



三十年诗歌选

青海省庆祝建国三十周年
献演、创作领导小组编

序 言

歌 行

他象一颗灼热的明星，
高高地悬在天空，
各时代的伟大者和高尚者
都从那里取火……

读了这个诗集，不禁使我想起人们评价诗圣但丁的这一段话。诚然，我们的诗人还没有进入这样的境地，但是，我们的诗，作为风雪高原上的一堆又一堆篝火，它为社会主义青海的开拓者和建设者多少发出了光和热……

时代前进的回声

建国三十年来，我们经历了一场又一场革命风暴的洗礼，我们的诗人，作为前沿阵地的“鼓手”和“号手”，为人民的革命和建设，擂出激荡的鼓点，吹响了冲锋的号角。诗，作为时代前进的录音机，形象地录下了祖国青海向社会主义高地进军的回声。

这里，汇集的六十三位同志的二百零三首诗，生动地反映了各族人民在各个时期各条战线上的战斗风貌。这些诗，有一

个共同的特点，那就是让强烈的政治激情点燃生活的火花，用富有个性特色的典型感受创造诗的意境，从时代的高度和思想的深度要求作品的质量。因此，每首诗具有顽强的生命力。五十年代初，诗人朱奇同志写的《柴旦别话》，依旧象涓涓流水，回旋在我们心中。这首诗，生动地记录下了一对远离家乡的年青的建设者，对生活的憧憬和抱负：

.....

再过几个钟头就是天明，
我就踏上新的岗位，
我将去结识岩石，结识羚羊……
你知道“建设”对人有着怎样的意义？！

望着这个陌生的同伴，
我怎样去回答他的问题；
我只知在我们俩的心中，
在说着一种共同的语言……

这里，没有空洞的豪言壮语，也不存在娇柔造作的渲染，而是平易流畅的语言，像伸出了亲切的手，把我们领到诗人精心构思的意境中。我们仿佛走进了当时那个小小的戈壁旅店，亲耳听到两个彻夜未合眼的年青人被未来召唤的兴奋的呼吸。

生活是美好的，我们的建设者每天用生命在拥抱它。我们理应为这种体现时代前进的事物唱赞歌，但是，赞歌绝不是用毫无价值的音符去装饰，也不是借助臆造的情节，作空荡荡、轻飘飘的歌功颂德，而是通过真切的典型感受表现生活压在每个建设者脊背上的重量。只有充分表现了这种重量，才能体现

生活的美的全部含义，为时代所容纳，在历史的回音壁上发出深沉的回声。

贺中原同志的《海之歌》，不失为一首好的赞歌；好在它不是回避这个“瀚海阑干百丈冰”的严峻现实，好在它不是以理想的异采遮掩生活的真实面目，而是“汗水的咸涩引起大海的联想，是起伏的沙浪激起心底的希望”。作者在严酷的现实斗争生活中，没有更多的闲情逸致唱高调、喊口号、假惺惺地抒发豪情壮志，而是：夜夜拖着“疲劳轰炸”的身子，把锨镐紧紧地靠在身旁，枕着大海的涛声，在短暂的睡梦中仍然和一切艰难险阻展开搏斗。因而，他笔下歌颂的“八百里瀚海”，变得那么生气勃勃，大放异彩：

昆仑将变成海中翠岛，
看碧波拍岸，听绿浪歌唱，
理想和汗水织成的大网哟，
捕不尽荡荡秋色，融融春光……

……

这首诗感人之处，是透过纸背给我们正视现实的那种力量。也许这是历来诗人正反相形的艺术手法所产生的艺术效果。横竖怎样，诗人忠实生活的典型感受的深度与艺术表现力的高度是成正比的。真正感人的颂歌，绝不是锦上添花，而是把注意力集中在为美的斗争上，只有打中了生活中丑与恶的要害，才能达到你要歌颂的最高目标。

马雅可夫斯基说：艺术作品“不是一面起反映作用的镜子，而是一面起扩大作用的玻璃”。他还说：艺术要通过形象反映真理。启发千百万人民对历史和现实生活作更多的思考、对真理

和美好事物作不懈地追求，是文学创作的基本任务，也是前进的时代赋予诗人的神圣职责。三十年来，我们很多诗作者都在朝这个方向努力。他们不是顺着几经出现的政治逆流随波逐歌，而是挺起铮铮风骨，作人民的喉舌，出现了不少震动人民心弦的好诗。虽然，大都被林彪、“四人帮”为代表的极左路线打成了毒草，甚至使作者身陷囹圄，但艺术的强烈的生命力量是不可抗衡的。诗人王昌耀的《啼血的‘春歌’》，联系自己悲惨的遭遇，写了一代人被奴役被损害的心灵创伤，有力地控诉了时代的罪人，发挥了诗歌的战斗作用。如果诗人眼里滴出来的是血，他的笔尖冒出来的就是一团团火：

一场劫波，我在岁月的坟场
只看见埋葬了一代人青春的荒丘；

狂飙过后，我却看到仇恨的雷管
引爆了几辈人埋伏的怒火。

从民族的呼号，我懂得断而复续的琴弦
何以那么……何以那么如诉如泣；

从祖国的创口，我熟悉死而复苏的躯体
何以这样……何以这样拼死拼活。

然而，诗人绝不作自己灵魂的保姆，要把千百万人民的痛苦、呻吟、想望……压进自己的胸膛，为人类的命运，喷发出啼血的呐喊：

不，我并不需要无聊的诙谐，
痛楚的经历，只教会我深沉的思索；

不，我并不欣赏乏味的幽默，
严峻的现实，我倒相信好事多磨。

你见过血战后的高地，烈士安息，战旗不卷，
那时，我们何等理解司令员垂首默哀的背影；

你听说过进军前的晨号，征途雾里，关山错落，
那时，我们并没责怪小号手淅音悲烈的号角。

既然这是一个民族的长征，怎能没有眼泪、鲜血，
既然这是一个阶级的搏斗，当然夹杂痛苦、欢乐。

创业难：让天地铭记那些伟大开拓者的功勋；
征途险：我们更不能忘万千先烈的重托！

这是一支多么富有个性的战歌！他把人民的血与泪、爱与恨，倾注在自己的血管中，因此，他能真实地唱出一个民族的痛苦、愿望和斗争，成为时代的最强音。正如别林斯基所说的：“伟大的诗人谈着‘我’的时候，就是谈着普遍的事物，谈着人类，因为他的天性里就存在着人类所感受的东西。因此，人们能在诗人的忧郁中认识自己的忧郁；在他的灵魂中认识自己的灵魂……”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！愿我们的诗人，都成为大写的“人”，为时代的前进，发出声的力量，火的拥

抱！

在艺术的金字塔前

时代，在跑步前进！

在我们前面矗立着一座艺术的金字塔，只有爬上塔顶，才能“精骛八极，心游万仞”，更好地反映时代前进的全貌。

三十年来，我们的诗歌作者“搜天斡地觅诗情”，呕心沥血谱新曲。努力攀登艺术的金字塔，取得了一定成就。

每个人的艺术成就，是各自不同的。这个诗集，已作了客观反映，我没有能力一一饶舌。我只想通过介绍诗人白渔等同志卓有成效的艺术实践，为我们的诗歌创作，捕捉一些可供低回流连的音符。

白渔原是一名出色的煤田地质勘探技术员，他一手开动钻机，一手写诗。可以看出，他的钻头为他的诗钻出了思想深度、艺术水平。他善于用感情的“镭”，触发生活的“反应堆”；以富有个性特征的情节，揭示人物的内心世界；从别开生面的构思入手，不断升华生活的宏伟主题。他写的《信后附言》，通过一封家书的日期，形象地表现了地质勘探队员向“四化”进军的各个侧面，深刻地反映了时间概念对实现四个现代化的现实意义——这个人人所关心的重大主题。这首诗，构思新巧，一开头，就扣人心弦：

篝火映亮信笺，
家书已经写完。
一个日子却难住了我，
今晚是某月的那一天？

一句极其平常的提问，就象一把万能钥匙，打开了每个人心灵的门户。于是，我们看见：终年转战深山的地质人员披风雪、拽雷电，追踪矿带、率领山水向“四化”进军的一幅幅画面。就是这些画面构成了地质人员对时间的特殊概念。对时间，他们比谁都要珍惜，因为他们在用忘我的劳动计算时间，在用生命创造的价值计算时间，而不是用纸作的日历：

就借日月星辰，
轮流值更报点；
是矿锤和铅笔，
代替了时针分针在旋转……

若问我们探宝队员，
用什么标准计算时间？
那是每找出一个矿点，
才算在山中度过一天！

多么精深的构思，多么深刻的寓意！这就是诗人对生活的矿藏，进行艺术爆破的结果。

白渔同志诗歌的艺术魅力，还表现在丰富的想象和艺术概括方面，《海思》用飞动的联想，大胆的夸张，渲染诗人绚丽多彩的想象力的光辉。而这种想象并没有游离现实，它巧妙地运用想象所表现出来的内涵力量，达到他所要歌颂的对象——大海的现实意义。大海，千变万化，富有理想；大海，包容一切，代表了整个中华民族的历史和性格：

我爱你呵！大海，壮丽、汹涌、澎湃，

我爱你呵！大海，包括万流，有着无限情怀！
浩荡江河，淙淙细流，点点水滴，
穿越千重险阻，一齐向你源源奔来！

你欢迎瀑布，便有了雷霆的声威，
你喜好大江，就具有永不休息的性格，
你也爱山溪月色，才有了柔媚的姿态，
你不嫌弃污泥浊水，纳腐朽而化异彩……

真是“观古今之须臾，抚四海于一瞬”，不但强化了主题思想，也在诗歌的声色气势方面造成了跌宕、回旋、起伏、磅礴的艺术效果。我们仿佛看见一个活神活现的大海，卷起千层碧浪和九万万中华民族的英雄儿女一齐向我们奔来。《海思》，真乃是诗人精心构思的杰作！

巴尔扎克说：“艺术的任务不是抄袭自然，而是表现它。”怎样表现？这就要诗人洞悉生活，“迁想妙得”！用“越轨的笔致”，揭示生活的本质，用“传神”感人的形象，把读者的想象、思索、反应……构思到自己的作品中去。《拾贝》，寄一点于万仞，诗人在一片小小的贝壳上煞费苦心，“迁想妙得”，终于把我们引进一个富有哲理的意境中去：

……

失去生命的贝片呵，
徒有光采色泽。

它不是浪花送来的礼品，
而是渣滓，被大海抛出碧波。

三言两语，抓住了贝壳的个性特征。

大海终归是大海，
它要新陈代谢，生气勃勃！

贝壳呵贝壳，迷住多少游客，
欢乐中不觉把时光消磨。

“迁想”得广阔，从徒有生命的贝壳上，观察人生的意义。

寻找毫无价值的东西，
去装饰自己的生活。

拾贝的人呵，你可曾想过，
在生活的大海里选择甚么？

“妙得”的出奇，提问得发人深思！真是“万虑一交，动心惊耳”，达到了白居易所说的“卒章显其志”的艺术效果，不亏为一首人人称颂的好诗。

诗人左可国同志，写了不少短小精悍的诗，短中见长，以有限的容量，包括无限的内容，这是他所追求的艺术特色。他写的《哨位》，象一座闪光的丰碑立在读者心中：

这一寸土地，
是我的哨位；
人民战士的哨位，

是铜墙铁壁，
就是这样的哨位，
组成社会主义堡垒。

诗人田地，是我省诗歌界的老将。他的诗象清凉柔和的泉水，卷起多采的涟漪，在我们的诗苑，闪着晶莹的光点。我不再一一作不恰当的评介。

值得提出的是：我们的诗作者解放思想，在广阔题材的天地间自由驰骋，他们根据自己的艺术特长，大胆创新，不拘一格，写下了不少震撼人心的政治抒情诗，同时，也写出了具有一定思想艺术水平的爱情诗。爱情，是我们生活的一个重要组成部分。好的爱情诗，同样会表现时代跳动的脉搏、重大的思想主题，起到鼓舞人民热爱生活、和一切邪恶作斗争的战斗作用。我省诗坛后起之秀王泽群同志写的《天安门恋歌》内涵深厚，熔裁得体。我们从一对恋人正在燃烧的爱情火焰中，看到了一个民族的忧患、挣扎和搏斗。我们从一支压抑的恋歌声中，清晰地听出个人心脏跳动的频率和时代前进的旋律汇合在一起，我们从一张印满热吻的薄薄信笺中，找到了用斗争和牺牲精神焊接起来的爱情的价值！人，谁不珍惜爱情？但是为了追求真理，甘愿承受一切精神和肉体的折磨，甚至于死！

父辈们曾有过刑场上的婚礼，
我怎能惧怕这种腐朽的牢墙；
如果斗争要我们永远“未婚”，
请相信，我敢于把这份感情承当。

（我不烧！你的信写得很短，

它却火烧不尽，地久天长！
啊，想起你甜润、激昂的歌声，
我把吻，印满你在给我的信上。

这首诗柔中见刚，刚而不露。用真挚的感情导火线，引爆思想的火花。它不只是一支恋歌，实际是一支具有强烈艺术感染力的战歌！

林牧之同志的《那句话……》、邢秀玲同志的《送别》也不失为好的情诗。这两首诗构思纤巧，凝炼、含蓄，正如《白雨斋词话》中所说的抒情“若隐若现，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破”，大有“入化之妙”。裴林同志的《春夜》和《长高鸟》，是两幅很有特色的风俗画，给人以生活的情趣和美的享受。我们应该欢迎这样的作品，因为我们的生活是丰富多彩的，人民对美的需要也是多种多样的，要求清教徒的生活，是时代所不容许的；热衷于一片刺眼的“红色”，并不是无产阶级的美学。愿我们的诗人大胆地挥起神笔，把我们本来绚丽多彩的生活，从单调的青一色中，“解放”出来！

还应该大书一笔的是：为了开一代诗风，我们的诗作者，在创造具有中国气派和民族风格的新诗方面，进行了刻苦的艺术探索，取得了显著成就。格桑多杰、赵存录、蔡西林等同志和已故的农民诗人韩友鹿，他们从生活出发，活用民族传统，写出了不少群众喜闻乐见的好诗。诗人常江、李振、李晓伟等同志从旧体诗词中汲取了丰富的营养，他们写的诗构思精深、语言洗炼，颇有神韵。诗人王浩在民歌和古典诗词的基础上进行了创造，形成了自己独特的诗风，他写的《百草万物也心欢》，是诗歌百花园中的一朵奇葩：

.....

牛羊吃草蹦蹦欢，
一变两来两变三。
母鸡闻听着了忙，
一天下了两个蛋。
铜矿笑的全灿灿，
水晶笑的明闪闪。
黑煤笑披火龙袍，
跑进炉里把铁炼。
矿石那敢稍怠慢，
连忙跟进炉里边。
专盐湖下心不安，
不等人捞想爬上岸。
玩油乐的岔了气，
嘴巴一歪喷上天。

多么明快畅朗的语言，多么富有表现力的艺术手法，真是比喻新奇，妙语横生，不能不令我们掩卷叫好！

春 天 在 召 唤

检阅过去，是为了现在。如果说以林彪、“四人帮”为首的极左路线控制的十七年是诗歌的冬天，那么，现在该是诗歌的春天了！春天来了，我们应当怎么办？

怎么办？诗人田地的诗《春天和我们一起长征》，在替我们回答：

春天来了……

春天叮咛人们把进军的队伍紧跟！

春天喜欢一步一个脚印，

喜欢一个脚印比一个脚印更深，

春天不喜欢说空话、假话、大话，

不喜欢磨磨蹭蹭耽误征程。

是的，春天！可是，我还要大声叫喊：

诗人呵！

春天更不喜欢战战兢兢面对现实斗争，

春天要你奏出时代的最强音。

作革命的强者吧！

把你的诗真正成为炸弹和旗帜，

炸掉长征道路上的绊脚石，

炸开一切人为的思想禁区。

让人民擎起血染的战旗，

高唱春天的进行曲，

向理想的王国结集……

一九七九年九月一日

目 录

王歌行

- 春天奏鸣曲…………… (1)
)几支“道拉”闹春风…………… (6)
我看见列宁走进大会堂…………… (10)
清明诗抄(二首)…………… (15)

王 浩

- 百草万物也心欢…………… (18)
新循化…………… (20)
昆仑城…………… (23)
迎春花儿向阳开…………… (24)
巨流放歌…………… (27)

王昌耀

- 水鸟…………… (31)
烟囱…………… (32)
昆仑月…………… (33)
秋木…………… (35)
啼血的“春歌”…………… (37)

王选德

- 十月的大地上刮金风…………… (41)
把花儿给英雄们捎给…………… (42)
脆不过“花儿”与“少年”…………… (43)

四化图要献给周总理…………… (44)

王 度

塑料温室…………… (46)

帐篷里的夜…………… (47)

古湖…………… (48)

王 昕

怀念敬爱的周总理…………… (51)

王永平

我爱火…………… (55)

王泽群

天安门恋歌 (两首)…………… (58)

第一次…………… (60)

柴达木的山…………… (61)

王立道

太阳…………… (63)

水…………… (64)

祭土族阿妈…………… (65)

王贵如

盐湖的船 (两首)…………… (68)

方存弟

雪水河对我说…………… (72)

温泉…………… (74)

致挤奶女…………… (76)

草原人更爱草原花…………… (77)

田 地

春天来自何处…………… (81)

花圈…………… (84)

我曾经·····	(86)
高原的晴空·····	(88)
春天和我们一起长征·····	(90)

左可国

插秧歌·····	(94)
草原人民·····	(97)
战士·····	(98)
打靶·····	(99)
哨位·····	(100)

白 渔

脚印·····	(102)
酒壶的秘密·····	(103)
信后附言·····	(105)
海思·····	(107)
拾贝·····	(109)

白 榕

江南使者·····	(111)
誓师·····	(113)
金黄的油菜花·····	(115)
血写的捷报·····	(117)
飞腾的凤凰·····	(119)

古 洪

搏斗·····	(122)
祁连杂咏·····	(124)
小牧工·····	(126)

朱 奇

森林之鹰·····	(129)
-----------	---------