



重庆出版社  
科学学术著作出版基金资助

# 中国民间 色彩民俗

CHINESE FOLK CUSTOMS OF COLOR

杨健吾 著



重庆出版集团  重庆出版社



重庆出版社  
科学学术著作出版基金资助

# 中国民间 色彩民俗

CHINESE FOLK CUSTOMS OF COLOR

杨健吾 著

重庆出版集团  重庆出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国民间色彩民俗/杨健吾著.—重庆:重庆出版社,2010.1  
(中华民俗丛书/周星主编)  
ISBN 978-7-229-00480-4

I.中… II.杨… III.色彩—风俗习惯—中国 IV.K892.24


中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026245号

**中国民间色彩民俗**


ZHONGGUO MINJIAN SECAI MINSU

杨健吾 著

---

出版人:罗小卫  
责任编辑:吴立平  
责任校对:廖应碧  
封面设计: 周娟 钟琛  
版式设计:张进

---

 **重庆出版集团** 出版  
**重庆出版社**

重庆长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>  
四川外语学院印刷厂印刷  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452  
全国新华书店经销

---

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:42.75 字数:666千字 彩色插页:27  
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-00480-4  
印数:1~2000册  
定价:78.00元

---

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68706683

---

版权所有 侵权必究



## 生活在色彩缤纷的文化中

### (代序)

周 星

好友杨健吾研究员，花多年心血完成了一部大书《中国民间色彩民俗》，他来函嘱我为序，我很乐意。我原本就很喜欢民俗学研究的这一类题目，记得几年前我主编《中华民俗丛书》的时候，曾把这个题目列在选题单里，健吾见了也很喜欢它，于是就由他来撰写了。当初丛书的构想，是一些短而精到的民俗学专题研究，后来不曾想这个题目实在是内涵非常的丰富，写作也就花费了他格外长久的时间，结果，也就成就了读者眼前的这部大著。

健吾为人，厚道而质朴；健吾为学，细腻而广博。他在这部学术著作材料的搜集方面，确实是尽心尽力。读者打开的这部内容丰富、广征博引的色彩民俗学的专著，囊括了中国色彩文化史和色彩民俗的几乎所有主要的方面。我相信，每位读者都能够从阅读中获得各自的收获，并会为色彩民俗的神奇、妙趣横生和缤纷多彩而惊叹；同时，也都一定能够从中体悟到我们生活里有关色彩民俗文化事象的多样性，从而对我们生活中的色彩的意义也达至某种程度的再认识。

中国人大都知道“红白喜事”这个词，农村往往还有“红白理事会”，专门在大家办“事儿”的时候互相帮助，每逢结婚或其他喜事的时候，人们就用红色表达心中的喜悦，而办丧事时则主要用白色来表



达哀悼的心情。可见，在人生的紧要关节，不同的色彩便被我们用来表述不同的情感和意愿。今年是我的“本命年”，母亲几次打来越洋电话，和上一次我的本命年一样，提醒我别忘了买来一件红色的内衣或系上一条红色的腰带，说是这样就能够保平安。我虽然不怎么在意此事，可也不能违背母亲的心意，为让她放心，也就按她说的去做了。说起来，我们这个民族在色彩审美上确实具有明显的尚红偏好，看看我们电视屏幕上的春节联欢晚会，还有每逢节日天安门广场的布置，就一目了然了。无怪乎在西方人看来，我们是“红色的中国”，我想这个称呼不只是说“革命”的中国，它还应包含着“民俗”的中国吧。眼下，海峡两岸虽然政治对峙，可是文化底蕴却一脉相通，一方面是五星红旗，一方面是“青天白日满地红”，红色确实是我们民族共同的喜爱。

中国很多地方在过端午节时，饶有趣味的节目之一，是以“五彩丝”系小儿之臂，一般男左女右，谓之“长寿线”，这五种颜色的丝线戴在手上，据说可以避邪，令儿童不生病瘟，健康成长。仔细追索起来，这种风俗早在汉代时就已经有了，见于应劭《风俗通》的记载。它和所谓的“五色”、“五方位”、“五行”之间，其实有着相互配合的关系。风水方位学说里常常出现的左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武，再加上中央的黄色，其实也正是和此种五色的配置有关。可见，我们民族对于色彩的认知和分类，又和我们祖先的宇宙观，还有传统的哲学等均有难以割舍的关联。因此，深入地研究色彩民俗，正是学习和理解我们民族的传统文化的一个基本路径。

中国不仅历史悠久、地域文化发达，而且，少数民族众多，少数民族的色彩民俗自然也非常丰富多彩。实际上，从色彩民俗入手，的确不失为是理解多民族的中国文化的一个极好的角度。近年来，少数民族的色彩文化也逐渐引起了民俗学和文化人类学学术领域的关注，就我有限的阅读来说，像朱净宇、李家泉等先生对少数民族“色彩语言”的研究、普学旺先生对“黑”、“白”文化的研究、白庚胜博士对纳西族色彩民俗的研究等等，涌现出了不少高品质的学术成果，着实令人感到欣喜。健吾学兄的这本专著，在大面积地采撷汉族民间各地色彩民俗的同时，还致力于广泛搜集和整理国内各少数民族有关色彩

习俗与文化的各种资料，因此，他的这部专著不仅在多民族的比较色彩民俗研究的意义上，而且从资料的积累和开掘看，比起前辈研究者又都有了新的进步，从而进一步为我们展示了色彩民俗研究这一学术领域的更为广阔的可能性。

值得指出的是，在每个民族的文化里所分别形成的色彩偏好，往往也是各具特色、各有不同的指向或趋势。前面提到的汉族以尚红为特点，可是，穆斯林民族由于受伊斯兰文化的影响，则有尚绿的色彩感觉；此外，蒙古族和羌族等则尚白。说起来，还有色彩的组合及其蕴涵的各种文化意义，例如，把“黑”、“白”看做是一组颜色，进而赋予其特定和抽象的象征意义（善与恶、贵与贱、阴与阳等），此类色彩之文化意义的组合更是因民族而往往有所不同。和上述的色彩偏好一样，它们其实都是文化多样性的重要侧面。

虽然色彩民俗往往被认为是看得见、摸得着、人人感受得到、一目了然的民俗事象，因而和所谓的“物质文化”颇有相通之处，但实际上，色彩民俗的本质却是更在于它的各种象征寓意；换言之，色彩民俗在不同的社会背景和文化脉络中虽然各有不同的表象或具体的体现，但同时，它们也都分别蕴涵着丰富的精神内涵和民俗心理等“非物质”的因素或意义。因此，我们研究色彩民俗，既应该注重对其事实和现象层面的详细描述，同时，也应该重视对其文化深意的揭示和阐释。我个人认为，健吾的这部专著，在这些方面可以说做了很好的尝试。

中国各族民间广为流行的色彩民俗，基本上都是在不同的历史时期逐渐形成的，因而也都不同程度地打上了各个不同时期或时代的烙印；但是，民俗学和文化人类学的研究者，却把它们同时又都看做是活生生地存在于各民族现实的社会生活之中，指出它们在人们的现实人生中实际发挥着各种功能，并致力于揭示它们分别被赋予的在社会身份上、思想观念上以及审美上等各种不同方面的象征意义。色彩民俗对于美化人民的现实生活、实现和表述民众的现世人生意义均有不可或缺的必要性，因此，我们探讨色彩民俗，也就不仅意味着是对传统的文化遗产的发掘，同时也还意味着是对民众生活文化的现实研究。

严格说来，色彩民俗只是中国各族人民的生活方式及各种民间习俗

的一个侧面，但是，对于色彩民俗进行系统的调查和研究，却是中国民俗学领域中最具有学术前景的新兴的学术课题之一。我相信，健吾学兄这部色彩民俗学专著，对于中国民俗学在这方面的学术积累将是一个突出的贡献。

2007年6月30日

(作者系中国民俗学会副会长、日本爱知大学教授)

# 序

何星亮

色彩既是自然现象,也是文化现象。考古学资料证明,人类在旧石器时代中期,便开始使用和创造色彩。人类在自然色彩的基础上,创造了种类多样的人工合成色彩,并形成了五花八门、争奇斗艳的色彩民俗。

在人类日常的生产、生活中,色彩无处不在,无时不有;人们衣、食、住、行、用,无一不与色彩发生着密切的关系。由于居住环境、人种族群、历史传统、经济生活、文化观念、社会习俗等诸多因素的差异,各国、各地区、各民族、各阶层、各行业等的色彩民俗因此而五花八门,千奇百怪,人们对各种颜色有不同的认识和理解,对某些色彩形成了喜爱或厌恶、使用或摒弃的习惯,从而形成了不同的色彩民俗。同一种色彩,在某些民族中是吉祥之色,而在另一些民族中则是不吉之色;同一种色彩,在各民族中的作用和功能也不一样。色彩文化现象确实耐人寻味,令人深思。

人类生活在绚丽多姿的色彩世界,在日常生活中,人们对本民族长期形成的色彩民俗习以为常,司空见惯。在中国各民族的历史文献、考古发掘和民族学调查资料中,关于色彩民俗的资料异常丰富,但过去中国学术界对色彩民俗的重视不够,有关论述不多,缺乏深入、全面的研究,未见有人对中国各民族的色彩资料进行系统的整理、分析和比较研究。因此,色彩民俗是如何形成的?它在人们的生活中起到什么作用?如何满足人们审美的需求?如何区分、识别不同的民族或



支系？各民族的色彩民俗有什么不同？……所有这些，多数人不甚明了，知之不多。

色彩民俗是诸多民俗种类之一，自20世纪70年代末中国大陆实施改革开放以来，民俗学的研究不断向纵深发展。不但过去研究成果较多的婚姻民俗、丧葬民俗、服饰民俗、饮食民俗、生产民俗、建筑民俗等多种民俗的研究陆续有新的成果问世，学术界一向关注较少的旅游民俗、交往民俗、交通民俗、色彩民俗等领域也有学者辛勤耕耘，并有了可喜的收获。但由于民俗种类的纷繁复杂和中国各民族民俗现象的丰富多彩，目前中国民俗学的研究仍然存在较多的空白需要填补，学者们向更多的民俗领域开拓、进取的任务还相当繁重。在诸多的研究领域中，色彩民俗的研究即是应当填补的学术空白之一。

近日拜读杨健吾先生的《中国民间色彩民俗》，甚为欣慰。本书是一部选题新颖、颇具分量的著作。作者积多年研究之功，以丰富的资料，翔实、生动地展现了历史上和现实生活中的中国各民族的色彩民俗现象，全面地论述了色彩民俗形成的原因、功能和象征意义，把色彩民俗研究提高到了新的水平，实属可喜可贺。

本书从色彩与人生的角度切入，先谈色彩民俗的起源和发展，然后辨析色彩民俗的各种功能，随后根据色彩的类别描述中国民间习见的各种色彩民俗现象，并单列一章论述各种自然宗教和人为宗教的色彩文化，最后全面地概括中国民间色彩民俗的诸种特点，深入地分析其形成和变异的历史原因和现实原因，使全书构成了一个完整有序的逻辑结构，显示了清晰的层次性和条理性，有助于读者对中国民间色彩民俗文化现象的了解和认识。

本书资料之丰富，令人赞叹。作者广泛收集了自先秦以来的中国历史色彩民俗材料，既有大量的历史文献资料，也有丰富的考古发掘和民族学调查资料，并结合了自己多年的调查资料。作者在这些大量资料的基础之上，为读者清晰地描述了中国民间色彩民俗的产生、发展、演变、进步的历史过程，使我们对中国民间这一特殊的民俗现象有了纵深的了解；同时，又大量罗列了现实中国民俗生活中仍然存在的种种色彩民俗事象，为读者描绘了一幅中国民间色彩民俗的多彩画图。这就从纵

横两个方面使我们对中国民间色彩民俗有了较为全面、清楚的认识，使我们阅读此书犹如观赏中国民间色彩民俗之全景，有多方面的收获。

视角独特、分析深入、观点新颖是本书的重要特色。作者不是简单地罗列中国民间的种种色彩民俗现象，而是从纵横两个角度对色彩民俗文化进行深入的探讨。一方面，从纵向、动态的角度探讨了中国民间色彩民俗的产生、发展、演变的历史过程；另一方面，从横向、静态的角度进行比较研究，探讨各民族、各地区色彩功能和象征意义的差异。作者探讨了不同性质的色彩民俗的功能，其分析、概括的色彩民俗功能之多样，种类之繁复，令人大开眼界，深受启迪。全书分析层层深入，举一反三，剥茧抽丝，因而具有很强的说服力。

本书的另一特点是语言明白流畅，行文潇洒自如，论述中既不乏朴素、平实的措辞、用语，也常见生动、活泼的描绘，读起来不感到晦涩、呆滞。这种文风贯穿于全书各章节，使读者能够在轻松、愉悦的阅读中享受着知识的快乐，这是难能可贵的。

总之，我认为，本书的学术选题具有开拓性和前沿性，符合当前我国社会科学研究的实际，也符合国内外各方面读者的需要，是一部雅俗共赏的学术佳作。不但对读者了解和认识中国民间各种色彩民俗文化现象有一定的参考价值，对促进民俗学的新的分支——色彩民俗学的学科建设，也有一定的积极作用。因此我相信，本书的问世一定会受到民间文化爱好者、文史爱好者、美术爱好者、教育工作者和学术工作者的欢迎。

2007年6月20日

于北京北辰绿色家园拂林园

(作者系中国社会科学院民族学人类学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师、中国民族学会副会长兼秘书长、第十届全国政协委员)



## 关于“好色”的随想

(代序)

钟 年

人的思维是很奇妙的，人的联想常常也难以捉摸。在阅读杨健吾先生《中国民间色彩民俗》书稿的时候，我多次想起黄永玉先生在三联书店出版的《沿着塞纳河到翡冷翠》一书。为什么会有这样的联想呢？一直读到本书末尾的“后记”，我才恍然大悟：原来作者“自幼喜爱绘画”，从上小学到初中到大学，他创作过许多作品，工作至今，也“始终没有放弃过绘画”，没有离开过他“所熟悉的颜色”；美术是他“谈不完的话题”，是他“心中永远不解的情结”。这就难怪我将作者与黄永玉先生联系在一起了，因为他们俩都是“好色之徒”。

说到“好色之徒”，大家千万别误会，这里可没有一丝半毫的不敬和轻慢。黄永玉先生在《离梦踟蹰——悼念风眠先生》一文中回忆道，有次林风眠开玩笑，说自己只是个“弄颜色玩玩的人”，是个“好色之徒”。而据黄永玉先生承认：“我不是林先生的学生，却是终生默默神会的追随者。”既如此，林先生自承“好色之徒”，黄永玉先生肯定会乐颠颠地以跻身“好色之徒”行列为荣的。所以，我这里说的“好色之徒”是个大大的褒义词，而且不是随便什么人都可以获此称号的。

对于颜色的使用是全世界各民族各地区的普遍现象，这一点在一百多年来的民族志作品中已经有充分的展现，本书则对中国的情形作



了绘声绘色的生动描述。颜色是人类的一种心理体验，心理学家从色调、饱和度、明度这三个维度上来考察颜色，最后得出的结论是：人类通过视觉能够区分出七百万种不同的颜色。当然，我们每一个人所能辨别的只是这七百万种颜色中的很小一部分，但存在于世界各地的令人目不暇接的色彩民俗却显现出人类在操纵颜色上的无穷潜能。

颜色使用的丰富性和多样性恐怕在暗示着一种可能性，那就是我们这个世界上的人不论属于哪种文化哪个族群，骨子里都是“好色”的。我甚至突发奇想，我们民族在“色”的问题上会不会制造过许多冤假错案？例如，先贤的那句名言：“食色，性也。”我琢磨着这里的“色”字很可能就是指的色彩，历代注家均将其理解为男女之事，未免把圣人看得太不崇高。

说到“好色”，说到颜色视觉，又让我想起了美国的海伦·凯勒，想起她那篇让无数的人心灵震撼的散文名篇《假如给我三天光明》。那已经是我多年前的阅读经验，但我至今依然清晰地记得海伦·凯勒在文章中表达出的对亲眼目睹世间诸种色彩的深切渴盼，那是一种令我们这些明眼人汗颜的渴盼。

在海伦·凯勒假想的获得正常人视力的三天里，她要看家庭里的色彩（“艳丽的地毯和墙壁上的图画”），看森林里的色彩（“自然世界的美色”），看“绚丽夺目而又辉煌壮观”的日落和日出，还要看博物馆（“那里实在是一个使用眼睛的地方”），看戏剧和电影（“享受其色彩、优美和动作”），要看自己生活于其中的乡间和都市（“这幅富有生气的画卷是千百万人每日生活的一部分”），看街道上人们的服装和橱窗里的陈列品（“妇女装束的色彩肯定是我永看不厌的灿烂奇观”）。她知道她要看的東西太多，短暂的三天远远不够，但这时她“脑海中会塞满那壮丽的回忆，以致根本没时间去懊悔”。

但是，我们这些明眼人却有时间懊悔。熟视无睹的习性遮蔽了我们“好色”的本能，让我们很少用眼去欣赏去体味这个世界的多姿多彩。有感于此，海伦·凯勒在文中写道：“如果我是一所大学的校长，我就要设立一门必修课‘如何使用你的眼睛’。这门课程的教授应该告诉他的学生们，如果他们能真正看清那些在他们面前不被注意一闪而过的事

物的话，那么他们的生活就会增加丰富的乐趣，这位教授应该努力唤醒他们身上沉睡的、懒散的天赋。”这是一个培育一批批“好色之徒”的合理化建议，套用今天时髦的语言就是“潜能开发”。我想，在这样一门必修课上，杨健吾先生的《中国民间色彩民俗》应该是最重要的一种参考书。

2007年7月12日

于武汉珞珈山麓

(作者系武汉大学哲学学院教授、北京大学社会学人类学研究所特约研究员)

# 自序

中国幅员广大，地域辽阔，民族众多，人口量大，在长期的历史发展的进程中，各地各民族形成了各种各样、丰富多彩的民风民俗。俗话说：“千里不同风，百里不同俗”，实际上，许多地方不到千里、百里甚至十里就存在不同的习俗，令人眼花缭乱，目不暇接，感受颇深。日常生活中，许许多多的老百姓对此熟视无睹，习以为常，安之若素；也有一些人见之则惊，闻之则说；有人欣赏，赞美，高兴，仿效；也有人议论，指责，干涉，禁止。为此，既产生了情不自禁的兴奋和欢乐，加强了各民族的了解、交往、联系和友谊，增加了各民族的认同感、向心力和凝聚力，整合了各地的社会秩序；也导致了始料未及的各种误解、矛盾与纠纷，不但引起了范围不同、程度各异的族群冲突和社会纠纷，伤害了民众的思想感情，影响了族群的团结和社会的安定，在历史上，甚至引发了历代当局者蛮横、粗暴、残酷的行政、法律干预；在当代，也产生了各种大大小小的社会问题。进一步深入地了解 and 认识各民族的民风民俗，加强民俗学、民族学、人类学等多门学科的有关研究的重要性，显而易见，不言而喻。

在绵延千万年的历史长河里，中国民间各式各样、难以细述的风俗习惯，一直为上至王公贵族，下至黎民百姓的各界人士关注，不少文人墨客因此而留下了大量的弥足珍贵的记录并传承至今，成为我国民族历史传统文化重要的组成部分。民俗学家将各民族的各种民俗分

为不同类型，如，在物质民俗中，包括居住民俗、服饰民俗、饮食民俗、生产民俗、交通民俗、商业民俗、旅游民俗，等等；在社会民俗中，包括家族民俗、亲族民俗、村落民俗、都市民俗、民间组织民俗、民间行业民俗，等等；在人生礼仪民俗中，包括生育民俗、婚姻民俗、丧葬民俗、交往民俗，等等；在精神民俗中，包括心理民俗、思维民俗、宗教民俗、道德民俗，等等。过去的一个多世纪里，中国民俗学、民族学、人类学等各界学者在上述领域的调查研究中取得了引人注目、令人称道的成绩，成果不断涌现，新人成长迅速。但毋庸置疑的是，当前，不但面临专业人才断层的问题，同时仍然有诸多领域的空白亟待填补。色彩民俗的调查、研究即是应当填补的空白之一。全面、系统地搜集和整理中国各民族民间色彩习俗的各种资料，梳理、排比、分析和研究中国民间绚丽多彩的色彩民俗，以为中国民俗学、民族学、人类学的学科建设添砖添瓦，为民族文化的繁荣和发展加油鼓气，是中国民俗学者、民族学者、人类学者义不容辞的学术责任，是时代的发展和学科的进步对学者提出的基本要求。

众所周知，色彩民俗主要表现为一种物质文化现象，是看得见，摸得着，感受得到的民俗事象和行为，但其蕴涵的精神和心理等非物质因素，却有产生、发展和形成的多方面的复杂原因，在人类社会五花八门的习俗行为中折射出多种多样的自然、历史和社会等多方面因素。中国民间广为流行的大部分色彩民俗，对美化各民族人民的生活，增进各民族人民的身心健康，提高各民族人民的审美文化水平，促进各民族的文化交流，加强各民族物质文明、精神文明和社会文明的建设等等，具有显著、积极的进步作用，是民族民间文化的一笔值得珍视的宝贵财富；也有一些习俗，体现了旧时代的血腥政治、等级差异、迷信观念和烦琐教条等等，理所当然地应该被批判和扬弃。

色彩民俗是诸多的各种民俗之一，色彩民俗学是国内近些年来逐渐发展、不断进步的一门新兴的边缘学科。它既可被视为民俗学的一门新兴学科，也可被视为民族学的一门新兴学科，应该受到学者的重视和各界的关注，值得民俗学者和民族学者为之投入时间，花费精力，多下功夫。据学者介绍，色彩民俗的调查、研究在国外已进行多年，并有数量



较多、质量可观的成果问世。<sup>①</sup>而在中国，历代名目繁多的各类史料虽然有大量、零星的有关记载，但当代学人对之进行专题研究，则是 20 世纪后期才逐渐开始的，虽有质量较高、国内外评价良好和影响较为广泛的成果问世，但多数民众知之不多，甚至至今仍有学者对之不甚了解，或者不屑一顾。这显然不利于这门新兴的边缘学科的建设和发展，不利于学科知识的普及和社会文明的进步。笔者认为，在民俗学研究拓展领域、深化认识的今天，对长期以来未能足够重视的色彩民俗学投入一定时间和精力，是一件很有意义的事。虽然自己知识不多，能力有限，但仍然愿意为此付出积极的努力。现在，努力的初步结果奉献在读者诸君的面前，得失成败，显而易见，敬请读者批评。

寥寥数语，赘于书前，充作序言，实在惭愧。

2003 年 10 月 12 日写于泉斋  
2006 年 6 月 26 日修改定稿于泉斋

---

<sup>①</sup>参阅白庚胜《色彩与纳西族民俗》，钟敬文“序”，社会科学文献出版社，2001 年版，第 1~3 页。

生活在色彩缤纷的文化中(代序) .....	周 星 / 1
序 .....	何星亮 / 1
关于“好色”的随想(代序) .....	钟 年 / 1
自序 .....	1
导言:色彩与人生 .....	1
<b>第一章 色彩民俗:起源与发展</b> .....	<b>9</b>
第一节 轮廓初始 .....	11
第二节 奇妙变异 .....	37
第三节 末世新貌 .....	91
小 结 .....	120
<b>第二章 色彩民俗:功能辨析</b> .....	<b>121</b>
第一节 美化生活 标丧志喜 .....	123
第二节 影响语言 传达信息 .....	127
第三节 讲述故事 增加知识 .....	137
第四节 表现人物 反映性格 .....	137
第五节 鉴别食物 有助饮食 .....	143
第六节 从事生产 促进销售 .....	147
第七节 指挥交通 推动旅游 .....	151
第八节 判断优劣 选择物品 .....	152
第九节 区分性别 表示婚配 .....	155
第十节 反映年龄 区别辈分 .....	167
第十一节 划分种类 表现多样 .....	185