

最新美术高考辅导

SHUIFEN JINGWU

shaanxi renmin
meishu chubanshe

王彪 编著
陕西人民美术出版社

水粉静物



水粉静物 / 王彪编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2005.5

(最新美术高考辅导)
ISBN 7-5368-1913-7

I. 水... II. 王... III. 水粉画—静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035565 号



Z 最新美术高考辅导——水粉静物



羽毛·王彪

shaanxi renmin meishu chubanshe

ZUIXIN MEISHU GAOHAO FUDAO SHUIFEN JINGWU

■ 责任编辑 杨银乐 魏捷 ■ 装帧设计 杨银乐

ISBN 7-5368-1913-7



9 787536 819139 >

最新美术高考辅导·水粉静物

王彪 编著

陕西人民美术出版社出版发行 (西安市北大街 131 号)

新华书店经销

人民日报社西安印务中心印刷 8 开本 787×1092 毫米 2.5 印张 5 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷 印数: 1-5000

ISBN7-5368-1913-7/J·1498

定价: 18.00 元

最新美术高考辅导 水粉静物



花瓶与水果·王 彪

水粉静物写生中应注意的问题

1. 保持调色板干净、整洁,合理摆放颜料。调色时慎用白粉,用笔要准确,忌反复修改画面,避免画面脏、粉。

2. 结合明暗关系准确起稿定形,并参照物体本身的结构和肌理确定用笔的方式。使用笔与造型、色彩与写形、传情与表意完美结合,达到和谐统一的画面效果。

3. 强调画面的主色调和其他物体色彩之间的对比关系,如主次、前后、亮灰关系、光源色、环境色之间的呼应关系等,使画面主调既保持统一,又不失色彩的变化。

G634.955.3/11



第一步：用群青起稿定位，讲求构图合理性，并注意表现实物与投影、深绿台布之间形成的整体连贯的气韵。



第二步：从主体的罐子画起，带出背景。质地光滑的罐子对环境色反射敏感，暗部受果子影响呈现出的暖黄色和亮部清冷的光斑都十分明确。背景用大号笔快速铺上，用笔要松动含蓄而又不失流畅。



第三步：画出绿台布的基本感觉，尤其要注意台布与罐子在色彩饱和度、明度及色相上的距离。再从整体出发，适当调整一下背景关系。



第四步。鲜嫩的水果
尽量一遍完成。保留画面
第一遍生动、鲜明的色彩
效果。注意把握水果、瓶
罐及台布之间的主次、前
后色彩关系。

第五步。深入刻画主体，充分表现出各
物体的体积感及不同的质感。对前景的布纹
做一些细节的处理。然后返回到对整体的综
合把握。





第一步：用群青构图起稿，并画出大体的明暗关系。



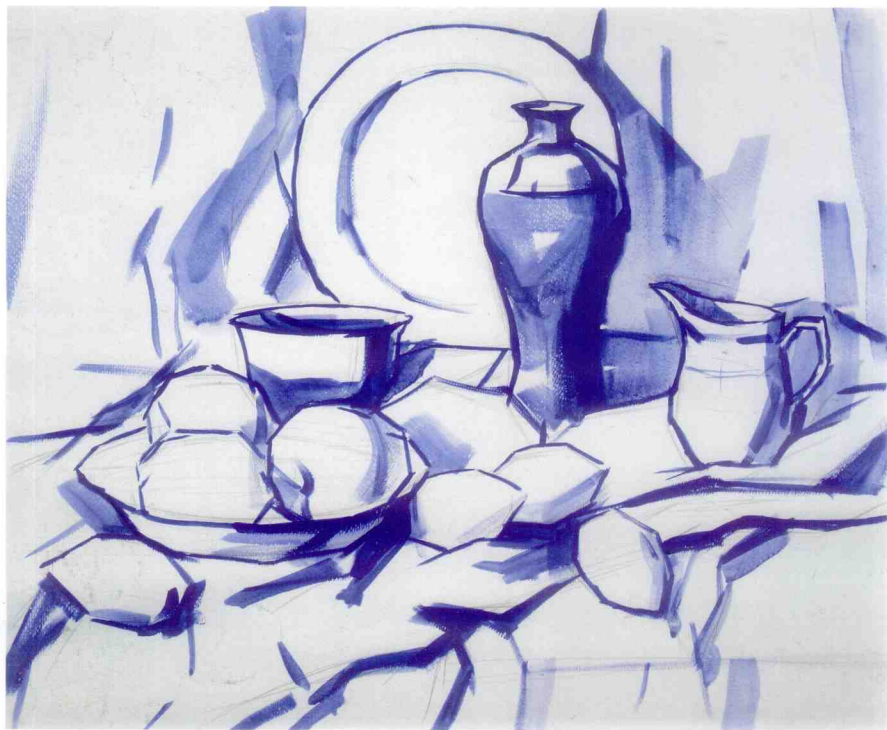
第二步：用大笔快速铺出画面的总体暖灰色调。注意把握好罐子亮面以及背景、暗面与投影之间的微妙色差及冷暖关系。

第三步：在注重整体的前提下，对各个物体稍作深入描绘，强调出静物主体之间、静物与台布之间的主次关系和空间色彩关系。



第四步：在第三步的基础上，调整灰台布的前后色彩关系，并对前景的布纹稍作细节描绘，加强画面的空间感，突出主体，最后调整完成。





第一步：先用铅笔构图定位，然后用群青加水画出形体，并强调出主要物体的形体转折关系。



第二步：大面积铺出决定画面色调的台布色及主体的蓝罐色彩，强调整体的明暗及前后色彩关系时，可用湿画法对画面进行概括性描绘，快速抓住画面的总体色调。



第三步：画出其他物体的基本色调。用冷灰色画白盘子时，注意它与背景台布之间的色相及明度区分。要始终着眼于整体，避免孤立地观察，通过比较和判断，力求准确，恰当地表现物体之间的色彩关系。

第四步：深入刻画主要物体及前景台布，注意同类色之间的对比关系，比如白盘子与小白罐、仙人果与盘中的梨。绿碗与绿台布，尽量做到色彩丰富而统一，微妙而协调。



第五步：在完善画面时，进行一些必要的细节描绘，最后调整整体关系，使画面色调统一，前后、主次色彩关系明确。





青花鸭梨·王 彪



剥开桔子的静物·何渭民



青花罐下的绿台布·王 倩



火锅·王 彪



有乐器的静物·王 彪



灰紫调的静物·王 彪



苹果·李真



红布前的黑花罐·王彪



强光下的双色花·王彪

这是一幅干脆利落的简笔写生作品。白红两色花处理得很概括，背景的银灰色墙面衬托出了明亮的白花。花心处耀眼的黄绿反光使白色的亮度明显增强，花瓶与玻璃桌面的倒影自然衔接，尽量不反复叠加。与整体简洁的画面效果相协调。



绿头鸭·王 彪



鱼·李真胜



白玉兰·王 彪

这幅作品表现的是蓝灰调子中的白色玉兰花。青花罐上的蓝花几笔画过，使画面活跃起来；而玉兰花的画法则采用了印象派的小笔触，使色彩反复重叠，从而达到既整体又丰富的绘画效果。