

程章灿 著

唐诗入门

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社





程章灿 著

唐诗入门

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗入门/程章灿著. —南京:凤凰出版社, 2008. 12

(唐诗宋词入门丛书)

ISBN 978-7-80729-257-9

I. 唐… II. 程… III. 唐诗—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202835 号

书 名 唐诗入门

著 者 程章灿

责任编辑 卞 岐 樊 昕

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

江苏省盐城市纯化路 29 号 邮编 224001

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 6.375

字 数 160 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-257-9

定 价 15.00 元

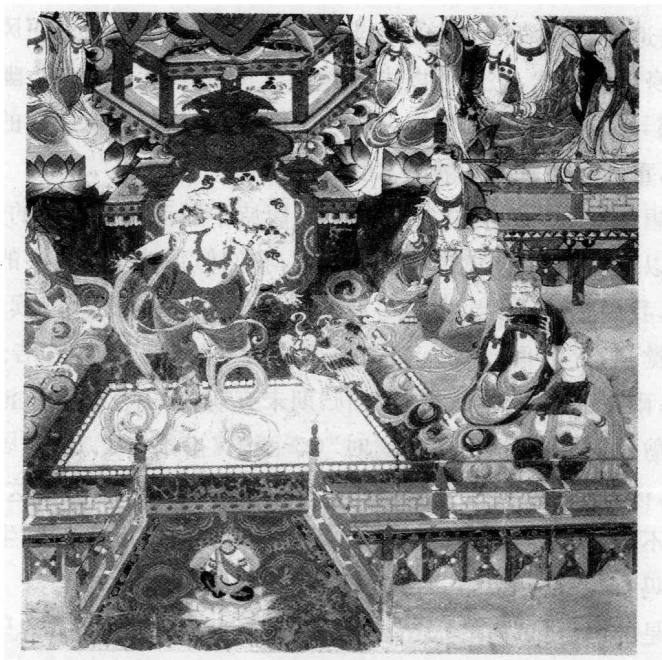
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0515—88153008)

诗卷长留天地间

——前言

诗卷长留天地间

——杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》



舞乐图(唐·佚名)

中国是诗的国度。

中华民族是世界上最富有诗的感觉、诗的传统和诗的创作
的民族。

唐诗是中国诗歌的骄傲；唐诗是炎黄子孙的自豪；唐诗是华夏文化不会湮没的精华；唐诗是世界文学大观园中永不褪色的鲜花。

谁能忘记我们那些天才而勤奋的祖先们，他们以自己的真诚、热情和敏感，向人们袒露了与大自然同样广袤的胸襟；他们以自己的才华和智慧，向世界展现了汉语言文字的丰富巧妙和独特魅力；他们以自己的艺术创造，构筑了一个意象的世界，一个心灵的世界，一个文化的世界，一个中国人的世界。

在这个世界里，您可以看到长安宫殿巍峨耸立的雄姿；您可以听到盛唐时人爽朗豪迈的笑声；您可以跨越滔滔的江河、滚滚的黄沙，到遥远的塞外领略异域奇丽的风光；也可以随着骏马或者蹇驴，去追寻诗人踏访山水的足迹，去寻找他们为应试问边而风尘仆仆的身影。当然，您还可以由此深入沉浸到中国人的内心幽微之处，探寻其文化情感和民族灵魂；也可以从中总结传统文学的审美经验，重新沐浴古典诗歌艺术的灿烂光辉。

唐诗中跳跃着中国文化的脉搏，唐诗中涌动着中国人的热血，千载以下，当我们诵读那些名章秀句，我们似乎破译了其中的文化密码，我们感受到的岂止是心弦的震撼！春意正浓时节，读着“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”（孟浩然《春晓》）；雨夜独坐时分，读着“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”（李商隐《夜雨寄北》）；安居乐业之日，读着“烽火连三月，家书抵万金”（杜甫《春望》）……这时，难道您不觉得唐诗与您心心相印，而愈加珍重生活的美好和生命的宝贵吗？

是的，只要黄河的水还在奔腾，黄山的云雾还在翻卷，只要长江还有最后一层波涛，长城还有最后一排垛口，唐诗就会继续传诵

于亿万人之口。全唐诗歌,大约五万首的一代诗歌文献,一代人文精神的结晶,不就是一条诗的长江,一座诗的长城吗?

呈现在您面前的这册小书,就是从大江中掬取了几滴水珠,从长城边撷取了几朵小花,希望它能唤起您的好奇,引起您的兴趣,使您想亲自登临长城,泛舟长江,饱览四方壮丽的景观。

目 录

诗卷长留天地间

——前言 (1)

一、文质相炳焕，众星罗秋旻

——唐诗的繁荣及其因缘 (1)

二、别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师

——唐诗的发展及其流变 (17)

(一) 云霞出海曙，梅柳渡江春

——初唐诗 (19)

(二) 潮平两岸阔，风正一帆悬

——盛唐诗 (31)

(三) 野火烧不尽，春风吹又生

——中唐诗 (50)

(四) 夕阳无限好，只是近黄昏

——晚唐诗 (72)

三、平生千万篇，金薤垂琳琅

——唐诗分类举例及其风格特征 (92)

- (一) 物微意不浅,感动一沉吟
——咏物与写怀…………… (93)
- (二) 请君试问东流水,别意与之谁短长
——离别与友谊…………… (97)
- (三) 每逢佳节倍思亲,心有灵犀一点通
——乡恋与爱情…………… (100)
- (四) 独有宦游人,偏惊物候新
——登临与游览…………… (105)
- (五) 可怜闺里月,长在汉家营
——闺怨与边思…………… (108)
- (六) 近来时世轻先辈,好染髭须事后生
——时事与感讽…………… (111)
- (七) 人世几回伤往事,山形依旧枕寒流
——咏史与怀古…………… (114)
- (八) 玉颜不及寒鸦色,犹带昭阳日影来
——宫怨与游仙…………… (118)
- (九) 咫尺应须论万里,此时无声胜有声
——题画与赏乐…………… (122)
- (十) 独有凤凰池上客,阳春一曲和皆难
——唱酬与应制…………… (126)
- (十一) 怜渠直道当时语,不著心源傍古人
——唐诗的风格特征…………… (129)

四、诗到元和体变新,晚节渐于诗律细

- 唐诗的体裁与格律…………… (134)
- (一) 古调虽自爱,今人多不弹
——古风…………… (137)
- (二) 清水出芙蓉,天然去雕饰
——绝句…………… (145)

(三) 为人性僻耽佳句,语不惊人死不休	
——律诗	(153)
(四) 织锦虽云用旧机,抽梭起样更新奇	
——杂体	(161)
五、不薄今人爱古人	
——唐诗的研究与欣赏	(172)
(一) 清词丽句必为邻	
——唐诗研究史一瞥	(172)
(二) 每寻诗卷似情亲	
——唐诗的阅读与欣赏	(181)
后记	(194)

一、文质相炳焕，众星罗秋旻 ——唐诗的繁荣及其因缘

群才属休明，乘运共跃鳞。

文质相炳焕，众星罗秋旻。

——李白《古风》之一

当我们巡视漫漫三百年的唐代诗史，我们不能不为它的兴盛繁荣而惊叹，而感动——它多么像那繁星满天的夜空！

在这辽远的星空里，我们发现了无数颗耀眼的星斗，它们灿烂的光辉曾经照亮过灰黯的历史洞穴，曾经温暖过多少颗冷寂的心。王勃、陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、白居易、韩愈、李商隐、温庭筠……，他们是这三百年诗史的杰出代表，他们背后屹立着两千三百多人留下的大约五万首诗篇——《全唐诗》，记录三百年的心潮起伏与悲欢离合的心灵文献。

我们幸福地沐浴着这不灭的星光。一缕缕星光，就是一篇篇脍炙人口的佳制，就是一首首流传千古的杰作，就是一句句铭心刻骨的记忆：“海内存知己，天涯若比邻。”（王勃《送杜少府之任蜀川》）那是多么珍重的友谊。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）那是多么苍茫的喟叹。“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出

“阳关无故人。”(王维《送元二使安西》)那是多么深情的劝慰……在这三百多年间,无论五绝、七绝、五律、七律,还是杂言歌行、古体诗,在各种体裁以及各类题材领域中,都雨后春笋般地涌现了难以计数的优秀作品。

上起帝王后妃、宰相公卿、刺史将军,下至樵夫舟子、僮仆婢妾、道士僧尼、三教九流,乃至远从日本、波斯、高丽等国来唐的外邦人士——试问,在此前的诗史上,有谁见过阵容如此强大、数量如此众多、流品如此庞杂的诗歌作者队伍!在这个队伍中,出现了那么多一代诗宗、开派祖师、大家名家,又有哪个国家、哪个时代可以与之媲美呢?

这些诗人们,他们或者高蹈退守,高唱隐逸,陶然自乐于田园山水的自然风光;或者热烈进取,追求功业,在对边塞瑰异的风光的歌颂中肯定自己积极入世的人生态度;或者吟唱友谊的温暖与爱情的甜美;或者感叹人生的艰难和宦海的险恶。风云气概,儿女情肠,慷慨悲壮,旖旎清狂,内容既丰富广泛,风格亦多姿多样。雄奇奔放如谪仙李白,沉郁顿挫如诗圣杜甫,白居易的通俗流畅,李贺的幽冷苦僻,李商隐的瑰丽精工,杜牧的清爽俊美……无不独创一格,都足以在诗坛上独树一帜,领袖一军。这样的群星争辉、诸派并流的生机勃勃、气象万千的局面,在古典诗史上是空前的。

唐诗无体不备,无体不工,它在艺术上取得的成就是有目共睹的,无论是词藻声律,还是篇章结构,都给人以有益的启迪。唐诗这个艺术宝库,借用苏轼在《赤壁赋》中的话来说,正如“江上之清风,与山间之明月”,“耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭”。自唐人选唐诗以来,历代唐诗选本难以计数,存留至今的仍有数百种之多。它们或者专选一家,或者偏录一体,或者选择某一阶段的诗作,或者遍撷三百年诗苑的英华,对不同时代、不同读者产生了不同的影响。俗语说,“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”。确实,唐诗是古典诗歌创作的主要典范,即使后来以其独

具的风貌而成为唐诗之对立面并在中国诗歌史及文学批评史上引起一场“唐宋诗之争”的宋诗，也是从学唐变唐开始迈步，才走出了一条属于自己的道路。在宋诗面前，唐诗再次证明了自己：中国古典诗歌的发展顶峰，非唐诗莫属。

这一观点看来是无可置疑的。对此，现代大文豪鲁迅先生也不能不感叹：好诗已被唐人作完了。确实，唐诗中的好诗太多了，令人目不暇接；唐代著名的诗人太多了，令人指不胜屈。

唐诗繁荣的主要原因，是唐代国力强盛，政治开明，经济增长，社会富庶，导致了对文化建设的重视，促进了文化的繁荣，这为唐诗的发展奠定了良好的基础。唐朝处于我国封建社会的上升阶段，这个在隋末农民战争之后建立起来的新政权，吸取前朝覆灭的历史教训，为了保证政权的长治久安，自觉调整了生产关系和经济结构，使之能在较为合理的体系里，在较为健康的轨道上发展。经过这一番调整，社会矛盾有所缓解。在政治上，唐朝统治者实行了比较开明的政策，于是整个社会呈现出比较开放流动的态势。安史之乱前的一百多年，在唐朝历史上是稳步上升的时期。安史之乱以后，唐朝的国势基本上是在走下坡路，但士人们仍然怀着中兴的希望，他们心中渴望着建功立业的热情之火依然在熊熊燃烧，唐王朝也仍然维持着一个昔日泱泱大国的框架。即使是在晚唐衰飒之世，士人们也没有因遭受文字狱之类的诬陷迫害而噤若寒蝉。他们呼吸着唐朝这种比较宽松、开放、自由的政治空气，走上朝廷，走向疆场，走向僻远的国土，或者走向隐居的园林。他们绝不像某些南朝诗人那样胸怀狭小，眼光局促，四肢羸弱，他们有的是强壮的体魄和同样强健的心理。为了谋生求职，为了博取功名，建不朽之大业，他们四处奔波。五湖四海，名山大川，塞外边疆，布满他们的足迹。他们的胸襟随着眼界的开阔越加敞亮放达，他们的精神随着人生阅历的丰富而更显雄浑深沉。在他们的胸中笔下，没有多少人为的禁区，他们的歌唱充满了欢乐和忧伤，他们的旋律洋溢

着高亢和明朗。总之,强盛的国力、开放的政治、开阔的生活空间,使士人们增添了自信心,给他们提供了更复杂的人生体验,也向他们敞开了更广阔的题材和内容的世界。



步辇图(唐·阎立本)

这些,自然是触动诗人灵感的一个契机,也是诗人进行艺术创造的力量源泉之一。然而,并不是唐朝的每一个阶段都是生机盎然、充满希望的,并不是所有的士人都有强烈的进取意向,并不是每一位士人心里都无一例外受到强盛国势的鼓舞并将其无保留地反映于诗歌创作之中。反过来说,在中国历史的其他阶段,也不是没有过隆盛昌明的时代背景和较好的文化基础,为什么古典诗歌的顶峰只出现于唐代而不是其他时代呢?不妨从以下几个方面来作一些分析。

首先,唐朝是中国历史上一个很特殊的时代,经历了从五胡十六国的割据混战到南北朝对峙分立的历时三百多年的分裂之后,中国在隋唐时代再一次建立了大一统的王朝。在历史上,隋虽然是个短命的朝代,但由这一政权开始的南北文化融合的潮流并没

有因为政权的倾覆而稍有减缓。相反,这种文化融合的步伐在唐代加快了。《隋书·儒林传序》说南北方经学的差异在于“南人约简,得其精华;北学深芜,穷其枝叶”。《隋书·文学传论》也谈到了南北文风的不同,那就是:“江左宫商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于吟歌。”他们清醒地意识到了南北文化的不同风格,并自觉地在大一统的政治格局里,融合南北文化的长处。在诗歌创作中,既吸收南朝诗歌创作在声律辞采方面积累的丰富经验,又融汇北方诗人的贞刚气质,从而创造出了唐诗独特的风貌。显然,

作为一个军事政治上相当强大、经济生产上亦高度发展的统一的政权,唐朝的文化基础比此前各个朝代更加雄厚、广泛。政治的宽松和经济的高涨对应着文化艺术事业的蓬勃发展,而文化艺术事业的兴旺发达又促进了诗歌创作高潮的到来。政治、经济和文化的背景是一个直接的原因,但来自其他方面的间接的影响,也是不可忽视的。

其次,从五胡十六国到北朝一直进行着的民族大融合在隋唐



1957年西安唐代鲜于庭晦墓出土骑驼胡人奏乐俑

人奏乐俑

时代仍在继续。在这数百年的历史进程中,边疆少数民族分期分批大量进入内地定居并繁衍生息,他们与汉族政权与汉族人民之间有摩擦,有冲突,甚至发生了流血战争,但各族人民之间的交流融合、相互学习是更主要的。这一交流融汇的最大成果,便是统一的唐王朝的建立。唐朝皇室的血脉中,就分明流淌着胡人的血。在不止一个意义上,唐朝的建立可以说是对民族大融合的肯定。在处理与边疆少数民族的关系时,唐王朝制定并执行了比较正确的民族政策,流传至今的文成公主和松赞干布的故事,便是这种民族政策的一个象征。民族大融合不仅增进了各族人民之间的友谊和团结,丰富了人们的物质和精神文化生活,而且给中国文化注入了新鲜的血液,增添了朝气蓬勃的力量。在这一过程中,一些狭隘的观念被打破了,一些陈腐的偏见被抛弃了。国土和疆域在民族融合中向外延伸,优秀的汉族文化在民族融合中向远方传播,诗人的视野和胸怀随着民族大融合而更加开阔。

第三,作为东方的文明古国和当时世界上最强盛的政权之一,唐朝还和域外许多国家保持着密切的外交关系和频繁的文化交流。仅一衣带水的东邻日本,多次派遣遣唐使来华学习。他们带回了汉文化的传统影响,带回了汉语诗歌的创作技巧和艺术典范,他们像一粒粒的种子长成树苗一样成长,又像树木开花结果一样传播、扩散着汉诗的影响。在这种文化交流中,唐朝士人和异邦人士建立了深厚的友谊,他们的生活也因此变得更丰富多彩,他们的歌咏也增加了一些新的题材。

第四,在中国思想史上,唐代是一个以兼容并蓄、活跃开放而著称的朝代。虽然当时对儒、道、释三教的抑扬不尽一致,虽然在唐武宗(841—846)时期也曾经发生过短暂的排佛事件,但总的来说,终唐一代,儒、道、释三教一直是并存不悖的。唐朝统治者既大力提倡儒学,因为它是中国封建社会的正统思想体系;又极力弘扬道教,因为据说道教创始人之一的李耳是李唐王室的前祖;佛教也

并不因其是异域的舶来之物而受排挤。相反，佛学在唐代颇为兴旺发达，出现了各种宗派，其中禅宗一支对文学影响最大。儒道释三教并存而且融合的思想界现状，投射到士人的心理状态上，表现为外儒内道，或者亦儒亦释。前者如众所周知的诗仙李白，后者在人称“诗佛”的王维身上表现得尤为显著。这种思想格局使唐人在人生态度上既注重事功，立志创业；又能胸次淡然，优游不迫。另外，这种比较宽容自由的思想政策也使诗人在创作中较少束缚，基本上可以畅抒心怀；诗歌作品在流传过程中也不会遇到太大的政治阻力。骆宾王写《代李敬业传檄天下文》，历数武则天种种罪恶，骂她“蛾眉不肯让人”，“狐媚偏能惑主”，“近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑兄鸩母”，“包藏祸心，窥窃神器”，几乎无所不用其极，武则天看后，非但没有勃然大怒，反而颇为欣赏其文才，为不得其人用之而感到遗憾。同样，在诗歌创作中，白居易《长恨歌》开篇即云：“汉皇重色思倾国”，虽则易唐以汉，多了一层遮掩的幕布，其为讥刺当世之事仍是一目了然的。这一诗篇在当时广为传诵，白居易没有因此而得罪当政，宣宗皇帝反而对其人其诗大加赞赏。这种宽容的政治环境和宽松的社会气氛，君主的右文风气以及当政者对诗文的赞助，都是推动唐诗高潮出现的波浪。

此外，唐代实行以诗赋取士的科举制度，对唐诗的繁荣也有举足轻重的影响。魏晋南北朝时代的世族门阀经过梁末侯景之乱和隋末农民战争的摧毁打击，在唐代已经不能继续把持政权，在政治舞台上出现了靠科举进身的寒士阶层。这一阶层中有学识有才干的人才，通过科举考试脱颖而出，充实到国家机器的各级机构中，从而打破了门阀世族垄断政权的局面。这一人才选拔制度的改变，巩固了唐政权的统治基础。难怪唐太宗看到新进士一排排鱼贯而出，高兴得眉开眼笑，发出欣慰的感叹：“天下英雄尽入吾彀中矣！”而更多寒士因之有了入仕的机会，寒士阶层从此成为社会政

治生活中一支新鲜的、不可忽视的重要力量。他们为了在科举考试中能够一举成功，一鸣惊人，刻苦用功，广泛涉猎。在科举考试各科中，唐代人最看重的是进士科。唐代进士科开始于高宗永隆元年(680)或二年(681)，但到中宗神龙(705—707)以后才成为定制，初试“杂文”，后来，才改为专试诗赋。那是到玄宗开元(713—741)、天宝(742—756)之间才成为定制的。而在此之前，唐代诗坛早已喧腾起来了。从某种意义上说，诗赋取士成为定制正是初唐以来诗歌繁荣和人们普遍重视诗歌的历史趋势的必然结果，它又反过来推动了唐诗的发展。科举考试中所测验的诗体，一般都是六韵或八韵的五言律诗，这对于唐代五律诗体形式的定型和完善起了积极的推动作用。在唐代各个诗体中，五律的数量最多，部分原因即在于此。诚然，五律中层见迭出的名篇佳作，大多数并不是产生于科举考场，但是士人的诗歌创作技巧，从音律、设辞到构思立意，却无一不在为准备科举考试而进行的练习中得到了培养和磨练。科举考试限时、限题、限韵、限诗体，拘束多多，诗人们难以自由发扬才思，挥洒性灵，写出得意之作。诗人祖咏到长安应试，按照考场上的规定，他应该写一首五言六韵的律诗，祖咏写了四句，便觉题意已尽，不想画蛇添足，就以四句交卷。这当然是不合格式的诗作，那一年，他没能及第，这结果也并不令人意外。然而，流传至今的唐诗名篇《终南望余雪》也就这样诞生了：

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

幸亏诗人当时没有屈从科举试帖诗体的刻板规定，否则，这首被清代诗家王士禛《渔洋诗话》卷上誉为古今咏雪最佳诗篇之一的作品恐怕就不会面世了。由于这个原因，《全唐诗》中收录的试帖诗的数量虽然不算特别少，却罕有情意词采俱佳的作品。钱起的