

群众性社会主义精神文明建设丛书之二

建设校园文化之路

名誉主编 李振潜

主 编 韦 钦

何邦泰

广西师范大学出版社

群众性社会主义精神文明建设丛书之二

建设校园文化之路

名誉主编 李振潜

主 编 韦 钦 何邦泰

广西师范大学出版社

建设校园文化之路

名誉主编 李振潜

主 编 韦 钦 何邦泰



广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路3号)

广西师范大学出版社印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 印张4.625 字数 99 千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印 数 0001—5000

ISBN7—5633—0779—6/G·661

定价: 1.45元

群众性社会主义精神文明建设丛书之二

《建设校园文化之路》编委会

名誉主编	李振潜		
主 编	韦 钦	何邦泰	
副 主 编	顾国楷	覃成林	苏全水
	廖日裕		
编 委	韦 钦	何邦泰	顾国楷
	韦志虹	覃成林	苏全水
	廖日裕	谭汉凡	蔡高先

15. 随着改革开放的深入，我国的教育事业也取得了长足的进步。但是，在改革开放的过程中，我们也面临着许多新的问题和挑战。特别是随着市场经济的发展，教育面临着来自社会各方面的压力。在这种情况下，我们更需要加强对校园文化建设的思考。

对校园文化建设的若干思考

(代序言)

近年来，随着改革开放的深入，我国的教育事业也取得了长足的进步。但是，在改革开放的过程中，我们也面临着许多新的问题和挑战。特别是随着市场经济的发展，教育面临着来自社会各方面的压力。在这种情况下，我们更需要加强对校园文化建设的思考。

近年来，不少学校对校园文化从理论上和实践上进行了许多有价值的探索。随着学校社会主义精神文明建设工作的发展，校园文化建设的地位越来越重要。所谓校园文化，有多种不同的解释。主要是指在学校特定环境中的一种具有特殊性的社会文化，是以学生为主体的校园群体在课堂教学以外的文化表现形态。另一是指学校大文化建设而言，是在学校开展的以社会主义精神文明建设为主导内容的全方位、多层次的文化建设。不论何种解释，校园文化无例外地是社会主义精神文明建设的一个重要领域和组成部分。它着重提高学生的文化素质，其根本目的是把学生培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业接班人。每个学校的校园文化建设状况如何，反映着该校文明环境和社会主义精神文明发展状态达到何种水平。

下面，就校园文化建设谈几个问题。

第一、关于校园文化建设的意义

近年来，许多学校开始比较重视校园文化建设。在学校开展这方面的工作是大有裨益的。因为，不仅学生

群体对校园文化建设的兴趣越来越浓，需求越来越强，而且，事实也证明，只要引导得当，校园文化活动非但不与学校教育的目的、方向和要求相悖，而且还可以在多方面对学生的全面发展形成强有力的补充，满足学生多方面的需求，这些需求既然是合理、健康的，我们就有必要搞好校园文化建设的有关工作，满足学生的愿望。这样做更有利于实现学校的培养目标，有利于我们的教育工作面向世界、面向未来，面向现代化。具体说意义有三点：

1. 丰富多彩的校园文化活动可以促进学生的德、智、体、劳、美全面发展。学校不仅是让学生读书、认学、学知识的场所，而且必须综合地起作用，使学生得到全面发展。学生的全面发展不仅表现在德、智、体、劳、美的考试项目上，而且表现在平时的思想素质、精神状态和个人行为上，表现在集体观念、社会观念和人际关系的交往方式上，表现在观察能力、分析能力、实践能力、社交能力、组织和管理能力，以及文体活动的技能、技巧上。校园文化建设的主要着眼点，是提高学生的思想文化素质，使学生通过全面发展受到文明教育和启迪，逐步消除愚昧、落后的意识和行为。这一切，光靠书本和课堂教学是很不够的，而校园文化活动则可以在多方面使学生得到锻炼和提高。我想，每一个当过学生的人都会有这种体会，光靠课堂教学和几本教科书，还不能使自己在思想、道德、心理、性格、科学知识、社会行为和生活方式等各个方面互相协调地充分发展。一个学生，两耳不闻窗外事，一心只啃死书本，不可能对现代社会具有较强适应能力。通过丰富多彩的校园文化建设，可以为学生创造更多的学习机会、实践机会、锻炼机会，从而开阔视野，增

機錯誤，增強對社會的法治觀念和適應能力，加強文化建設把學生的全面發展樹為直接目標。把學生的課外活動作為培養社會主義接班人的一項重要建設工程，鼓勵學生既在書海，又走出校園，積極地在社會生活中進行德育教育的做法，毫無疑問。這是可以使學生實踐德、智、體、美全面发展的途徑。

2. 開展校園文化建設是促進學生提高學業成績、提高教育、自我提高的途徑。校園文化建設是學生對校園文化群體在課堂教學以外的文化表現形態。校園文化建設的對象主要是學生，組織者往往也是學生。當然，學校黨政領導應起引導作用。這就決定了開展校園文化建設的過程本身是學生鍛煉自己的過程。事實也表明，許多學校的校園文化活動越是健康發展和豐富多彩，學生在組織能力、管理能力、增長社會知識等社會工作經驗等方面所受到的鍛煉越豐富，越有利於學生社會適應能力的提高，也會使學生在活動中受到潛移默化的影響，努力把自身培養成為社會主義事業的接班人。因此，可以說校園文化活動的過程，就是學生自我學習提高的過程。那些因學業課外課外又熱心於組織或參加校園文化活動的學生，在校園文化活動中所積累的心得，將為他們以後工作提供許多有益的經驗，有利於他們今後更好地為人民服務。特別是高等院校，學生將將走向社會，肩負重任，通過校園文化活動來提高思想文化素質，提高綜合能力，對以後较好地完成社會賦予他們的历史使命是有很大幫助的。

3. 開展校園文化建設是促進學生課餘生活豐富向上的文化環境。校園文化建設包括校園軟環境和硬環境的

通过丰富多彩的校园文化活动，培养社会主义学校精神，树立良好校风，培养和领导作风，使之形成良好的社会主义校园文化。这种又事分有利于增强广大师生员工的集体荣誉感，从而增强学校的凝聚力，激励这个集体的每一个成员都为更新面貌实现培养“四有”社会主义新人的伟大使命而共同奋斗。

第二、对搞好校园文化建设的几点要求

学校党政领导应该把握校园文化活动的社会主义方向，积极为校园文化活动的蓬勃开展创造条件。我国现在还处于社会主义的初级阶段，帝国主义亡我之心不死，他们把“和平演变”的希望寄托在当代学生的身上，社会主义和资本主义意识形态的斗争将长期存在，而斗争的焦点将是这个半球的焦点。对此，学校不能掉以轻心。我们建设社会主义，决不能离开国情，更不能搞资产阶级自由化。坚持校园文化建设的社会主义方向，积极为校园文化活动的开展创造条件，无疑是学校党政领导的重要职责。

教师应该积极支持、指导、帮助学生开展校园文化活动，同时以身作则，真正为人师表。不少校园文化活动，缺乏教师的指导和支持往往无法开展，或者即使开展效果也不理想。因此，教师不应因为好学生校园活动事必躬亲代办替办，事不关己，高高挂起。在一个学校里，教师是学生的注意力所向和仿效的榜样，因此，教师必须不断充实自己，提高自己，时时处处注意自己对学生的无声影响。

学生参加校园文化建设，要把积极探索的精神和实事求是的态度结合起来，摆正课内学习与活动的关系，坚持以内课内学习为主，以课外校园文化活动为辅。我们鼓励学生

开展校园文化活动对未知领域和“必然王国”进行积极的探索，但要以学好专业基础课程为前提，而且探索的过程要以马克思主义为指导，坚持四项基本原则，从我国的实际、学校的实际出发，在政策法律许可的范围内活动。

第三，进一步搞好校园文化建设的几项措施

1. 把校园文化建设列入学校党政领导的重要议事日程，并组织制订校园文化建设的发展规划。学校的党组织要充分发挥党的政治核心作用，要定期研究校园文化建设的问题，并通过拟订规划加强党对校园文化建设的领导，坚持社会主义方向，积极引导校园文化建设健康发展。

2. 加强教师对校园文化的指导作用。学校党政领导要把教师组织起来，对学生文化社团给予指导，使学生文化社团活动在方向、内容上健康发展，活动形式上生动活泼，不断提高活动质量。教师要以高度自觉的精神，满腔热情的态度承担指导学生文化社团的工作，为校园文化建设的发展做出应有的贡献。

3. 充分调动广大学生参加校园文化建设活动的积极性和创造性。只要学生文化社团坚持社会主义方向，坚持四项基本原则，这些文化社团就是发展和繁荣校园文化的重要力量，学校的党政组织要给予充分的支持和帮助，切实保护他们的积极性、主动性和创造性，放手让他们按自己的特点相对独立地开展工作。当然，学校党政领导也要加强管理，经常了解学生文化社团活动情况，对好经验及时总结推广，对不良的倾向及时帮助纠正，保证学生文化社团活动沿着社会主义方向健康向上发展。在这方面，要注意充分发挥共青团

和学生会的作用，通过它们协调学生各种文化社团的建设工作，积极开展丰富多彩的校园文化活动。

4. 要做好校内外各有关部门的统筹协调工作，使校园文化建设向纵深发展。校园文化建设是一项内容丰富的系统工程，包括思想建设、道德建设、民主与法制建设、环境建设、文化社团建设、校园管理体制建设等等，搞好这个系统的建设需要学校各有关部门认真重视，统一认识，通力协作。不但如此，校园文化活动作为学生的“第二课堂”，还要走出校门，到社会进行参观学习、调查研究，或组织座谈与竞赛等等，这也需要学校同校外有关部门进行统筹协调，才能把活动搞好。所有这些校内外统筹协调工作，学校党政领导应该作为一项重要职责，认真把它抓好。

5. 加强校园文化建设的理论研究与探索。各级各类学校特别是大中专学校，应该组织力量，加强校园文化建设的理论研究与探索。各学校及有关部门要积极应用校园文化建设的现有研究成果，定期总结，共同探索出一条有中国特色的校园文化建设的 new 路子。

对校园文化建设的若干思考(代序言) 胡为军 (100)

目 录

第一章 校园文化的由来与发展 (1)

第一节 校园文化产生的历史背景 (2)

第二节 西方校园文化的特点与局限性 (5)

第三节 中国校园文化的产生及其特点 (11)

第四节 中西校园文化的比较 (15)

第二章 社会主义校园文化的特征与作用 (19)

第一节 社会主义校园文化的含义和内容 (19)

第二节 社会主义校园文化的基本特征 (24)

第三节 社会主义校园文化的作用 (29)

第三章 学校精神 (32)

第一节 学校精神是以学生为主体的学校群

体意识的集中体现 (32)

第二节 学校精神以全民族社会主义精神支

柱为共同基础 (36)

第三节 学校精神反映学校群体的特点 (41)

第四节 学校精神具体表现为校风..... (43)

第四章 思想建设..... (47)

录 目

第一节 校园文化思想建设的重要意义..... (47)

第二节 校园文化思想建设的基本内容及其
层次性..... (48)

第三节 校园文化思想建设的途径..... (55)

第五章 道德建设..... (61)

第一节 校园文化道德建设的重要意义..... (61)

第二节 校园文化道德建设的主要内容..... (64)

第三节 校园文化道德建设的途径..... (68)

第六章 民主与法制建设..... (75)

第一节 校园文化的民主与法制建设的
特点..... (75)

第二节 校园文化的民主建设..... (79)

第三节 校园文化的法制建设..... (84)

第七章 文化社团建设..... (88)

第一节 十年来校园文化社团的概况
及其特点..... (88)

第二节 各类型文化社团建设..... (92)

第三节 校园文化社团建设要堅持正確
导向..... (95)

第八章 环境建设	(100)
第一节 校园文化环境建设的内容与特点.....	(100)
第二节 校园环境的设计与要求.....	(103)
第三节 学校光荣历史的物化建设.....	(107)
第四节 校园文化环境建设的途径.....	(109)
李 瑞 潜	
第九章 管理体制建设	(113)
第一节 与校园文化特点相适应的校园文化建设管理体制.....	(113)
第二节 校园文化的领导体制和管理组织.....	(115)
第三节 建立有序、协调、高效管理体制的途径.....	(121)
第十章 加强党对校园文化建设的领导	(125)
第一节 加强党对校园文化建设的领导是搞好校园文化建设的根本.....	(125)
第二节 党对校园文化建设领导的内容与特点.....	(128)
第三节 党领导校园文化建设的组织形式和方法.....	(131)
编后记	(134)

第一章

校園文化的由來與發展

所謂「校園文化」，是指學校內所形成的文化現象。校園文化是學校生活過程中所創造的具有學校這一特殊社區特色的物質文化和精神文化的總和。與「學校文化」同義，也是廣義的校園文化。它主要指以學生為載體的、以校園為活動空間的社會群體文化。其內涵主要指以青年學生為代表的文化現象以及由此所規定的學生特有的思維特徵、行為特徵和方式。其外延主要包括學生課外生活中受到群體形式體現的文化活動，如社團活動（詩社、影社、棋社、牌社、書社、文學社等）、學術報告會、讀書會、研究會、合唱團、舞蹈隊、「英語角」等等文體活動和社交活動。其中最能集中體現「校園文化」本質內容的是「校園風氣」和「校園結社」等等。

所謂「校園文化」是從屬於社會文化（以民族文化為基礎的）的「校園文化」。群體，是紛繁百態的社群文化中的一種。校園文化是青年文化不但是其中起主導作用的青年群體，而且也是青年文化的主要載體。因此，青年文化與校園文化有著密切的聯繫。青年文化與校園文化有著密切的聯繫。

第一节 校园文化产生的历史背景

作为一种社区文化，校园文化的产生是与“校园”的形成同步的。人类社会的存在与进步，是以文化的传承与发展为纽带的。从人类文化的传承方式看，至今已出现了三种类型：单向的血亲传承、多向的群体传承和稳定的校园师承。血亲传承方式是父母与子女之间的经验性承袭，其主要功能在于传递近亲血缘体系内部的常规生存方式，以保证其子孙后代得以在既有的、小范围的发明创造基础上延续下去，而不致于每一代人都从头做起，重复他们的先辈们同样的实践经验。社会群体传承方式通过社会群体成员之间的横向交流，并借助于“物竞天择、适者生存”的竞争过程存优汰劣而实现文化的延续和发展。人类早期社会文化传承的主要功能在于将各个分散孤立的血亲传承下来的文化遗产加以二次整合，通过各种群体禁忌、法规等的灌输和传播而达到群体的整合，从而保证某一具体社会内部的各个成员都能按照一定的规则和准则行事，不致于发生经常性的、有损于其群体利益的冲撞。

随着人类社会生产力的发展，社会分工的复杂化以及既有知识的积累增多，出现了从事专门化文化知识传承和创造的机构——学校，以及它的活动空间——校园。在校内，出现了教者与学者的区别。于是，校园师承的文化传承方式出现了。校园及其文化传承方式的出现，既克服了血亲传承的孤立性和短期性，也超越了社会群体横向交流竞争传承方

式的隨意性和低效率性。校園師承使人類文化傳教活動的傳播進入了一個更為集中、穩定、系統化的新階段。校園的出現也使校園的文德形態隨之產生。校園文化的最初形態是“學園”文化。這種文化形式產生于文明社會的初期——奴隸社會時例如，古希臘時期便有了各種專門的學校——“學園”，其中最著名的有“柏拉圖學園”、“亞里斯多德學園”等等。我國早在奴隸社會就有王家學府、私學和官學的記載，說明那時也已有不同形態的學校——“學園”。到了中世紀，西方出現了“大學”對我國則有“書院”，于是出現了封建社會的“校園文化”。這種文化形態是由古典意義的“校園文化”向現代意義的“校園文化”的過渡形態。而真正具有真正現代意義的狹義的“校園文化”，產生于本世紀的20—30年代，經過50—60年代的發展，80年代初才真正以獨立的文化形態跻身于眾多的社區文化之林，并很快就引起世人的矚目。這種“校園文化”的發祥地是西方社會。19—20世紀之交，特別是20世紀20—30年代，西方資本主義社會隨着其由自由競爭向壟斷過渡的完成，資本主義社會的基本矛盾和階級矛盾極為尖銳。列寧指出：“帝國主義作為資本主義的最高階段，是到十八九十年間先在歐美然後在亞洲最後形成，即美國戰爭（一八九八年），英布戰爭（一八九九—一九〇三年），日俄戰爭（一九〇四—一九〇五年）以及歐洲一九〇九年的經濟危機，這就是世界歷史新時代的主要歷史標誌。”^①此後，資本主義經濟危機、政治危機一次比一次來得快、來得嚴重。繼1900年的經濟危機後，又有1908年經濟危機和1929—1933年的世界性

^①《列寧選集》第2卷，第384頁，人民出版社1972年版。

经济危机。后两次经济危机所带来的政治危机就是第一次世界大战（1914—1919）和第三次世界大战（1939—1945）。经济危机和战争的结果，不仅摧毁了无数的物质财富，也摧毁了西方社会人们的生活希望。资本主义社会元气未伤，社会生产力遭受严重破坏，战时开工不足，物资匮乏，大量失业的无产者被迫流离失所，无数中小资本家也因破产和战争赔款而流入失业大军。战争的恐惧、失业的阴影、贫穷的呻吟笼罩着西方社会，也笼罩着西方的大学校园。成千上万的大学生仿佛看到了世界末日，无心向学，惶惶不安，绝望颓废。于是，酗酒、吸毒、卖淫一类恶风席卷校园，一批又一批玩世不恭的荒唐狂、摇滚狂、嬉皮士在校园里出现。随着都市的发展，以大学生为代表的青年问题日益成为西方严重的社会问题，因而也日益引起社会各界的重视。早在1934年在耶鲁大学召开的美国社会学协会代表会议上，就有人提出研究青年问题的重要性。1942年，R·林顿指出，青年人有其独特的文化形式。他们生活在与成人不同的世界里，这本身就是一种来自成人世界的“内含的社会命令”所支配。同年，E·帕森斯提出了“青年文化”的概念，在他看来，青年文化是半儿童化和性角色的结合，它是联结儿童的非独立性和成为独立个体之间的桥梁。青年人一方面具有生活依赖性，另一方面又具有强烈的独立意识和浓烈的群体归属感。1951年，J·S·考里曼把流行音乐认作现代青年文化的主要特征。在这些理论观点的影响下，人们企图对本世纪初以来西方青年的文化特征作出概括。有人把30年代的西方青年称为“垮掉的一代”，40年代联邦德国的社会学家H·谢尔斯基把西方青年称为“怀疑