常用印

## 后记

书法·生活·人生 方茂鸿/216



可清骨按 法部分

有成无愧联

释文：有成事业；

无愧人生。

尺寸：180cm×60cm×2

时间：2009年

有成事業無愧人生

成業

艱難

己丑年仲夏小暑之日方茂鴻

节临《毛公鼎》铭文条幅

释文：王若曰：父厝，不显文武，皇天引戾毕德，配我有周。雁受大命，  
衎衎不廷方，亡不閑于，文武耿光。唯天喆集毕命，亦唯先正畀辭  
毕辟，爵董大命，肆皇天。

尺寸：180cm×60cm

时间：2009年

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 王 | 酉 | 翠 | 正 |
| 也 | 我 | 于 | 器 |
| 曰 | 肩 | 文 | 薛 |
| 以 | 周 | 疎 | 不 |
| 屈 | 康 | 臣 | 降 |
| 不 | 享 | 步 | 禽 |
| 顯 | 大 | 壽 | 景 |
| 文 | 命 | 天 | 大 |
| 武 | 御 | 昌 | 命 |
| 皇 | 俞 | 集 | 親 |
| 天 | 不 | 不 | 皇 |
| 多 | 因 | 命 | 天 |
| 跡 | 方 | 夾 | 節 |
| 不 | 以 | 彛 | 臨 |
| 得 | 不 | 光 | 毛 |

節臨毛公鼎銘文  
乙丑年冬月茂鵬

落笔赋诗联

释文：落笔惊风雨；

赋诗咏清泉。

尺寸：180cm×60cm×2

时间：2008年