

工农兵写作辅导丛书

江苏省群众艺术馆编



谈谈写独幕剧

王炼 夏彤编著

江苏文艺出版社

談談寫獨幕劇

王煉 夏彤編著

江苏省羣眾藝術館主編

※

江苏省書刊出版營業許可証出〇〇四號

江蘇文藝出版社出版

南京湖南路十一號

江苏省新华书店发行 南京前进印刷厂印刷

※

開本 787×1092 1/50 印張 1 1/25 字數 19,000

一九五八年十二月第一版 一九五八年十二月南京第一次印刷

印數 1—10,000

統一書號: T 10141·741

定 價: (5) 九 分

什么是独幕剧

在談怎样写独幕剧以前，先得简单的交待一下什么是独幕剧。这里說的是話剧中的独幕剧。以下各节也全是談話剧方面的一些問題。

独幕剧是
一种戏剧
体裁

在戏曲中，我們常常听說有大戏和小戏之分，在話剧中則分为多幕剧和独幕剧。也許有人会认为戏曲中的大戏就等于話剧中的多幕剧；小戏就等于独幕剧。这里有一半是說对啦，另一半是不完全正确的。大戏与多幕剧相仿，小戏和独幕剧是不完全一样的。在戏曲中，小戏往往是大戏中的一个折子（一幕或一场）。譬如“楼台会”，就是“梁山伯与祝英台”这个大戏中的一场戏。‘拷紅’就是‘西廂記’中的一场戏。但是話剧中的独幕剧并不是一个多幕剧中的一幕

或一场；絕不能把‘万水千山’这个多幕剧中，抽出‘过草地’这一场单独演出而称它为独幕剧。原因在那里呢？原来在戏曲中，观众除了看內容故事之外，还有一个很重要的习惯，就是听唱、看表演。因而，在多幕多场的大戏中，拣其中唱工、做工集中的一折戏单独演出，而不照顾整个戏的故事情节的完整，是能够适应观众的要求的（特别是由于我国戏曲中的故事流传很久、很广，人們多半熟悉了，观众看一折戏不会感到不懂。还須要說明：在有些戏曲中，某些‘折子戏’經過长期单独演出，受到艺人的加工，有不少在形式和內容上都成为比較完整的艺术作品）。但在話剧中不管多幕剧或者独幕剧都必須是一个完整的作品。所謂完整的作品是指：有完整的結構、完整的故事情节、完整的主题、統一的人物形象等。独幕剧絕不因它篇幅少、演出時間短，而无头无尾在結構上残缺不全（观众是不会习惯看这样的話剧的）。这就是說独幕剧和多幕剧一样，是一个

完整的艺术作品，同样可以帶給观众以完整的印象和教育；独幕剧和多幕剧同样是各有独立的意义和特征的。正如同小說中的长篇、中篇和短篇。因而，独幕剧和多幕剧是两种不同的戏剧体裁。

独幕剧 的特征

那么独幕剧的特征是什么呢？

首先，在形式上，独幕剧的写作篇幅只占多幕剧的三分之一到二分之一，它不象多幕剧那样可以利用幕間（即这一幕与下一幕之間）来間隔時間和变换地点等。独幕剧的这种形式給内容带来某些特征。一般的說，独幕剧故事发生发展的時間地点是固定的。在一个地点发生了一件事情，而这件事情从发生到結束，只不过是很短的时间。通常一个独幕剧的演出時間是十几分钟到一个多小时，剧本中表现的時間虽然可以比真实的時間多些，但也不能太多。有时剧本也可以不必交待故事发生与結束的時間上的长短。但是，无论怎样，一个只演半小时的独幕剧，而故事很

难是发生在早晨，結束在晚間，这样会使观众感到不真实。

这种時間和地点的限制，就要求我們在写独幕剧的时候必須注意：

一、事件綫索要单纯，不然就讲不清楚；

二、戏的矛盾冲突提出得快，发展和解决也要快；

三、人物不宜多，多了就要介紹他們之間的关系，說明他們与事件的联系，表现他們不同的性格，而独幕剧是沒有那么多的篇幅去一一介紹、一一描写的（其实多幕剧也并不一定要求有很多人物）。

总起来說，什么是独幕剧呢？独幕剧是一种艺术形式、一种与多幕剧不同的戏剧体裁；它的特征是在時間地点等条件的严格限制下，利用短小的篇幅，选择单纯的事件，运用簡洁的手法展开冲突，并通过明快的节奏解决冲突来体现主题思想，完成艺术創作的任务。

独幕剧也有各种形式

以上所說的独幕剧的某些特征是指的通常见到的独幕剧形式而言。也就是指的一幕一场一景的形式而言。另外，也还有一幕二场，一幕多场，和利用二道幕来变换地点的独幕剧。以上两种情况在独幕剧的创作和演出中虽不多见，但这并不是說它是不可和不能提倡的办法；更不是說这种一幕二场或利用二道幕的形式就不能产生优秀的独幕剧、不是独幕剧的正宗。不是这样的。任何艺术形式都是为内容服务的。每一个作者都有权采用任何形式，或者创造某些形式。作品的优劣取决于作品本身的思想性的高低，和作者运用某种艺术形式的熟练程度，和能否通过刻划艺术形象有力的把思想内容表达出来以感染和教育观众。任何艺术形式里都产生过好的和不好的作品。作者应该从题材的本身和作者对题材的运用、构思出发，需要那种形式就采用那种形式。不同的题材要求作者用不同的形式来表现，相同的题材，在

不同的作者笔下，也会采用不同的形式。作者不应该被任何迷信来束缚住自己的构思。对于学编剧的同志来说，这一点是尤其重要。

不应有
的怀疑

从前面谈到的独幕剧的特征上，读者可能会产生对这一艺术形式的某些怀疑。怀疑这种形式所造成的某些限制能否容纳丰富的生活、尖锐的冲突和重大的主题；能否刻划出鲜明的人物形象。这种怀疑是不必要的。我们大家都知道，从大跃进以来，出现了很多很多的民歌民谣，这些短短的诗篇，表现了我们的伟大时代、概括了丰富的生活内容。同样的，在独幕剧的创作中，很多前辈们，给我们创造了不少的范例。解放后更是涌现了不少的思想性艺术性都好的独幕剧。如孙芋的“妇女代表”、金剑的“赵小兰”不是都深刻有力的塑造了新中国妇女的鲜明形象，而成为全国各地竞相上演的剧目，同时被翻译成五国文字而在国际上受到称赞的作品吗？所以我们说有些人的怀疑是不正确的。

我們應該進一步了解独幕剧这种形式的特点和优点，大胆的运用它、大力的提倡它、更好的发挥它。

独幕剧 的优点

独幕剧是一种比較生动活泼的艺术体裁，更便于及时反映现实生活，因而，它也是一种更具战斗性的形式。由于独幕剧短小精悍，演出所需的布景、服装、化妆、道具等簡單，排練演出的時間短、角色和台詞相对的要少得多。因而排練起来方便得多，在精力、時間、物質方面都要經濟得多。在目前工农业生产大跃进的时代，一方面工人农民生产忙，另一方面也迫切需要文艺来迅速反映这个不平凡的现实，以促进生产，和表彰现实生活中的英雄們；同时随着生产上的大跃进，羣众对文娱生活的需要也必将日益迫切。在这种客观形势和要求下，独幕剧的优越性显得特別清楚和突出。观众和演出者必然对短小活泼、易演易看、迅速反映现实的形式和演出特別欢迎。在历史上历次火热的羣众革

命斗争迅速发展和高涨时，独幕剧等富有战斗性的形式都曾应运而生、蓬勃发展。在抗日战争、解放战争，以及目前伟大的社会主义建设飞跃前进的时期，独幕剧、活报、秧歌剧、街头剧、群众歌曲等，都出现过旺盛的现象，受到群众的普遍喜爱，起到了宣传鼓动和教育作用，产生过如“放下你的鞭子”、“把眼光放远点”、“兄妹开荒”、……等优秀的作品。

对于我们进行业余创作和初学编剧的人来说，独幕剧的写作是一种帮助我们更好的锻炼写作技巧的途径：它能提高我们提炼生活素材的能力，让我们学会在短小的篇幅中刻画人物形象，以及敏锐的观察生活，抓住生活中精彩的一瞬迅速反映出来的创作和政治热情——这一些都是一个初学写作的人必不可少的修养。关于这些方面，让我们下面的篇幅里来进一步的说明吧！

搜集与掌握生活素材

一个独幕剧本的写作过程，和别的文艺作品一样，需要三个重要阶段。第一是搜集和掌握生活素材的阶段；第二是构思阶段；第三是执笔进入写作的阶段。但这三个阶段并非绝对分割的，在搜集和掌握生活素材的同时，作者实际上已经在作着某些艺术构思的工作；而构思的过程实际上也就是把原始的生活素材经过分析、整理、提炼而变为戏剧题材的过程，应该说是已经进入了写作阶段。另外，也有可能构思过程中已写下了剧本的某些片断，或者在写作过程中又进一步去搜集不足的材料。现在这样划分一下，只是为了讲起来更方便些。

关于搜集和掌握生活素材的阶段，这里不准备多说，因为生活是任何艺术作品的基础，

沒有生活就沒有藝術，這個道理大家都了解。每一個作者必須踏踏實實地生活在實際鬥爭當中，與羣眾同甘共苦。這裡面沒有什麼寫作技巧那樣的东西。另外，這本小冊子的讀者大多是生活在火熱鬥爭中的工农同志，對於深入生活鬥爭的問題不象住在城市中長期脫離羣眾的知識分子作家那樣顯得迫切。因此，這裡只簡單談一下寫獨幕劇在掌握生活素材時有些什麼要求。

要選擇線索單純、衝突尖銳的、精彩的生活片段

前一章已經談到了，獨幕劇的篇幅比多幕劇短得多，作者在選擇生活素材時，應該尋找最精彩的片斷。同時也要求線索盡量單純些。衝突可以很尖銳，但不能太複雜。例如：一位部队的作者，經歷了一次激烈的戰鬥，雖然這次戰鬥的戰鬥單位只是一個連隊，但它反映出了部隊成員對戰鬥布署的不同看法，也產生了一些必須克服的物質條件的困難；里面有勇敢堅決，舍身衛國的英雄，也有

个别畏难怕死的胆小鬼。其中的生活内容是复杂的，矛盾冲突也是多方面的。如果写一个多幕剧，也许有可能把主要的内容都包括进去；但为了演出的需要他却只能写一个篇幅较小的独幕剧。他想不加取舍地，把所有使他感动的事件都罗列进去，但结果不仅篇幅太长，而且也显得非常杂乱。同志们看了以后，都说他虽然把每件事都写了，但都没有写清楚。后来有人告诉他：既然不能写得面面俱到，为什么不干脆只写这次战斗中的一个方面呢？他得到了启发，经过了反复的思索，感到在这次战斗中，指挥员与指挥员之间，由于对敌人实力估计不同，对上级指示的理解也不同，所以对作战计划产生了严重的分歧意见。最后经过一场剧烈的思想斗争，有力地解决了这个分歧，才打了胜仗。这个过程是非常尖锐的一场冲突，有值得写的经验，也有普遍性的意义；于是他就决定这样改写。结果并没有用很多的篇幅就把它写成了，主题思想很明确，矛盾冲突也很

突出，演出获得了成功。后来他又一连写了好几个独幕剧，都是从这次战斗中取材的，由于角度不同，选择的方面不同，所以写出来一点也不相同。这个例子说明，我们写独幕剧，在选择素材上要注意些什么。

要选择有代表性和普遍意义的事件

过去曾经有过一种看法，认为“赶任务”，为配合政治运动写突击性的宣传剧是写不出好作品的，我们不同意这种说法。我们说政治运动也好，党在某一时期所提出的政策任务也好，都恰好代表了当时生活里集中存在着的一些主要的或重要的矛盾。例如今年党提出的总路线，就是根据当前国内外的形势，根据建设发展的情况，按照革命运动的规律提出来的。形势要求我们鼓足干劲、力争上游、多快好省的建設社会主义，但偏偏有些人鼓不起干劲来，有些人还在甘居中游，或对多快好省抱有一些不同的看法。这些矛盾是当前带有普遍意义的，也是有代表性的矛盾，值得我们用文艺

作品的形式把它反映出来，对人們进行鼓励和教育。能够为政治运动服务，为党所提出的政策和号召尽上我們的力量，正是我們最大的光荣。既然反映的是当前主要矛盾，就一定有可能写出好作品，問題在于当我們宣传政策和写反映政治运动的作品时，有沒有深入到火热的斗争生活中去，有沒有从极其丰富的生活素材中，进行有效的选择和提炼。

要观察人
物，注意
细节

文艺作品所描写的都是人，剧本更不能例外。小說、电影可以写人的一生；多幕剧也可以写一个人的生命的一大半，但是独幕剧就不行，它只能写人一生中的一个很短的时间，所以独幕剧的创作，要求我們对人物的观察特别敏锐、尖锐。要想在一瞬間表现出一个人的性格，就必须善于抓住特征，不能认为独幕剧短小就不能刻画性格。“妇女代表”、“百年大计”、“赵小兰”、“刘蓮英”等不都是在短小的篇幅內刻画了完整統一的人物性格嗎？观众决不会

因为剧本所表现的只是张桂容一个晚上的生活，就对张桂容整个的性格不了解；观众也决不会因为剧本只表现了赵小兰在婚姻问题上的态度，对她其他方面就不知道。虽然观众只看见了人物的一瞬，但实际上已经了解了人物过去几十年的生活和经历。这样，就要求我们不但善于抓住瞬间的特征，同时也要求我们提高思想水平和分析能力，善于找出人的思想和行为的规律；要求我们不但要学习马列主义，还要结合实际，不懈地观察生活、观察人物，积累生活，积累素材。

观察人物不只是要分析他的思想活动和感情变化，同时还要牢牢地记住那些足以表现其思想感情和性格特征的细节，如果忽略了这一点，你到下笔的时候就会遇到很大的困难。举个例子来说明，你在生活中遇到一个人，根据你与他长期相处的结果，你了解他是一个世故圆滑的人，他经常患得患失，怕得罪人，不敢坚持意见，见人总是奉承。但是你要把他写在

你的剧本里的时候，怎样通过行动和語言来刻划他这种性格呢？你如果不把一些典型的、精彩的細节記下来，就不能生动地把他刻划出来，象“百年大計”的作者所描写的魏殿文这个人物，就是通过精彩的細节来表现的。从他和董振有的妻子夏灵芝一段談話中就可以看出他的性格。

魏殿文：老董是真忙啊，比工人都辛苦。

夏灵芝：（探詢地）他工作做的怎么样啊？

魏殿文：工作，那是沒比的，施工員里老董是这一份儿的（伸大姆指。）

夏灵芝：（笑着）你是挑好听的說吧？我怎么听說他不大負責任呢？

魏殿文：哈，大嫂是“刺探情报”来啦？我这个人說話就是不会拐彎抹角，老董真是（又伸大姆指）这一份儿的。

夏灵芝：有个叫郭海山的你認識嗎？

魏殿文：他是我們組长啊！

夏灵芝：人怎么样？

魏殿文：郭大哥那人可真沒比的，真是（又伸大