



跟我学养花

浓情蜜意

● 郭强 张鲁归 编著

1000 节庆花卉 种



上海科学技术出版社



跟我学养花

浓情蜜意

节庆花卉

100种

郭强 张鲁归 编著

上海科学技术出版社



本书针对如何用花表达情谊，为什么枝繁叶茂、花团若锦、五色缤纷的植株不多久便会花容失色、缺少生机，甚至枝萎叶黄而枯死，又怎样使花卉有更长的观赏时间等问题而编写。介绍了不同节庆选择适宜的花卉种类以传情达意，不同花卉种类的选购要点，节庆常用花卉100种的繁殖、栽养方法等养花必备知识和技能，且配有大量插图，可供广大花卉爱好者参考。

内 容 提 要

图书在版编目(CIP)数据

浓情蜜意节庆花卉100种 / 郭强, 张鲁归编著.——上海:
上海科学技术出版社, 2010.1

(跟我学养花)

ISBN 978-7-5323-9708-2

I. 浓… II. ①郭… ②张… III. 花卉—观赏园艺 IV. S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第212000号

责任编辑 陆 健

装帧设计 戚永昌

上海世纪出版股份有限公司出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海宝山译文印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 9.5 插页 8

字数: 240千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1-5 100

ISBN 978-7-5323-9708-2/TS·874

定价: 25.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



前言

人们喜欢花、欣赏花，是因为它带给人们以美的享受、美的熏陶、美的启迪，让人感受勃勃生机和活力。随着人民生活水平的提高，栽养花卉、欣赏花卉已经成为寻常人家的一种时尚。特别是在节庆时，人们常会购买一些花卉装饰自己的家居，或者当作最珍贵的礼品馈送亲朋好友，以此寄托美好的愿望和祝福。

然而，怎样用花表达情谊？为什么枝繁叶茂、花团若锦、五色缤纷的植株不多久便会花容失色、缺少生机，甚至枝萎叶黄而枯死？又怎样使花卉有更长的观赏时间？这让许多爱花人感到困惑。

针对上述情况，我们编写了这本《浓情蜜意节庆花卉100种》，试图就不同节庆选择适宜的花卉种类传情达意、不同花卉种类的选购要点、节庆常用花卉的栽养方法等作出一定的介绍，希望能对读者掌握养花必备知识和技能有所帮助，使栽养的花卉在节日里生长更旺、花开更艳，带给人们更多的欢乐和精彩。

由于本书内容涉及面广，而编者学历浅薄、学识不济，书中难免有瑕疵和谬误，祈望读者批评指正，不胜感谢。

编著者

于2008年初冬

目 录

一、浓浓情，花传意 1

(一) 迎春花市与花卉文化	1
1. 迎春花卉的祥瑞之意/2	
2. 春节与元旦常用花卉种类/8	
(二) 端午节与花卉文化	9
(三) 中秋节与花卉文化	11
(四) 重阳节与花卉文化	11
(五) 圣诞节与花卉文化	13
(六) 母亲节、父亲节与花卉文化	16
(七) 情人节与花卉文化	17
(八) 其他节日与花卉文化	19
1. 圣烛节/19	
2. 复活节/20	
3. 万圣节/20	
(九) “五一”、“十一”节与花卉文化	20



二、节庆盆花选购技巧 22

(一) 选购盆花的要素	22
1. 选择有益花卉/22	
2. 选购花卉的习性要与置放环境相适应/23	
3. 选购花卉的规格要与置放处空间大小相适应/26	
4. 选购花卉的色彩要与居室背景颜色相对比/27	
5. 选购花卉的种类要注意绿化装饰的形式/27	
6. 选购花卉要选择新鲜的植株/28	
7. 选购开花的植株要注意花的开放程度/28	
8. 选购花卉要避免新栽植的盆株/28	
(二) 常见节庆花卉的选购要领	29
1. 大花蕙兰/29	
2. 蝴蝶兰/30	
3. 君子兰/30	





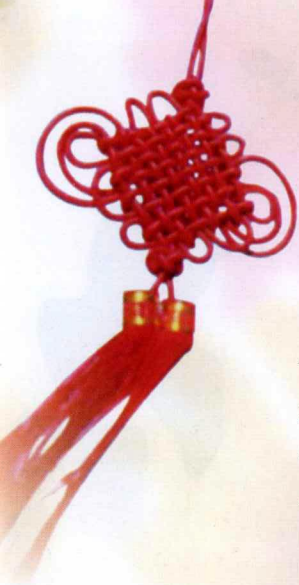
4. 红掌/30
5. 观赏凤梨/30
6. 牡丹/31
7. 山茶/31
8. 瑞香/31
9. 丽格海棠/32
10. 猪笼草/32
11. 仙客来/32
12. 一品红/32
13. 西洋杜鹃/33
14. 高山杜鹃/33
15. 苏铁/33
16. 佛手/34
17. 蟹爪兰/34
18. 金钱树/34
19. 马拉巴栗/34
20. 富贵竹/35

三、节庆期间的花卉养护

36



- (一) 保持适当的温度.....36
 1. 低温的危害/36
 2. 家庭养花安全越冬方法/37
- (二) 维持合适的光照.....38
- (三) 给予适宜的水分.....38
 1. 浇水不当之“浇水过多”/39
 2. 浇水不当之浇“半截子水”/39
 3. 冬季浇水要点/39
- (四) 调节适宜的环境湿度.....40
- (五) 其他管理.....41



四、节庆常用花卉养护与欣赏

1. 牡丹/42
2. 山茶花/46
3. 西洋杜鹃/50
4. 高山杜鹃/53
5. 蜡梅/55
6. 瑞香花/58
7. 宝莲灯/61
8. 茵芋/64
9. 吊钟花/66
10. 狗尾红/67
11. 四季橘/69
12. 代代橘/72
13. 朱砂根/76
14. 虎舌红/78
15. 文心兰/80
16. 大花蕙兰/83
17. 垂花蕙兰/86
18. 兜兰/88
19. 春石斛/91
20. 蝴蝶兰/94
21. 卡特兰/97
22. 堇色兰/100
23. 火焰兰/103
24. 棒心兰/105
25. 独蒜兰/107
26. 墨兰/110
27. 吉利星 /112
28. 火炬星凤梨/114
29. 美叶光萼荷/117
30. 斑马红剑/119
31. 太阳神莺哥/122
32. 欧洲报春/124
33. 四季报春/126
34. 红口水仙/129
35. 喇叭水仙/131
36. 中国水仙/134
37. 红掌/138
38. 马蹄莲/141
39. 彩色马蹄莲/143
40. 风信子/146
41. 丽格秋海棠/149
42. 龙翅秋海棠/152
43. 蒲包花/155
44. 仙客来/158
45. 百合花/161
46. 瓜叶菊/164
47. 大岩桐/167
48. 鹤望兰/170
49. 垂花火鸟蕉/173
50. 君子兰/177



- | | |
|---------------|--------------|
| 51. 大丽花/181 | 76. 嚏根草/242 |
| 52. 气球果/184 | 77. 圣诞珊瑚/245 |
| 53. 乳茄/186 | 78. 圣诞铁兰/247 |
| 54. 马拉巴栗/188 | 79. 玉吊钟/249 |
| 55. 南洋森/191 | 80. 长寿花/250 |
| 56. 金边富贵竹/194 | 81. 玉米石/253 |
| 57. 金钱树/197 | 82. 蟹爪兰/255 |
| 58. 花叶万年青/200 | 83. 虎刺梅/259 |
| 59. 猪笼草/203 | 84. 鹿角海棠/261 |
| 60. 捕蝇草/205 | 85. 绿羽苇/263 |
| 61. 瓶子草/208 | 86. 假昙花/265 |
| 62. 圆叶竹芋/210 | 87. 仙人指/268 |
| 63. 孔雀竹芋/212 | 88. 月季/270 |
| 64. 万年青/215 | 89. 勿忘我/273 |
| 65. 金琥/218 | 90. 龙船花/276 |
| 66. 绯牡丹/220 | 91. 芙蓉菊/279 |
| 67. 一品红/222 | 92. 蜀葵/280 |
| 68. 南洋杉/225 | 93. 菖蒲/283 |
| 69. 多刺冬青/227 | 94. 香石竹/285 |
| 70. 冬欧石楠/230 | 95. 萱草/287 |
| 71. 宫灯百合/231 | 96. 观赏南瓜/289 |
| 72. 观赏辣椒/233 | 97. 矮牵牛/292 |
| 73. 冬珊瑚/235 | 98. 一串红/294 |
| 74. 玉柏石松/237 | 99. 菊花/297 |
| 75. 洋常春藤/239 | 100. 寿庭木/301 |





一、浓浓情，花传意

花是大自然的精华，也是美的象征，她们或万紫千红，或争妍吐艳，或芳香浓郁，无不令人赏心悦目、心旷神怡。历代的文人雅士面对千姿百态的花卉，也常感物抒怀，吟咏不已，创作出了许多脍炙人口的佳作，并由此形成了与花卉相关的文化现象，以及以花卉为中心的文化体系，这便是花卉文化。而节庆文化是指在节庆的特定环境、习俗和花卉等情况下所具有的特有的文化现象。

（一）迎春花市与花卉文化

用花卉来渲染节庆的气氛，最早可追溯到汉代的元鼎六年（公元前117年），汉皇帝在长安上林苑兴建扶荔宫，每逢农历新年期间，从广东顺德等地运来金橘、山茶等花卉装饰宫殿。我国古代民间，也有在春节时用万年青、南天竹、蜡梅、兰花等花卉装饰厅堂的习惯，并形成相应的花市，其中以广州的花市为最盛。广州花市大抵起源于1862年后的清朝同治光绪年间，距今已有130多年的历史，当时的诗人冯向华曾有诗云：“羊城世界本花花，更买鲜花度岁华，除夕案头齐供养，番风吹暖到人家。”张心泰在《粤游小识》中也说：“每届年暮，广州城内买吊钟花与水仙花成市，如云如霞，大家小户，售供座几，以娱年华……”

（1899年），但当时的花市规模小。中华人民共和国成立后，随着人民生活水平的提高，年宵花市一年比一年兴旺，每逢春节来临，从腊月廿七开始接连三天三夜，花市中花木如山、游人如织、通宵达旦，灯火辉煌，数以万计的男女老少徜徉于花市，选

购自己喜欢的花卉，正所谓“花街十里一城春”。直到除夕之夜的钟声敲响零时，花市才垂下帷幕。如今，年宵花市已经遍布大江南北，从而成为我国人民生活的一大盛事。

迎春花市的花卉文化，主要与我国的吉祥文化结合在一起。吉祥文化是人们在长期的生产和社会实践中，在特定的心理基础上形成的向往和追求。在我国，古代的吉祥大多意为“五福”与“三多”。“五福”即为寿、富、康宁、攸好德（崇好德行）、考经命（善经）；“三多”是指多福、多寿、多男子，后来衍生为幸福、和睦、有利、平安、顺利、升迁、婚姻美满等意。在经济社会中，又包括财富、发财等内容。

1. 迎春花卉的祥瑞之意

(1) 源于我国的传统习惯。在我国，红色象征着喜庆，所以常把结红果的花卉看作是吉祥如意的象征。如万年青四季常青，且结红果，自古以来人们喜欢在节日和庆典时将其摆设于家中，以其“万古长青”之意作为良好的祝福。清代陈淏子在《花镜》中也说：“一切喜事，无之不用，以为祥瑞口号。”万年青的结果要依赖蜗牛的传粉，由于以前尚未掌握授粉的诀窍，故万年青很难结果，在喜庆的节日求之难得，所以那时的有钱人买万年青，愿以一粒红果付1枚银元作代价。结红果的吉祥花卉还有紫金牛、紫砂根、虎舌红、南天竹、冬珊瑚、茵芋等。

(2) 缘于特殊的叶形、花形和花色。如牡丹因花大色艳、雍容华贵，我国人民把她作为富贵、吉祥的象征，并称牡丹为“富贵花”。又如大岩桐的花朵鲜丽而尊贵，能给人一种高贵华丽，文雅美艳的感觉，因而被称为“大富贵”。因特殊的叶形、花形和花色而有吉祥之意的花卉还有：

① 蒲包花：其花的下唇如蒲包状，犹如一只只塞满钱款的蒲包，因而有了“招财进宝”的吉祥之意。

② 猪笼草：其叶片中脉延长的卷须前端会膨大形成奇异的

捕虫袋，袋上还有美丽的颜色。花商根据这一特点，给它起名为“袋袋平安”、“招财进宝”。

③ 红掌：其肉穗花序挺立于闪烁着漆样光泽的心形苞叶上，如烛台上燃烧着的蜡烛。它的花语为“心想事成”，给人们以瑞祥之意。

④ 花叶万年青：其叶面上密布有许多不规则白色或乳黄色的斑点或斑块，在福建、广东地区的部分农村，被人们视为吉祥的象征，常把其扎上红绸，插于水瓶中，象征万年富贵、子孙多如叶面上的花斑。

⑤ 泽米天南星：其叶轴上椭圆状的小叶厚实而富有光泽，形如一串串古代的钱币，故称“金钱树”、“金币树”。

⑥ 绿巨人：其花如同一张满张的白帆，在叶片组成的“绿浪”中前进，故又名“一帆风顺”。

⑦ 垂花火鸟蕉：其花序如同一串串爆竹，故南亚与香港等地的居民认为有大吉大利的兆头，因而深受欢迎，在春节或每逢喜庆之时，都喜欢买几串花序挂在墙上，以增添喜气热烈的气氛。

⑧ 金毛狗：其根状茎上金黄色的长茸毛像一群金色的“小狗”趴在地上，故称其为“黄金球”，并置居室栽养，以祈求发财致富、黄金满屋。

⑨ 春石斛：因其花序能分段分节开花，故被人们称为“节节高”，以喻吉祥。

⑩ 山茶花：因春节正值其开花旺盛之时，故福建一些地区把她看作是吉祥的象征，每逢新春佳节，常将其与瑞香同置厅堂，寓意“福瑞同至”。云南的一些地区则习惯在室内摆一盆盛开的山茶花，当作新的一年红火生活的开始。

⑪ 吊钟花：吊钟花1~2月开花，不但花多而密，大型的植株可开花1 000多朵，而且花色艳丽、花期长久。晶莹欲滴的小花

下垂，如同一串串的小铃铛悬挂在枝上。广东及港澳地区认为吊钟花含有“钟鸣鼎食”之意，将开红花的吊钟花称为“金钟”，开白花的吊钟花称为“银铃”。春节时将其花枝插于瓶中，以图拥有大富大贵的前程。

⑫ 金缕梅：因其春节前后开花，花期可长达2~3个月，花开时黄色细长的花瓣宛如金缕，新春佳节，人们常将其与银柳共插一瓶，寓意“金玉满堂”。

⑬ 栗豆树：其幼株绿色的枝干下，长着合抱而生、状似板栗的绿色子叶，因子叶状如元宝，故称“绿元宝”、“招财进宝”。

⑭ 梅花：梅花绽开五瓣，故有“梅花五福”（快乐、幸福、长寿、顺利、吉祥）之说，因而自古以来被看作是喜庆的祥瑞之物。

⑮ 气球果：因直至春节都能挂果，其果如一盏盏灯笼，有喜庆祥和的兆头，故称“绿千禧”。

⑯ 乳茄：乳茄的果实十分新奇有趣，冬季挂满枝头的金黄色果实基部有几个乳头状突起，犹如五个小孩子围坐朝拜老人，故称“五福捧寿”或“五代同堂”。

⑰ 金银茄：其果色因坐果和成熟的时间不同，呈白或金黄之色。整个植株披金挂银，洋溢着丰收瑞祥的气氛。

⑱ 绯牡丹：用量天尺嫁接的绯牡丹，绿色的量天尺上顶着一枚鲜红的绯牡丹球体，十分有趣而别有风韵，故称为“鸿运当头”。

⑲ 百合：其鳞茎由数十瓣鳞片重叠累生在一起，似百片合成，所以有“百事合意”、“百年好合”之意，并有“吉祥花”、“如意花”的美称。

(3) 缘于花名的谐音。如金橘、四季橘、朱砂橘等的“橘”与“吉”同音，大丽花的“大丽”与“大利”同音，因而春节时

广州等地的人们，常把年橘与大丽花同置一处，即寓“大吉大利”之意。与花名谐音而显祥瑞之意的花卉还有：

① 观赏凤梨：凤梨的台湾发音为“旺来”，所以也称观赏凤梨为“旺来花”。

② 鹅掌柴：其掌状复叶大多有8枚小叶组成，因粤语中“八”与“发”谐音，所以渲染栽种置放此树有发财的吉兆。粤港地区喜欢在商店酒楼及居室的厅堂点缀此树，以示吉祥。

③ 银柳：在我国港澳和东南亚等地，因“银柳”与“银楼”谐音，银柳就成了富贵的吉祥物。在春节时，家家户户都要插养银柳。除夕守岁时，人们把银柳置于进门处，配上灯饰，挂上礼品、吉祥物和红包压岁钱。初一早晨，小辈向长辈拜年后，就从银柳上取下红包，称“银楼摘金”。亲朋好友上门拜年时，也将小礼品、红包挂在银柳上，称为“银楼添金”。在新加坡等地，过年时人们喜欢在大花瓶中插一二束银柳，希望来年金银满堂。

④ 桃花：因广东口语“红桃”和“鸿图”谐音，从而深得人们的喜爱。春节时，商场和茶楼的门口都会放上一个巨大的花瓶，插养整株的桃花；即使是一般家庭，也不惜重金购买桃枝作案头瓶插，或买寿星桃盆栽作清供，以图“花开富贵”，并祈愿自己在新的一年里“大展鸿图”。

⑤ 葫芦竹：在南方地区，“葫芦”与“福禄”同音，加上我国人民历来崇尚竹子，所以在民间被视为德行和福气的象征。而且竹子有节，人们在春节点缀盆栽的葫芦竹，祈盼自己能渐入佳境，节节高升，赢得好运。

(4) 因为传说。如瑞香的花名来源于一个传说，宋《清异录》记：“庐山瑞香花，始缘一比丘（和尚），昼寝盘石上，梦中华香酷烈，及觉，求得之，因名睡香。四方奇之，谓之花中祥瑞，逐名瑞香。”所以许多歌咏瑞香的诗词都与以上的传说相

联系，如宋人王十朋《瑞香》诗中说：“真是花中瑞，本朝名始闻。江南一梦后，天下仰清芬。”宋人张来诗《睡香花》也曰：“曾向庐山睡里闻，香风占断世间春。窃花莫扑枝头蝶，惊觉南柯半梦人”等。

随着社会经济的发展，花商为了迎合人们期望发财致富的心愿，特地给有些花卉起了一些带有“发财”、“幸福”等吉祥之意的商品名。如瓜叶菊，虽有璀璨如虹、花团锦簇的花姿和花色，但讲究吉祥意头的广东人因地方方言中“瓜”音与“死”意同解，所以视之敬畏。后一些善于生意钻营的人把瓜叶菊改称为“富贵菊”，由于其名与大发特发、大富大贵之意相融，便使瓜叶菊成为新年点缀居室的新贵。相似的花卉还有：

① 水仙：水仙的花被基部合生，开展时平展如台，白色，副冠杯形，鹅黄色或鲜黄色，故称“金盏玉台”，重瓣而玉白色的称为“玉玲珑”，两者都含金玉两色，正好符合“金玉满堂”的吉利意头，故我国港澳同胞把水仙视为富贵与瑞吉的祥兆，不但家家户户栽养，而且还成为春节馈赠亲朋好友的理想礼物。

② 南洋森：由于其还有“福禄桐”之名，“福禄”两字寓意祥和、兴盛和富贵，故在我国台湾、香港和南方地区大受欢迎，不管是店铺、大厦、酒店、商家，还是寻常人家，都会在室内放置南洋森，以求“福禄满堂”、“福禄双至”的佳运。

③ 富贵竹：富贵竹又名万年竹、万寿竹，其名字有富贵长寿之意，置于几桌，可使居室盈满祥瑞之气。所以南方人家家家户户都会栽养。人们还常将富贵竹制作成一座座的塔形，花商给它起了个吉利的名字——“开运塔”或“开运竹”，意为能给人们带来好运。春节期间国内的宾馆、商店、办公室和家庭，用“开运塔”作为装饰很常见。市场上还有一种将富贵竹弯曲成游龙之状的造型，称“运转塔”或“时来运转”，也深得人们的喜爱。

④ 红刺露兜：其带状的叶片尖锐向上，且排列层叠有序，

螺旋状着生于茎的顶端，酷似一座螺旋形的阶梯，南方的花商根据这一特点，给她起了一个既好听又吉祥的名字——“时来运转”，以适合人们祈盼好运的心理。

⑤ 肉桂：肉桂虽四季葱翠、树形端庄、叶片光亮，但并没有可以使眼前一亮的特殊观赏价值。后南方的花商给她起了个“平安树”的雅名，迎合了都市人祈盼平安、吉祥的心理，从而使其成为最受人们欢迎的观叶植物之一。

其他的还有：菜豆树，商品名为“幸福树”；朱砂根，商品名为“洪福果”、“黄金万两”、“富贵籽”；马齿苋树，商品名为“金枝玉叶”；燕子掌、马拉巴栗，商品名为“发财树”；疣茎乌毛蕨，商品名为“富贵蕨”、海芋，商品名为“观音滴水”等。

(5) 其他。迎春花市的花卉文化还与我国的驱邪文化相联系。由于古时的先民对很多的自然现象无法得出科学的结论，便往往将一些不利于人的生活起居、生产活动和身体健康等的气候、自然现象和疾病等归结为“邪”、“毒”，并出现了一系列相应的辟邪、驱邪的方法。用花卉进行驱邪，便是常见的一种方法。

有这样一种传说，说“年”是一种头长触角、凶猛异常的怪兽，每逢除夕会从海底爬上岸，伤人性命。所以春节的节庆活动内容，很多是为了驱邪的，如燃放爆竹，起初即是为了驱除妖魔鬼怪。梁朝宗懔在《荆楚岁时记》中记有：“正月一日，三元之日也，春秋谓之端日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山魅恶鬼。”其他的春节活动，如贴门神、挂春联，有些地方在除夕时在门窗上贴红纸葫芦、插芝麻秸等习俗，其起始的目的也都是为了驱除鬼妖。春节时，人们在门口或厅堂装饰有些花卉，也和驱邪有关。如大戟科花卉龙骨，其叶早落，给人一种始终无叶的印象，其直立的茎干如同古时的霸王鞭或三棱剑，能给人一种富有力度、刚强的感觉，广州、香港一带的居民把它看作是驱邪避

灾、造福招财的象征，因而常将其置于家居大门的两侧。又如香龙血树，其叶为剑状，所以在有些地方的民间，将它视作辟邪之物。

元旦，也称无日，为阳历的第一天。辛亥革命推翻了数千年的封建制度，废除了封建时代通行数千年的《万年历》，并通用阳历。上海光复后的第1个新年，革命党也曾试图废除阴历年，改过阳历年，但当时的居民不为所动。辛亥革命后，临时大总统令全国改为阳历，但民间仍沿用旧历，出现了新旧历并存、一岁两年的特异风俗。直至今日，虽然元旦已经成了一个很重要的节日，但元旦的过年气氛仍较为淡薄，与春节的过年盛况有着强烈的反差。由于元旦与春节的时间相近，所用的节庆花卉种类也大致相同。

2. 春节与元旦常用花卉种类

(1) 传统的花卉：有牡丹、金橘、四季橘、朱砂橘、代代橘、佛手、桃花、水仙、梅花、蜡梅、南天竹、菊花、瓜叶菊、大丽花、银柳、蟹爪兰、墨兰、寒兰、瑞香、倒挂金钟、仙客来、马蹄莲、君子兰、山茶、蒲苞花、一品红、花叶万年青、百合花、四季报春、冬珊瑚、大岩桐、鹤望兰、虎刺梅、吊钟花、西洋杜鹃、万年青、花叶万年青、苏铁等。

(2) 近年来流行的花卉

① 洋兰类：有蝴蝶兰、卡特兰、大花蕙兰、垂花大花蕙兰、石斛兰、万带兰、兜兰、文心兰等，近年出现的还有堇色兰、树兰、火焰兰、棒心兰、蜘蛛兰、燕鹅兰、飘唇兰等。

② 观赏凤梨类：如珊瑚凤梨属的美叶光萼荷；莺哥凤梨属的蒂芬妮、斑马红剑、金凤凰、波尔曼；星花凤梨属的黄玉星、丹尼斯星、火炬星花凤梨、帝王星、车厘星、大奖星、巨富星；铁兰属的紫花凤梨；彩叶凤梨中的三色彩叶凤梨、彩叶凤梨；凤梨属的艳凤梨等。

③ 其他流行观花花卉：有高山杜鹃、郁金香、风信子、红口水仙、喇叭水仙、红掌、非洲紫罗兰、蝎尾蕉、沙漠玫瑰、姜荷花、宫灯百合、嘉兰、丽格秋海棠、龙翅秋海棠、彩色马蹄莲、欧洲报春、宝莲灯、长寿花等。

④ 观叶类花卉：有竹芋类，如孔雀竹芋、玫瑰竹芋、星浪竹芋、青苹果竹芋等；还有香龙血树、金钱树、马拉巴栗、散尾葵、绿萝、绿巨人、琴叶榕、花叶垂榕、捕蝇草、猪笼草、瓶子草、富贵竹、菜豆树、疣茎乌毛蕨、绿元宝、海芋等。

⑤ 观果类花卉：有气球果、朱砂根、虎舌红、乳茄等。

⑥ 仙人掌类：有金琥、绯牡丹等。

（二）端午节与花卉文化

端午节在农历五月，在民俗中称为“恶月”。由于此时由春入夏，不但酷热难堪、蚊虫孳生，而且瘴疠毒霾也格外嚣张，历史上的这个季节易发生大自然灾害和流行病。所以，端午节活动中的吃粽子、划龙舟、佩香囊、吃雄黄酒等活动，其核心内容都是驱除邪气、保持健康，这也是端午节的文化本质。所以民俗家陈述山在《话说端午》一书中总结端午节的活动时说：“古代端午作为一个处于‘恶月’的节日，其节日装饰的特点在于辟邪。”

端午节最常见的习俗，便是在门上挂上艾蒿和菖蒲。顾铁卿在《清嘉录》中说：“截蒲为剑，割蓬作鞭，副以桃梗蒜头，悬于门户，皆以却鬼。”早在晋代，人们开始在门上挂艾蒿；到南北朝时，挂艾蒿发展成挂艾人，即将艾蒿捆成人的模样；宋朝人更强调其辟邪的作用，直接把艾蒿称为能够驱除邪恶的张天师，除挂艾人外，还用艾蒿编成“虎头”的形状挂在门上，称为“艾虎”；明、清时，门上插艾，身上佩戴“艾人、艾虎”的习俗遍及全国。