



中國古代風水與建築佈局

張曉雨著

中國古代風水與建築佈局

出版者：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：張曉雨

行政編輯：陳佩貞

封面設計：陳靜理

製版印刷：香港利豐雅高印刷有限公司

法律顧問：魯寶文律師事務所

地址：台北市建國北路二段33號9樓之7

電話：(02) 2516-7911 / 2516-7918

傳真：(02) 2506-9625 / 2506-9627

E-mail：green.land@msa.hinet.net

出版日期：西元2002年3月初版

定價：250元

ISBN：986-7926-24-2

版權所有、翻印必究

作者簡介

張曉雨，山東濟南人，生于一九四八年。供職于中國管理科學研究院山東分院。現任山東周易研究會副會長兼秘書長，山東工程學院客座教授，濟南社會科學院特約研究員，山東師範大學（北院）學生政治思想工作顧問，山東報告文學學會顧問。

張曉雨少時家貧，初中畢業后即參加工作謀生。但強烈的求知欲使他沒有放棄學習。他自六十年代末研讀易學，數十年如一日，博覽群籍，融會提煉，潛心治學，對易學的象、數、理、占均有獨到研究，并取得了一定成果，被濟南市人民政府授予「優秀自學人才」光榮稱號。其代表性論著有：《通用干支萬年歷》，《周易筮法通解》，《納甲筮法運算機制初探》，《解開銀盤子的秘密》，《周易哲學與現代企業管理》，《周易起卦概率質疑及對策》。

張曉雨還積極參加易學界的社會活動。參加了「中國周易研究會」及「山東周易研究會」的籌建工作。并應用廣博的知識，對多家企業的發展戰略和經營活動進行了有益的指導。走出了一條將周易哲學服務于社會實踐的研究道路。

張曉雨對易學的預測應用研究尤為精湛，他利用科學原理，清除封建迷信的灰塵，正確科學地解釋與破譯了周易及與周易有密切聯系的各種預測方法，分析預測事物應驗率極高。其研究成果引起了海內外易學界的重視。

目錄

| | | |
|-----|----------------|----|
| 第一章 | 中國古代風水概論 | 一 |
| 一 | 風水的基本概念 | 一 |
| 二 | 風水的源流 | 三 |
| 三 | 風水的基本內容 | 八 |
| 四 | 研究風水的現代意義 | 一一 |
| 第二章 | 中國古代風水的理論基礎 | 一四 |
| 一 | 周易 | 一四 |
| 二 | 陰陽五行及天干地支 | 二〇 |
| 三 | 河圖、洛書 | 二五 |
| 第三章 | 陽宅地理環境的風水原則 | 三一 |
| 一 | 地形的判斷與選擇 | 三一 |
| 二 | 山的風水原則 | 三七 |
| 三 | 水的風水原則 | 三九 |
| 第四章 | 基址形狀與建築布局的風水原則 | 四九 |
| 一 | 基址形狀的選擇 | 四九 |

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 二 | 基地外部的不利因素 | 七四 |
| 三 | 建築物的形狀與布局 | 七五 |
| 第五章 | 東西四宅與穴地選擇 | 一二三 |
| 一 | 東西四宅 | 一二三 |
| 二 | 穴地的選擇 | 一二五 |

第一章 中國古代風水概論

一、風水的基本概念

人類生活在天地之間，地上的環境千差萬別，而人們總是竭力選擇對自身有利的地方居住，這正是人類生存和心理的原始需求。中華文化博大精深，歷史淵源流長。在中國的古代，人們就已經開始研究如何尋求最適合自身居住或死後安葬的地方。可以說，這就是產生中國古代風水學的歷史原因。中國風水在晉代以前稱爲形法。《漢書·藝文志》有形法類，載錄有《宮宅地形》二十卷，包括相地、相形，還有相人、相畜。當時的風水亦稱堪輿。堪是天道，輿爲地道，堪輿即是研究天地之間的地理學問。漢代就有以堪輿爲職業的風水師。《史記·日者列傳》有以下記載：『漢武帝時，聚會占家問之，某日可娶婦乎？五行家曰可，堪輿家曰不可。』即其證。當時中國風水還有其他的稱謂：青囊、相宅、地理等等。

最早給風水下定義的人是中國晉代學者郭璞。他在風水書《葬書》中給風水下了定義：『葬者，乘生氣也。氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故爲之風水。』清人範宜賓爲《葬書》作注稱：『無水則風到氣散，有水則氣止而風無，故風水二字爲地學之最，而其中以得水之地爲上等，以藏風之地爲次等。』從以上古人對中國風水的定義可以看出，中國風水

所尋求的吉祥地點，要得水而又藏風。藏風可以聚氣，有水則使聚氣而不散。這是中國古人對風水最初的理論認識。

新西蘭籍人文地理學家尹弘基認為：中國風水是為尋找建築物吉祥地點的一種景觀評價系統。這種古老的中國系統不應該歸類於或者是科學的，或者是迷信的。因為它同時包含有這兩個部分。

王玉德先生等人認為：中國風水是一種傳統文化現象，一種擇吉避凶的數術，一種廣泛流傳的民俗，一種有關環境與人的學問，一種有關陽宅與陰宅的理論與實踐的系統，一種具有神秘色彩、樸素思想、濃厚迷信成分、少許合理因素的經驗積澱。

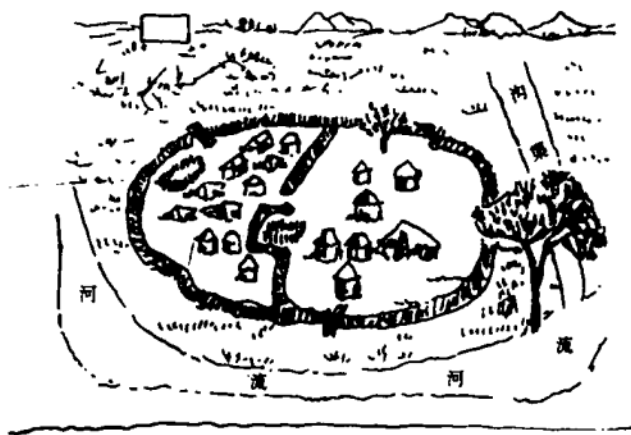
我認為風水的定義應該是這樣的：中國風水是以陰陽五行和周易哲理為依據，尋求環境與人類生息相適宜的最佳地點及合理布局的綜合評價系統。

中國風水是中國古代先人從長期的生活實踐和生產實踐中創造發展起來的地理學問。當這個學問發展到氾濫的時期，包含了不少迷信成分，但是其中合理部分也是顯而易見的。中國風水理想的居住地傍山依水，向陽避風，植被茂盛，建築布局均衡，宅外交通便利。這樣的環境無疑是利於人類居住的。中國古代衆多城市、宮殿、寺廟、民宅的選址與布局令西方的地理學家驚嘆。這充分說明，中國風水是偉大的中華民族文化的一部份。我們研究中國風水就是取其合理部分為振興中華民族的大業服務。

二、風水的源流

人生活在世界上，從本能上就需要一個安全、舒適、美麗的環境。中國先人在生活與生產實踐中，逐漸總結出一套尋找適宜居住環境的方法。中國風水就這樣從無到有了。尹弘基教授經過實地考察後提出風水起源於中國黃土高原的窑洞、半窑洞的選址與布局。這個論點是有道理的。

中國文化的發源地確實發生在黃河中游的黃土高原。先民居住的黃土高原有黃河及支流流經，也有許多綿延起伏的丘陵，其氣候特點為冬季寒冷多風。在這樣一個特定的大環境中，先民爲了更好地生存，必須找到有利於自身發展的居住地點，這居住地要靠近水源，有山丘或高地避風，有充沛的光照，還要有茂盛的植被。這些不正是風水中所崇尚的條件嗎？根據一丁等先生的研究，他們發現6000多年前的黃土高原西安半坡的仰韶村就是一個典型風水例證。這就是半坡原始村落遺址的大壕溝及貫穿遺址中心的一條東西溝道。環繞村落的大壕溝，是一條保護居住區和全體成員的防禦工程。穿過村落中心的一條溝道，把居民分成南北兩半，溝道中間偏東有一缺口，缺口中間是一個家畜圈欄。半圓形的壕溝和其下的河流在居民區東南組成一個兩水交匯的『合口』。這正是風水的布局。如圖



西安半坡村仰韶文化村落遺址坐落在一塊面臨澧河的凸地上，南依白鹿原，再向南橫着雄偉秦嶺山脉。古代白鹿原生長着茂密的樹木，河裏流着清澈的河水。這不僅可以避免洪水的侵襲和方便汲水，而且適於農業、畜牧和漁獵。這充分說明，當時的人們已經十分重視村落的選址。

在中國風水中，使用頻率很高的一組術語為：左青龍，右白虎，南朱雀，北玄武。青龍、白虎、朱雀、玄武，古人稱爲『四神獸』。它們有許多象徵，比如分別代表方向的東西南北，還代表五行的木、金、火、水，也象徵季節的春、夏、秋、冬。在天象上則代表東宮、西宮、南宮、北宮。根據1988年《文物》第三期刊載《河南濮陽西水坡遺址發掘簡報》稱：『在仰韶文化遺址（距今6000多年）發掘一墓穴，墓主人爲一壯年男性，身長1.85米，仰身直股葬，頭南足北，埋於墓室正中。左右兩側，用蚌殼精心擺塑出龍虎圖案。貝殼龍圖案擺於人骨架的右側……；虎圖案位於人骨架的左側……』

從以上考古發掘出的龍虎圖案陪葬物，我們可以斷定早在6000多年前的仰韶文化時期，青龍、白虎的圖騰即已經出現，而且其排列亦符合流傳至今的左青龍右白虎的規定。這也說明，中國風水的雛形早在6000多年以前就已經出現。

考古還發現商周時期的瓦當中，已有四神獸的塑飾。商代甲骨文中還記錄了二十八宿中的火、鳥、昴等星宿。可見中國風水的產生及發展是經過了相當漫長的歷史階段。

至先秦，已有專司風水之人從事相宅活動。《尚書·召詔序》云：『成王在豐，欲宅洛邑，使召公先相宅』。據說先秦賢君盤庚、劉公、周公等均在相地實踐中作出過貢獻。

風水真正形成一門學問，有專門理論書籍傳世，是在漢朝以後。今傳《青鳥先生葬經》據說

就是漢朝青鳥子所着。《後漢書》中也有宮中與平民選擇墓地的記載。兩漢時期，風水漸行。魏晉時的管輅是很有名氣的風水術士，以占墓有驗而聞名天下，現在流傳的《管氏地理指蒙》即後人托其名而作。到了晉代出了一代風水宗師郭璞（字景純，河東聞喜人，公元276—324年），此人「周識博務，有出世之道，天文地理，龜書龍圖，爻象讖緯，安墓卜宅，莫不窮微，善測人鬼之情況」。他所著《葬書》對後人的風水研究影響頗大，是我國較早的一部風水學專著。該書的主要內容包括：葬乘生氣；氣感而應；謂之風水；風水自成；土形氣行；行止氣蓄；支葬壟葬；禍福之差；避其所害；若懷萬寶；若器之貯……從其研究的内容上看，當時的風水已經形成爲一門專門的學問，有了自身的理論體系。中國風水從此進入一個新的發展階段。

風水起源於6000多年前的黃土高原，本是先人爲選擇適宜的居住地而產生。而中國最早的關於風水的書籍却是講安葬的，這是爲什麼？我認爲6000多年前的仰韶文化時期，人們由結繩記事演進到圖畫記事階段，尚無文字產生。當時人們的生活經驗除了口頭傳播以外，只有輔助於圖畫。歷史演進到春秋戰國時期，雖然產生了文字，但當時厚葬風已漸行。關於這個問題山東臨淄近年發掘出的殉馬坑，即是春秋戰國時期齊人重厚葬的例證。至今臨淄地區仍有許多巨大墓穴的土堆散布在田野裏。至秦漢厚葬風日濃，且不說秦皇陵的兵馬俑，就已出土的兩漢古墓而言，發現大量陪葬物的情形也是不勝枚舉。所以在魏晉時代厚葬風的影響下，關於陰宅方面的風水書的出現與傳留下來，就不足爲怪了。實際上，漢志已有形法的記載，相宅之法早於相墓之法，無庸置疑。南朝宋明帝就很相信風水，宮中有修繕、安床之事先祭神。宋明帝聽說蕭道成家的墓地上出現吉祥氣團，深恐其爭位，就派人在蕭家墓上作手脚，結果蕭道成還是當了皇帝。

到了唐朝，風水之學已傳布深廣。不但黎民百姓相信風水，就連士大夫階層也多有信奉，并且出現了不少風水大師，如張說、浮屠泓師、司馬頭陀、丘延翰、楊筠松等。這些人不但熟諳風水要詣，而大多有著作心得傳世。據敦煌發現的唐代文獻中，有一部《宅經》，此書與今存的《黃帝宅經》基本相同。《四庫全書總目》稱：『宅經二卷舊題曰黃帝宅經』『其法分二十四路考尋休咎，』該書裏面已用八卦、九宮，配男女之位，定陰陽之界。書稱：『占宅者，見形勢氣色，草變遷移，禍福交并，吉凶代謝。占葬者，辨山崗善惡，營域征邪，鬼神安危，子孫隆絕。』由此可知，唐代風水已具備了一定的理論基礎，初步形成了自身的一套系統。

宋朝初年，宋王朝爲了適應全國統一的形勢，進一步強化集權統治，於是大力提倡儒學，一時學術氛圍異常活躍。宋朝理學大師朱熹，在研究《周易》時提倡重點發掘《周易》的哲學內涵，形成朱熹易理易學。於是《周易》的許多哲學命題、哲學思想給當時的風水學提供了豐富的理論營養。風水中的平衡原理、中和原理，陰陽互補原理大多來源於此。這個時候還出現了一件對易學、風水、陰陽、五行等學科有重大意義的事情，就是河圖、洛書、先天八卦圖、太極圖的顯世。關於河圖、洛書的記載，最早出現在《尚書·顧命》中，在戰國中後期形成的易大傳中較準確地談到了河圖、洛書。在《周易·系辭》中就有『河出圖，洛出書，聖人則之』之說。但是至宋朝之前，人們一直未見河圖、洛書真面目。宋初是由陳搏）宋太宗賜號希夷先生，居華山四十年，人稱華山道人，將河圖、洛書、先天八卦圖、太極圖傳出的。據學者考證：陳搏將圖傳種放，種放後分三支；一是傳陳搏的先天圖到邵雍；一是傳河圖、洛書到劉牧；一是傳太極圖到周敦頤。河圖、洛書的出現，不但可以用此圖式說明《周易》的原理，還能闡述數與八卦的對應關係，也能解釋

五行與八卦的數理關係。這樣以來，風水學的理论基礎更加充實了。經過宋朝學者的完善，中國的風水學在宋朝取得了巨大的發展。

南宋末年趙與時在書中提到理學家朱熹與賓客有關風水的話：『冀州好一風水，雲中諸山來龍也，岱岳青龍也，華山白虎也，嵩山，案也，淮南諸山，案外也。』可見朱子對風水亦十分明瞭。

宋人賴文俊着《催官篇》，該書分龍、穴、砂、水四篇。龍以二十四山分陰陽，以震庚亥爲參吉，丁辛艮丙兌巽爲六秀。其吉凶變換受穴的影響，砂水主要以方位定。書中以陰陽、五行、生克談風水對人的影響。從書中可知宋朝的風水中八卦、五行體系完備。

再者宋蔡元定撰《發微論》，主要講：地道一剛一柔，以明動靜，觀聚散，審向背，觀雌雄，辨強弱，分順逆，識生死，察微着，究分合，別浮沈，定淺深，正饒減，詳趨避，知裁成。

從所講內容來分析，該書受《周易》的陰陽平衡哲理影響較大，論事講剛柔、陰陽、聚散、向背、雌雄、強弱等。由此可見易學義理派的許多哲學思想被風水學吸納了。

宋朝出了許多風水大師，較爲著名的有：陳搏、賴文俊、徐仁旺、鄒寬、張鬼靈、蔡元定等等。宋朝也有不少風水書傳世。風水發展到宋朝，其理論已相當完備，達到了昌盛的時期。

風水至明朝，影響甚廣，上至皇親顯貴下到平民市井，多有信奉。相傳明太祖朱元璋聽說南京城外的牛首山，山勢不成拱衛之意，於是派人整治，先是令兵將其山痛打，然後在山的牛首處鑿孔，施以鐵鏈，將其鎖住，意要其拱衛。

風水學理論在明朝有了更廣泛的利用。氣勢恢宏，精美絕倫的明皇宮即其例。明皇宮後有景山依托，前有河水護衛，符合風水原理。後面的景山是在元朝廷春閣的舊址上，堆土建成的。可

見明朝的當權者爲了坐穩江山，修建皇宮時也煞費苦心，嚴格按風水要求建造。明朝皇陵修建也是十分謹慎的。現在保留下來的壯觀宏偉的十叅陵也成了古人留下一大杰作。而民間大凡有條件的人，修住宅第時也都十分考究。不但注重其造型美觀，更要符合風水的要求。文人墨客在風水理論研究上，更是推波助瀾。風水理論由簡到繁，多元雜附會之說。清朝也是在風水原理的使用上較爲認真，在理論上則多加臆造，近於濫觴。

據王玉德先生等總結，縱觀歷史，先秦是風水的孕育期，秦漢是發生期，魏晉南北朝是傳播期，隋唐五代是漫延期，宋代是盛行時期，明清是泛濫時期。筆者以爲，任何一門學說都要經歷這樣一個過程：其理論體系由簡至繁，由繁至簡的演變。中國風水由發生至明清就是一個由簡至繁的理論發展過程。現在，我們應對這一學說進行梳理研究，以取其精華，棄其糟粕，使之由繁而簡。以便從中篩選出中國風水中合理部分，爲當今社會的繁榮昌盛所用。

三、風水的基本內容

風水主要由兩大系統組成的：一是有關人們居住的陽宅，二是有關墓地陰宅。不論陽宅或是陰宅，在考察地理環境和選擇最佳位置方面，其風水原則大體是一致的。

傳統的風水研究內容，主要有以下五個方面。

(一)、外格

外格即是研究建築物的外部環境，也就是指建築物所處的具體的地理環境。它包括周圍的山

巒、河流、其他建築對該地點的影響。外格的内容是決定該地點優劣的主要參數。

(二)、內格

內格是指建築的院落形狀、地勢情況、建築物的空間結構形式與布局、房形的忌宜、大門與主臥室及廚房的安排。內格是陽宅風水的主要内容。

(三)、命格

所謂命格是指按風水學中有關規定，計算居住人的命卦，使之與所居住的宅卦相符合。其主要依據是東四宅命、西四命，東四宅、西四宅之說。屬迷信之談。

(四)、宅運

傳統風水學認為每個建築物都有它自身的運道。主要是運用『三元九宮』法判斷建築物的當運與失運，還有如何補運之說。不足為信。

(五)、擇吉

傳統風水學專門有擇吉的内容。古人依據星命學、建除學、陰陽、五行等理論創出一套在建築物的動土、上梁、安床、立竈時，選擇所謂黃道吉日的學說。傳統風水學裏面有不少帶有迷信色彩的內容。

我們現在要介紹的風水主要内容是：

(一) 山

山也稱龍脉，是地理環境的重要組成部分。看山要觀其來勢，察其形狀，望其榮枯，究其拱衛。

(二) 水

水在風水中稱血脉。有山無水的地理環境缺乏生氣。在地理學中，水流是重要因素。現代建築學也要求都市應建立在靠近河流的地方，以有利於供排水。河流有緩急之分，風水學中的河流應寬緩、平流、屈曲為妙，以瀑布、湍急、渾濁、險灘為忌。我們常將地理環境美麗的地方形容為山青水秀，這樣的形容是符合風水要義的。

(三) 院落形狀與建築物的布局

院落的形狀也稱宅形。宅形在風水中要求以方正平整為佳。但是因為客觀條件的限制，宅形不規則或者地面不平坦的現象大量存在。在這種情況下，就要以具體情況來分析優劣。建築物的布局同樣有一定的要求。宅形方正，建築物布局合理，不但可以滿足人們的居住需求，還以其美學價值來滿足人們的心理需求。所以建築物的布局、形狀與宅形是風水中的重要內容。

(四) 在風水中還要了解擇吉說及命卦宅卦說
我們認為，以上四點是研究風水的主要內容。

風水自古以來，一直分為兩大流派。一是形法派，二是理氣派。形法派注重山川的來龍去脉，講究明堂、砂、水與方位，把特定的陽宅置於客觀環境中考察評判。注重實踐性效果性，提倡實地查看，綜合山川、道路、植被與特定陽宅所形成的總體效果決定取舍。形法派相地的方法有九種；

一看祖山秀拔，即靠山後的起始山的山脉秀麗挺拔。二看神龍變化，即山脉走向有起有伏有變化。三看成形柱結，即山脉起伏間形成的盆地、平原。四看落頭分明，即河水交匯處。五

看脉歸何處，即山脉走向的終點。六看穴內平窩，即小地形。七看砂水會合，即穴周圍的山水環抱的形勢。八看朝對有情，指朝山案山情況。九看生死順逆，即山水吉凶的選擇。形法派對中國古代地理學的發展作出了一定貢獻。風水中的許多原則是形法派創建的。

理氣派以八卦、五行、干支、氣說、星命為理論基礎。後又有元運說，以六十甲子為一元，配以洛書九宮，三個甲子一百八十年為一周，經歷叁周五百四十年為一運，一運即九個甲子。每元六十年，一元中二十年為一小運。用這種方法占卜地氣的旺相休囚。理氣派以八卦、五行、干支、星命為據，離不開羅盤。理氣派不用到現場查看，只從一個地點在羅盤上推演擇地的結果。理氣派不注重實踐，其理論繁雜難懂，後人對此多有批判。

四、研究風水的現代意義

中華民族的文化有着悠久的歷史，在世界文化史上占有重要位置。許多西方國家稱中華民族的傳統文化為『東方的神秘文化』。幾千年的文化積累與沉積，使得中國先人獨有思維方式及從宏觀上把握事物內在規律的方法，均是其他民族不可比擬的。作為炎黃子孫，了解中國的傳統文化，繼承和發揚傳統文化中的精華是責無旁貸的義務。中國古代風水學是中國傳統文化的一部份，了解中國古代風水以及風水中的哲學理念是十分必要的。

于希賢教授指出：西方地理學的思想理論體系傳入中國，在大學裏設立地理系還是本世紀20年代的事。在此之前，在長達4000餘年的時間裏，中國古代自有一套地理學的理论體系，其指導

思想就是《易經》和《內經》。中國古代的許多地理學偉大成就，中國古代衆多的城市、寺廟、村落、民宅的選址布局、規劃、建設，使西方的地理學家嘆為觀止！

就像醫學有一套西醫的系統，它是建立在細胞學說、解剖學的基礎之上；又有一套傳統的中醫系統，它是建立在陰陽、五行的整體有機理論之上，以辨別和調節人體的陰陽、虛實、表裏、寒熱為要務，以協調人體內部和人與環境的關係，這是中醫獨特之處。地理學也有兩套系統，一套來自西方的系統，另一套是傳統的中國古代地理學系統，它也是建立在陰陽五行理論基礎上，有天、地、生、人系統的有機循環觀念，有『天人合一』、『天人感應』，研究『氣』、『勢』、『理』、『形』等問題。宋代蔡元定提出風水以辨明地形的陰陽、剛柔、高下、強弱為要務，將人類賴以生存的大地看作是一個活的有機體，傳統的中國地理學與風水有着密切的關係。

中國的風水很早以前就受到國外的重視。韓國、日本，千百年來就受到中國風水的影響。公元794年日本國的首都由奈良（原稱平城京）遷到京都市（原平安京）。當時的選址就是根據中國的青龍、白虎、朱雀、玄武四神相應理論進行的。中國風水在十六世紀由西方傳教士傳到西方。近代國外對中國風水方面的研究作了許多努力，世界上有關風水文獻已多達100多種，中國風水已經成為國外漢學研究者關注的熱點之一。

研究中國風水可以借鑒風水中的中國古代地理學的經驗，吸收其合理的平衡觀念、中和哲理、陰陽互補思想及獨特的美學觀念，使我們住宅、工廠、辦公大樓、市政建設更加美麗和諧。

1964年中國國家主席為威海劉公島甲午戰爭紀念館題詞。該館館長考慮到這是國家主要領導人的題詞，應刻石存念。於是邀筆者進島，幫助為刻石立碑選址。筆者進島後，經過認真實地考