

国学大讲堂

【乐府诗集导读】

王运熙 王国安 著

乐府诗集 导读

中国国际广播出版社

【乐府诗集导读】

国学大讲堂

王运熙
王国安 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐府诗集导读 / 王运熙, 王国安著. —北京: 中国国际广播出版社, 2009.1

(国学大讲堂)

ISBN 978-7-5078-3001-9

I. 乐... II. ①王... ②王... III. 乐府诗-文学欣赏-中国-汉代~魏晋南北朝时代 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第200200号

乐府诗集导读

著 者	王运熙 王国安
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chip.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	海军政治部印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	225 千字
印 张	25
印 数	5000 册
版 次	2009 年 1 月 北京第一版
印 次	2009 年 1 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3001-9 / I · 256
定 价	38.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE 高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2009年1月

目 录

导 言	1
一、乐府诗和《乐府诗集》	2
(一) 乐府诗的兴起、范围和特点	2
(二) 集大成的乐府诗总集《乐府诗集》	12
(三) 乐府诗发展鸟瞰	21
二、一代诗歌新体制的开创	
——《乐府诗集》中的汉代乐府诗	28
(一) 帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞	29
(二) 汉代的军乐歌辞：汉鼓吹曲辞	30
(三) 流行广泛的民间俗曲：汉相和、杂曲歌辞	33
三、旧瓶新酒	
——《乐府诗集》中的魏晋乐府诗	46
(一) 依前曲作新歌：曹操、曹丕的乐府诗	47
(二) 乐府之变：曹植的乐府诗	54
(三) 拱月的群星：曹魏其他文人乐府诗	59
(四) 亦步亦趋的拟古之风：西晋文人乐府诗	63
四、乐府民歌的再度勃兴	
——《乐府诗集》中的东晋南北朝乐府诗	69

(一) 南方都市男女的情歌：东晋南朝清商曲辞	69
(二) 北方下层民众的呐喊：梁鼓角横吹曲辞	82
(三) 雅化和衰落：南朝文人乐府诗	89
五、文人乐府诗的全盛	
——《乐府诗集》中的唐代乐府诗	95
(一) 古乐府诗的高潮	97
(二) 新乐府诗的登场	114
(三) 帷幕的降落	123
六、重要的乐府诗研究著作解题	127
(一) 《古乐府》	127
(二) 《古乐苑》	128
(三) 《乐府广序》	129
(四) 《乐府正义》	130
(五) 《汉铙歌释文笺正》	131
(六) 《乐府诗笺》	132
(七) 《汉魏乐府风笺》	133
(八) 《乐府诗选》	134
(九) 《乐府古辞考》	135
(十) 《乐府通论》	136
(十一) 《汉魏六朝乐府文学史》	136
(十二) 《乐府文学史》	138
(十三) 《六朝乐府与民歌》	139
(十四) 《乐府诗论丛》	140
(十五) 《乐府诗研究论文集》	140
(十六) 《乐府散论》	141
(十七) 《乐府诗史》	142

选读	144
郊庙歌辞	146
日出入	146
鼓吹曲辞	148
无名氏	
朱鹭	148
战城南	149
有所思	151
雉子斑	153
上邪	155
横吹曲辞	157
无名氏	
企喻歌（两首）	157
琅琊王歌	159
紫骝马歌辞（两首）	160
地驱歌乐辞	162
地驱乐歌	163
雀劳利歌辞	163
捉搦歌（两首）	164
折杨柳歌辞（两首）	166
折杨柳枝歌	167
陇头歌辞（三首）	168
高阳乐人歌（两首）	170
木兰诗	171
鲍照	
梅花落	175

相和歌辞	177
无名氏	
箜篌引（公无渡河）	177
江南	178
薤露	179
蒿里	180
鸡鸣	181
乌生	184
平陵东	186
陌上桑	187
长歌行	191
猛虎行	192
陇西行	193
步出夏门行	196
东门行	197
饮马长城窟行	199
妇病行	201
孤儿行	203
艳歌何尝行	207
艳歌行（两首）	209
古艳歌	212
白头吟	214
梁甫吟	216
怨歌行	218
曹操	
薤露行	219

蒿里行	222
短歌行	224
苦寒行	227
步出夏门行	229
陈琳	
饮马长城窟行	232
王粲	
七哀诗	234
曹丕	
燕歌行	237
曹植	
蝦蟆篇	239
吁嗟篇	242
野田黄雀行	244
傅玄	
豫章行苦相篇	246
石崇	
王明君	248
陆机	
猛虎行	250
陶渊明	
挽歌（三首）	252
鲍照	
放歌行	257
谢朓	
玉阶怨	259

柳惔

江南曲	260
-----------	-----

何逊

铜雀妓	262
-----------	-----

庾信

怨歌行	263
-----------	-----

卢思道

从军行	265
-----------	-----

清商曲辞	269
------------	-----

无名氏

子夜歌（八首）	269
---------------	-----

子夜四时歌（八首）	274
-----------------	-----

大子夜歌（两首）	280
----------------	-----

团扇歌（两首）	282
---------------	-----

懊侬歌	284
-----------	-----

华山畿	285
-----------	-----

读曲歌（六首）	286
---------------	-----

白石郎曲	291
------------	-----

清溪小姑曲	292
-------------	-----

莫愁乐	293
-----------	-----

襄阳乐	294
-----------	-----

三洲歌（两首）	295
---------------	-----

那呵滩（两首）	297
---------------	-----

作蚕丝	298
-----------	-----

孙绰

碧玉歌（两首）	299
---------------	-----

释宝月

估客乐（两首）	301
---------------	-----

萧衍

江南弄	302
-----------	-----

萧纲

乌栖曲（两首）	304
---------------	-----

庾信

乌夜啼	306
-----------	-----

杂曲歌辞	308
------------	-----

无名氏

蛱蝶行	308
-----------	-----

枯鱼过河泣	309
-------------	-----

驱车上东门行	310
--------------	-----

冉冉孤生竹	312
-------------	-----

青青陵上柏	314
-------------	-----

迢迢牵牛星	316
-------------	-----

上山采蘼芜	318
-------------	-----

焦仲卿妻	319
------------	-----

长干曲	330
-----------	-----

西洲曲	331
-----------	-----

东飞伯劳歌	333
-------------	-----

马援

武溪深行	335
------------	-----

辛延年

羽林郎	336
-----------	-----

宋子侯	
董娇饶	339
阮瑀	
驾出北郭门行	341
曹植	
名都篇	342
美女篇	346
白马篇	348
左延年	
秦女休行	351
张华	
轻薄篇	354
鲍照	
拟行路难（三首）	359
吴迈远	
长相思	363
谢朓	
王孙游	365
吴均	
行路难	366
沈炯	
长安少年行	369
胡太后	
杨白花	372
温子升	
结袜子	373

杂歌谣辞	375
无名氏	
离歌	375
陇上歌	376
河中之水歌	378
敕勒歌	380
后记	383

导 言

继《诗经》、《楚辞》之后，在我国诗坛上放射异彩的是乐府诗，乐府诗起源并兴盛于汉代，经过魏晋南北朝唐代的长期发展，在诗歌史上留下灿烂的篇章。宋郭茂倩编纂的《乐府诗集》就是现存最早的一部乐府诗总集，在搜罗汉魏至唐五代乐府诗方面，堪称是最完备赅博的著作。它共收乐府诗 5 290 首，其中有主名的作品 3 793 首，作者 576 人；无主名的作品 1 497 首，真可谓洋洋大观。加上该书又对这些乐府诗作了合理的分类、精心的编排，并收集引用了大量资料，对各类曲调的源起、演变，又作了精审的考订，因而一直备受历代学者推重。《四库全书总目提要》誉其“征引浩博，援引精审，宋以来考乐府者，无能出其范围”，至今仍是研究乐府诗最重要的著作。但是，这部著作在结构、体制等方面又较复杂，要阅读利用它，还必须做些准备工作，具体说应弄清如下一些问题：（1）乐府诗的性质；（2）乐府诗的发展过程；（3）各个历史时期乐府诗的不同特点；（4）《乐府诗集》的编排体例；（5）有关乐府诗的研究情况和重要研究著作。下面我们就围绕以上问题分章叙述。

一、乐府诗和《乐府诗集》

（一）乐府诗的兴起、范围和特点

1. 乐府诗的兴起

乐府诗，人们又常简称为乐府，但最初却是两个既有关联又不相同的概念。乐府是朝廷的音乐官署；乐府诗，汉代本名“歌诗”，指由乐府采集并演唱的歌辞。但由于两者的关系密切，故“后人乃以乐府所采之诗名之曰乐府”（顾炎武《日知录》卷二十八）。从刘勰《文心雕龙》已专辟“乐府”一章来评述乐府歌诗看，足见齐梁间“乐府”这一称呼已十分普遍了。

由朝廷设立专门的音乐机关管理乐曲，这在汉代以前已经开始。周代的大司乐、秦代的太乐令、太乐丞等都是专职的司乐官员，负责管理朝廷郊庙朝宴的乐章。西周春秋时代的《诗经》三〇五篇，就是经官方之手整理的古代乐歌。我国古代诗乐不分，乐须配诗，诗当合乐，即所谓“诗言志，歌永言，声依永，律和声”（《尚书·舜典》）。因此，如果仅从合乐可歌的角度看，乐府诗的渊源可以追溯到很远；但这些古代乐歌，在音乐系统上属于先秦雅乐，同汉代新兴音乐有别，相应管理它们的官署性质也不同于乐府，所以它们还不是文学史上的乐府诗。

乐府诗是随着汉武帝时代乐府署的建立而兴起的。作为音乐机构，“乐府”一名的出现还要早一些。1977年在陕西秦皇陵附近出土的秦代编钟即镌有秦篆“乐府”两字，班固《汉书·百官公卿表》

中也有秦官少府下属有乐府的记载，但可惜没有留下有关秦乐府的任何具体史料，因而无法推究它的实际情况。汉初有无乐府，一向为学者所聚讼；但即使有，规模也很小，其职责仅是演奏一些汉代贵族制撰的乐歌，“习常肄旧”（《史记·乐书》），形同虚设，与民间俗曲还没有联系。而至汉武帝时代，乐府署的性质则起了很大的变化。关于这点，班固《汉书》中有两条很重要的记载。《汉书·礼乐志》说：

至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律都尉，多举司马相如等十数人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。

又《汉书·艺文志》说：

自孝武立乐府而采风谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知薄厚云。

从《汉书》的记载看，汉武帝是在“定郊祀之礼”的背景下重新建立或扩充乐府的，它的具体职掌是：管理秦汉以来日益流行的新兴俗乐；为贵族、文人的诗歌配乐演唱，派专人从全国各地广泛搜集民歌俗曲；大量培养能演奏、演唱各地俗曲的人才。在这些职责中，最有意义的是广泛搜集民歌。当时，乐府采诗的范围很广，《汉书·艺文志》所说的赵（山西）、代（河北）、秦（陕西）、楚（湖北、湖南），还只是举其要，从《艺文志》所载具体篇目看，实际上当时采诗地区几乎遍及黄河、长江流域。由于各地民歌被大量采入乐府，于是以民歌为中心的乐府诗在文学史上便崭露头角，显示出夺目的光彩。

应该说乐府的建立和乐府诗的兴起，都不是偶然的，与当时音乐的发展有密切的联系，顺应了音乐变化的趋势。西汉是古代音乐的一个激变时期。盛极一时的先秦雅乐早已走了下坡路，至汉代更加衰落不振，连世代供职于太乐署的专门乐家，也“但能纪其铿锵