

作文高手

ZIWOEN GAOSHOU

MASTER

WRITING

··· 全国高考 ···

满分作文

从你熟悉的课本取材

主编 刘言喜

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作文高手

Zuowen gaoshou

·····全国高考·····

满分作文

从你熟悉的课本取材



机械工业出版社



本书共精心选编了全国最新的 200 余篇高考及模拟考试的满分作文,它们都取材于学生熟悉的课本内容。这些满分作文不仅可以帮助学生深化对课文内容的理解,开阔视野,还可以让学生感悟到运用耳熟能详的课文内容剪裁成文的技巧。

本书是一本选材经典、点评到位,实用性极强的作文指导书,适合初、高中学生作文备考及高中各学年学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

全国高考满分作文:从你熟悉的课本取材/刘言喜主编.
—北京:机械工业出版社,2010.1
(作文高手)
ISBN 978-7-111-29268-5

I. 全… II. 刘… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 227278 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王虹 代晓梅

责任印制:乔宇

北京双青印刷厂印刷

2010 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·14.25 印张·321 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-29268-5

定价:21.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

封面防伪标均为盗版

读者服务部:(010)68993821

前言

本书共分两部分：第一部分，课文作者与作品人物卷；第二部分课文内容与作品形式卷。每卷又分上、中、下三篇，上篇均为取材于一篇课文素材的满分作文，而中篇均为取材于两篇或三篇课本素材的满分作文，下篇均为取材于多篇课本素材的满分作文。从体裁上看，这些作文包括了传统议论文、时尚文化散文以及书信体、辩论会、戏剧、故事新编等所有另类奇文的样式。从内容上看，无论是整篇作文，还是精美片断，均以课本内容为素材。

这些考场满分作文告诉大家，我们最熟悉不过的课本是一座作文素材的原始矿山，它取之不尽，用之不竭。只要翻开本书，你便不难发现，无论是哪一年、哪一省的高考文题，皆可运用课文内容去阐释！而像苏轼、李白这样人生经历丰富的文化名人，简直是任何一个高考文题都可以以其为例的。有些满分作文取材于初中课本，有些满分作文取材于高中课本。不要说还有语文读本，还有大纲规定的课外阅读名著，还有同学们喜欢的《读者》《格言》《青年文摘》这些报刊，单是初高中十二册课本，我们便足以写尽历年高考作文题。作文时还愁什么无话可说，还怕什么无例可举！语文教材几乎覆盖了中外各种体裁的名著精华，蕴涵了古今几乎所有文化名人的思想精华，体现了语文教材内容的丰富性、思想的深刻性、题材的广泛性，所以，只要能认真学好课本，在作文选材时，只会有难以取舍之感，绝不会有无米下炊之难。

既然课本包含了这么丰富的写作素材，也有那么多人运用课本内容写出了满分作文，但有人为什么却感到无话可说呢？作文除了语言表达能力之外，还有一个认识能力、思维能力的问题。那些感到无话可说的同学，欠缺的不是作文素材，而是感悟能力，他们没有从命题与课文之间，找到一个思维通道。其中一个主要原因是老师只顾及了课文内容本身的讲授，而没能读写结合，从作文的角度进行点拨训练。如果能结合本书去学

习课文,每学一课,都去想一想,该课文可以诠释哪些话题,对学生认识能力、感悟能力的提高定会大有裨益,从而开拓出一条读写结合的教学新路。

本书可以作为课文学习的一个补充读本,去拓展延深课本内容。因为这些高考满分作文,有的以课文作者的人生经历为内容,有的以课文的背景为内容,有的则以课文内容为素材,所以结合这些满分作文去阅读赏析课文,可加深对课文的理解。

文化底蕴,是高考作文中的一个得分亮点。只要看《高考满分作文选》之类的作文书,“尽显作者深厚的文化底蕴”字样的评语随处可见。甚至有人说,广大考生对其“争相仿效,竟成为一种时尚”,那么,何谓“文化底蕴”呢?“文化底蕴”就是指在写作中,通过叙事写景,谈古论今,反映出某种历史文化,从而显示出作者的文化积淀、学识素养。它包括诗词底蕴、历史底蕴、文化底蕴、文言底蕴等,而课文从诗词曲赋到历史散文的众多名篇,皆可体现文化底蕴。只要以其为文,文化底蕴便可与之俱来。读一读本书中的这些优秀之作,便可感受到文化底蕴的魅力,利用文化底蕴跻身于一类作文的行列,是高考作文的一条捷径。

编者

名师备考点拨

○同学们在作文时,尤其在写议论文时,总会感到论据欠缺,因而写出的文章内容空洞,得分不高。写文章,尤其是写议论文,需要引用一些材料,包括道理和言论,以及古今中外的人和事,特别要多注意一些新鲜事物。但是,如果在紧张的考试中,我们一时之间想不到合适的事例,那怎么办?其实我们可以换一个角度来思考,可以从我们学过的、比较熟悉的课文中去寻找事例,这样,则会达到事半功倍的效果。事实上,在我们学过的课文中,有不少人和事可以随手拈来,用于作文中并不过时,只不过我们往往没有想到这样做,或者不善于这样做罢了。

○我们现在使用的语文课本,是新课程改革后的新教材,其中保存了大量的传统篇目,也有许多新时代新人物的新作品,这些文章每一篇都是一片我们熟悉的风景,充分利用它们,会给老师很亲近的感觉,也说明你的功底扎实,有迁移能力。近两年出现的满分作文中有很多借助像愚公移山、夸父追日、乌江自刎这样的课文材料来写“新编故事”的,同学们可以试着如法炮制一番。

○许多同学写作文的时候经常感到无话可说,其实,从初中到高中的语文课本中就有许多好的事例可以成为我们写作文的好材料。甚至,有时我们可以对课本材料作适当的想象,进行别开生面的结合,借以阐述自己的论点。

○如果从小学一年级算起,我们已经学习了12年语文,学过了24本语文书,再加上读本和课外阅读,我们的阅读量应该不少了,我们的语文素养和文学水平应该不低了。但遗憾的是,很多同学没有在高考中展示自己语文素养和文学水平的意识,写出的文章空洞,材料没特色,那么分数自然不会很高。12年学海遨游,难道我们竟熟视无睹,不见海中明珠?难道我们竟空手而归,没有一片彩云?

目 录

前言

名师备考点拨

课文作者与作品人物卷

江山代有才人出

上篇 一唱雄鸡天下白/3

1. 庄子 3
2. 屈原 9
3. 项羽 16
4. 司马迁 24
5. 陶渊明 30
6. 李白 35
7. 杜甫 42
8. 李煜 48
9. 柳永 53
10. 苏轼 60
11. 李清照 71
12. 陆游 76
13. 辛弃疾 82

中篇 日月双悬照九天/88

1. 屈原 李白 88
2. 屈原 苏武 李清照 90
3. 屈原 李白 辛弃疾 92
4. 屈原 陶渊明 93
5. 屈原 陶渊明 李白 95
6. 屈原 李清照 林黛玉 96
7. 屈原 王勃 苏轼 98
8. 项羽 苏武 99
9. 陶渊明 文天祥 屈原 100
10. 陶渊明 苏轼 103
11. 陶渊明 苏轼 岳飞 104
12. 陶渊明 李白 苏轼 105
13. 苏武 李白 107
14. 李白 陶渊明 诸葛亮 108

15. 李白 苏轼	109
16. 李白 苏轼 辛弃疾	111
17. 李白 李清照	112
18. 李白 王昭君 苏武	113
19. 苏轼 李商隐 李白	114
20. 苏轼 李清照	116
21. 苏轼 辛弃疾 李清照	117
22. 邹忌 苏轼 毛泽东	118
23. 柳永 李清照	120
24. 王勃 李清照	121

25. 司马迁 苏武 苏轼	122
26. 孔子 李密 诸葛亮	123

下篇 北斗阑干南斗斜/126

带着感动出发	126
夏花一样的人生	127
我唱我歌	128
回首向来萧瑟处	129
梦的边缘花开	131

课文内容与作品形式卷

乱花渐欲迷人眼

上篇 一树红花照碧海/135

1. 《雨巷》	135
2. 《再别康桥》	136
3. 《荆轲刺秦王》	139
4. 《纪念刘和珍君》	142
5. 《论语》	143
6. 《氓》	144
7. 《孔雀东南飞》	146
8. 《归国田居》	147
9. 《赤壁赋》	148
10. 《就任北京大学校长之 演说》	150
11. 《我有一个梦想》	152
12. 《家》	153
13. 《巴黎圣母院》	155
14. 《老人与海》	156
15. 《蜀道难》	158
16. 《咏怀古迹》	160
17. 《琵琶行》	162
18. 《劝学》	164
19. 《红楼梦》	165
20. 《廉颇蔺相如列传》	169
21. 《苏武传》	170
22. 《装在套子里的人》	173
23. 《边城》	174
24. 《归去来兮辞》	177
25. 《滕王阁序》	179
26. 《三国演义》	180
27. 《堂吉珂德》	186

28. 《邹忌讽齐王纳谏》····· 187
29. 《愚公移山》····· 189
30. 《桃花源记》····· 190
31. 《隆中对》····· 191
32. 《记承天寺夜游》····· 192
33. 《项脊轩志》····· 194

中篇 竹外桃花三两枝/196

1. 《项羽之死》《鸿门宴》《三国演义》····· 196
2. 《报任安书》《苏武传》····· 197
3. 《兰亭集序》《归去来兮辞》····· 199
4. 《陈情表》《出师表》····· 200
5. 《永遇乐·京口北固亭怀古》
《扬州慢》····· 201
6. 宋词经典····· 202
7. 《过华清宫》《马嵬》····· 204
8. 《过秦论》《阿房宫赋》《寡人之

- 于国》《六国论》····· 205
9. 《鸿门宴》《三国演义》《扁鹊见蔡
桓公》····· 207
10. 《鸿门宴》《三国演义》····· 208
11. 《邹忌讽齐王纳谏》《报任安
书》····· 209
12. 《荆轲刺秦王》《乌江自刎》····· 210
13. 《红楼梦》《巴黎圣母院》
《家》····· 212

下篇 千树万树梨花开/214

- 梅疏冰溶,东风暗换年华····· 214
- 语文,心中的一泓清泉····· 215
- 如果没有你····· 216
- 美,当诗意地栖居····· 217
- 一路狂奔····· 218
- 感情花溅泪····· 219

全国高考满分作文

quanguogaochaomantenzuowen

——从你熟悉的课本取材

江山代有才人出

课文作者与作品人物卷



上篇

一唱雄鸡天下白



庄子

《逍遥游》《惠子相梁》《庄子与惠子游》

1

课文作者与作品人物卷·上篇

人物礼赞

“南华秋水我知鱼。”庄子，你是幻化万方的哲学巨匠，你是奇怪选出的天仙才子。你是追求自由的道家逍遥子，你是超凡脱俗的蒙城真隐士。你有鸽子的温柔宽仁，你有蛇的冷酷犀利；你似是而非却又踌躇满志，你螳臂挡车却又游刃有余。尽管你穷得四处借贷，尽管你饿得“槁项黄馘”，但对楚王相位的权势礼聘，你却“持竿不顾”，置之不理！你宁可自由地“曳尾涂中”，也不肯接受这用世俗的权力去扛杆天下的发达机遇。于是，九万里扶摇直上的清洁精神，便在三千濮水上升起；千百代安贫乐道的隐士偶像，便在五千年文明中屹立；“秦汉以来的每一部中国文学史”，便在你的影响下绽放美丽。你主张“万物与我为一”，你尊崇“天地与我共生”。你鼓盆而歌，你化蝶于梦，你观鱼濠梁上，你垂钓濮水中，让后人在“无己”、“无功”、“无名”的境界中，读懂了你那满纸荒唐言中的一把辛酸泪，看清了你那离奇怪诞行中的一片“无为”情。

“蝶化非真境，鱼游有至情。”庄子，你是植根于心灵旷野中的一棵树，茕茕孑立于战国的硝烟与寒风中，孤独地守望着深夜中的清风与月明。

满分精选

一蓑烟草任江平

时间流逝，荡涤旧迹，仅留下微漠的平淡与悲哀。濮水之边，你翩然而去，仅留下楚使的瞠目与叹息。

或喜甜甘之味,或爱亦苦亦甜的刺激,谁人如你——庄子,淡泊一切,与道合而为一,只偏执著那淡淡的清白。

当一种美,美得让人无所适从,也只好手之舞之,足之蹈之;当一种平淡,淡得让人无从品味,也只好叹之惜之,赞之赏之。

你甘于淡泊,乐于平淡,自得于平淡,只愿在梦中化蝶而逍遥,只愿随那盘旋而上的鹏者浮游于天地;不愿累于国事,不愿牵绊于尘世,你就如同那甘之如饴的淡淡而香的矿泉之水,给人以绝境逢生,给人以宁静致远,给人以超脱外物。我想要触及你的衣襟,却在指尖碰触了清而澈、凉而柔的泉水,原是这般滋味。

无奈我摆脱不了那甜的诱惑,忘却不了那或苦或甜的香醇,只好在我无路可走之时,望见你那平静如水的双眸,澄澈至极,悠悠远远,望断天涯路。

我以为你是孤独的,你却告诉我“君子之交淡如水”的友谊,惠子的离去并未换来你的号咷,原来你早已看透了生死,望穿了红尘。何必赞美你的平淡,我早已词穷。

念往昔,繁华竞逐,你依旧逍遥游于世外,看透自然的无穷。世界不过是你的主观产物,甚至你了解了河鱼之乐,蝶舞之愉,螳螂之负,摇曳而去,穿梭于泥潭之中,何必在乎那权势之争,谁言非要承受那生命不能承受之重。

氤氲之间,明月可掬,你在清风夜唳之中独自守望那明月,以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失——只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫,你淡漠的眼神却让人无语,恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃,你却早已悠然飘远。

对你唯有惊鸿一瞥,却窥见了一种平淡致远的处世态度,淡罢,淡罢,绝不为万物所主宰,我独逍遥于濯浊之外,蝉蜕去拖累,只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草,一片缟素。

教我如何追寻你的步伐,那美至于无所适从的精髓;教我如何触及你的衣襟,那平淡而超然的态度。

这便是你吧,淡淡如泉水。你偏执地追逐,泉边那飘扬的一片缟素,是为你而起的缥缈之歌。

亮点点拨

本文是2008年高考福建省的满分作文。

本文的最大亮点是深刻。该考生不仅对庄子的思想,认识得深刻;对庄子的人格,理解得深刻;而且在阐释命题时,写得深刻。对庄子哲学认识的深度,决定了文章的思想深度;而文章的思想深度,又展示了庄子哲学的博大精深。二者交相辉映,相得益彰,造就了这样一篇文情并茂的佳作。

本文的语言值得称道。全文没有慷慨激昂的修辞句式,也没有华美绮丽的语言包

装,如庄子的一生,清新淡雅。但平淡中蕴含着深刻哲理,素雅中显示了思想的深邃。如果说庄子的思想是天人合一,那么本文便是文如其人——文人合一。

第二人称的写法,古今对话荒诞神奇的构思,既可使文章充满了奇特的意蕴,又符合庄子这个“幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出的天仙才子”的人物性格。构思与人物达到了完美的统一。

出入人生

王国维在《人间词话》中说:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。”其意在告诉人们,对人生观的看法既要深入探究,又要能随时跳出思维的局限性。可是又有多少人能做到如此的收放自如呢?

“北溟有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也……”读过庄子《逍遥游》的人,有几个不被他那不受约束、追求绝对自由的思想所折服?庄子的文章,不拘一格而又变幻无穷,打破了世俗观念、世俗形式的限制,表现出一种与现实理念完全不同的哲学精神,一种与其他诸子散文迥然不同的风格,表达出他的思想核心——绝对自由精神。一代文豪鲁迅先生称其文章:“汪洋捭阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”其为文为人真够洒脱的了。不过深入其里而观之,也并非我们想象中的那么洒脱。文中描述的鲲鹏,虽说体形巨大,看似能够在天空中无拘无束地飞翔,可是一旦离开了海面上急骤的狂风之力后,它根本就无法在天空中飞翔了。

这种表现上自由洒脱,而在本质上拘束又牵绊的状态,其实就是庄子生活的本来面目。生活其中,当受其约束;思想超然物外,方得自由洒脱。“庄生晓梦迷蝴蝶”,他所向往的自由,正是像蝴蝶在花间飞舞一般不受拘束的情景,即在梦我与梦蝶的畅想中遨游。这也许就是他人生境界中的最高境界吧!

与之相比,史铁生就不一样了。他由于疾病而在行动上失去了应有的自由。堂堂男儿,只能端坐在轮椅上续写人生,当时他无法接受这个事实,整天闭门不出,把心中的怨气都撒向他的母亲,抱怨老天的不公。可是经过长时间的思考,在母亲的关爱下,他才慢慢从失去自由的阴影中走出圈外。直到他母亲的去世,才使他真正看透这世上的一切。从而彻底跳出了失去自由的痛苦泥潭,入世生活起来。

沉湎于眼前的不自由之中,只会加剧我们内心对人生前途的迷茫和失望,一旦我们“出乎其外”,走出狭小的心房,便走进一个自由的天堂,一个广阔的宇宙,此时去眺看人生经历的挫折和苦难,原来只不过是人生路上的一道小沟小坎。

这个世上,洋洋大观,虽然我们无法享受庄子的绝对自由,但像史铁生一样踏实地走向开朗人生还是可以做到的。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,许多事情换一个角度看会不一样,走出思维的局限,就会给人以新的启示。

如果我们能像庄子那样追求自由,享受生活,那么这世上就会多一些美丽的“蝴蝶”,而少一些因钻牛角尖而痛不欲生的人了;如果我们能像史铁生那样品尝人生,追求生活,那么这世上就会多一些美丽的“地坛”,而少一些因争名夺利而苦不堪言的人了。

亮点点拨

“走出思维的局限,就会给人以新的启示”,本文的这一主旨句,同样适用于对本文的评析。正因走出了一般考生的思维,所以

本文给人以全新的感受。

运用辩证唯物主义观点分析问题是本文的最大亮点。该考生对庄子的思想有较

深刻的理解,所以对庄子思想的分析,高屋建瓴,游刃有余。本文既揭示了庄子追求绝对自由的思想核心,又透过他“表面的自由洒脱”,挖掘了他“拘束又牵绊”的思想本质。而对于史铁生,则以他因“疾病而在行动上失去了应有的自由”,到“彻底跳出了

失去自由的痛苦泥潭”的人生经历,与庄子形成鲜明对比。一个是自由中有不自由,一个是由不自由走向了自由。文章论辩严密,对比鲜明,分析透彻,能写出如此说理透彻的考场作文,这说明该考生不仅有深厚的文字功底,而且有着较强的辩证分析能力。

庄子的世界

我一直渴望用我拙笨的笔头来描摹一下这个先秦的哲人,但每每提笔,浮现眼前的,总是一个至玄至幻的影子。这个影子或隐没于江湖,或委身于水田,或翩跹于梦幻,或混迹于闹市,令我无从下笔,只得兴叹。

大多数人,对于庄子,是迷惑不解的。那个烽火狼烟、豪杰并起的时代,赋予人的,是激情和斗志,是渴望辅佐君王、救黎民于水火的大丈夫情怀;而庄子,这个搞项黄臧、聪明绝顶的人,却弃自己的满腔才情不用,或与水田曳尾的神龟游戏,或研究墙角蜗牛触角上的弹丸小国,或臆造出不存在于世的大鹏、大鲲,甚至对送到眼前的楚国相位都安然不动……这太出乎人们意料了!

是啊!在那个名士说客围绕着君王、不厌其烦地宣扬他们那一套“治人”之术的时候,我们的庄子,却转过头来,把自己的内心对准了我们这些最普通的人。他诚恳地告诉我们如何解脱世上的繁役,他坚定地鼓励我们去寻找自由、坚守内心。当他的老妻死去后,他毫不悲伤,高兴得击鼓,庆贺老妻归于自然;当同乡的曹商在乡里人羡慕的目光中炫耀帝王赏赐的车马时,我们的庄子竟毫不留情地讽刺他舐了秦王大腿的脓疮……

庄子就是这样的特立独行,他的行为在两千年后的今天看来,依旧那样的古怪。他真是那个时代一个出人意料的哲人。

然而——

当我逐渐触摸到庄子的内心后,才渐渐了解,正如清朝进士吴文英所说“庄子眼极冷,心肠极热。眼冷,故是非不管;心肠热,故感慨万端。虽知无用,但终不能忘情,而终不下手,到底是冷眼看穿”的那样,庄子因为对世界极度的热爱,才会对它表现出极度的失望,才会向往自由,让心摆脱奴役,才会用辛辣和尖刻的比喻来抨击、暗喻当时的社会。话说回来,庄子的蜗角之国,更是对世间不自由的最直接的对抗。他的所为,就在于对世界不自由的最直接的反抗。他的行为,就在于对世界的深爱,他似乎用他的放荡不羁来对待世俗的框约,用他的怪诞诙谐来嘲讽世俗的装模作样、一本正经。这样一来,庄子的所作所为不是很合乎情理、很合乎他内心的准则吗?

庄子就像一本书,读前令人疑惑,读后令人开朗。

亮点点拨

本文话题是“出人意料和情理之中”。

有人称庄子是一个“幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出”的“天仙才子”，是一个“在内心的矛盾中作困兽之斗”、在自己的哲学困境中徘徊的“至人”，所以要用考场作文去解读庄子人生的哲学，是要冒一点风险的。这位考生是明知山有虎，偏向虎山行，不但是人有胆量，文也写得很聪明。先写人们对庄子的迷惑不解之处，再写庄子

的特立独行，最后再剖析其眼冷心热的矛盾，由现象而入本质，所以文章层次鲜明、结构严整。

文章最为精彩的是对庄子言与行矛盾的剖析，这本是一个专业研究者都见仁见智的问题，但该考生引经据典，说得顺理成章，从而使本文因具有一定的思想深度而获取满分。

美段美文荟萃

① 掬一缕清风，携几丝惬意，端坐在安宁的岸边，斜阳西下，水泛金光，灌木垂钓。

大夫二人奉命征召。“往矣！吾将曳尾于涂中。”犹如一道闪电，犹如一声惊雷，断裂了整个封建社会。

庄子持竿不顾。楚王的使者无功而返。

庄子，一个自我演绎的神话，情愿深醉其中，一梦三百年，自由地遨游在为自己编织的乌托邦中。

没有人能够理解，没有。

其实，庄子比谁都清楚，在这个真理变成谬论，谬论也能变成真理的社会；庄子比谁都清楚——洁身自好是最好的坚守。

逃遁世俗，出世，无为。

妻子死了，庄子击缶而歌。好友惠施悲情吊唁，庄子却神态自若：“人本无形，又气态化为人形。现今她又化为无形。我们不该高兴吗？”

壮哉！庄子。壮哉！无为。

带着没人能理解的舒坦，白髯飘飞，独步踟蹰在这条泥泞的历史隧道。

曾时有人，名唤庄周。

——五月艾《天地一沙鸥》

② 一直觉得庄周是个太有个性的文人，他总在一些地方吓着我们，但当我们惊魂甫定，便会发现视界为之一开，俗情为之一扫。

虽然他生活贫困，却不接受楚威王的重金聘请；虽然他主张修身养性、清静无为，内心深处却充满着对当时世态的悲愤与绝望。他可以视权贵如腐鼠而宁做自由之龟，可以如真人行世一般人火不热、沉水不溺。在这个不羁的文人身上，闪耀着千百年来为世人所赞的人格光芒。正因为世道浑浊，所以他才隐退；正因为知道螳螂捕蝉，黄雀在后，所以他才与世无争；正因为人生有太多不如意，所以他才强调率性。

可是，一个有高尚价值观的理想主义者必然与现实形成强大对比，他徘徊两

端,在内心的矛盾中做困兽之斗,对于人间的种种荒唐与罪恶,只好以谬误之说,荒唐之言,无端崖之辞与之周旋,可是有谁看不出那满纸荒唐言中的一把伤心泪呢?

羡慕庄子,因为他能在污浊的世界中开辟精神世界的理想国;钦佩庄子,因为他可以将最多情、最脆弱的心灵隐藏,取而代之的冷眼相对。正如鲍鹏山所言,庄子是一棵孤独的树,当大多数人都在黑暗中昧昧昏睡时,真名士的气节与气度就是因为这棵树的看守而得以保存。

——2008·上海·《他们》



望向他们之前的我们,仿佛是《逍遥游》中的蜩与学鸠,盘桓在梧桐树那三丈的天地里,如井底之蛙般志得意满。在我们把视线转向他们之后,当我们深入到他们的世界之中,刹那间天地开阔。鹏鸟之逍遥,尚有待于六月之息的助推。我们好比那羽翼渐丰却停于陆上的大鹏,他们便是那六月之息。唯有那股思想之大风呼啸而来,我们才能扶摇直上九万里,直抵他们那建筑于天际的精神圣殿,成为他们中的一员。

——2008·上海·《他们》



庄子:在我们无路可走的时候

鲍鹏山

当一种美,美得让我们无所适从时,我们就会意识到自身的局限。“山阴道上,目不暇接”之时,我们不就能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗?读庄子,我们也往往被庄子拨弄得手足无措,有时只好手之舞之,足之蹈之。除此,我们还有什么方式

来表达我们内心的感动?这位“天仙才子”,他幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出。他总在一些地方吓着我们,而等我们惊魂甫定,便会发现,呈现在我们面前的,是朝曦夕月,落崖惊风。我们的视界为之一开,我们的俗情为之一扫。同时,他永远有着我们不懂的地方,山重水复,柳暗花明;永远有着我们不曾涉及的境界,仰之弥高,钻之弥坚。“造化钟神秀”,造化把何等样的神秀聚焦在这个“槁项黄馘”的哲人身上啊!

“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉,曰:‘愿以境内累矣。’”

先秦诸子,谁不想做官?“一朝权在手,便把令来行。”“在其位,谋其政。”“君子之仕也,行其义也。”谁不想通过世俗的权力,来杠杆天下,实现自己的乌托邦之梦?庄子的机会来了,但庄子的心已冷了。这是一个有趣的情景:一边是濮水边心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生,一边是身负楚王使命,恭敬不怠、颠沛以之的两大夫。两边谁更能享受生命的真乐趣?这可能是一个永远聚讼不已,不能有统一志趣的话题。对幸福的理解太多样了。我的看法是,庄周们一定能掂出各级官僚们“威福”的分量,而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对真正人生的意义。这关乎于对“自由”的价值评价。这也是一个似曾相识的情景——它使我们一下子就想到了距庄子七百多年前渭水边上发生的一幕:八十多岁的姜太公用直钩钓鱼,用意却在钓文王。他成功了。而比姜太公年轻得多的庄子(他死时也只有六十来岁),此时是真心真意地在钓鱼,且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他的辘