

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

广东省文学艺术界联合会 广东省民间文艺家协会 编

# 石湾陶塑

S H I W A N T A O S U

钟汝荣 史鑫 编著



嶺南美術出版社

二  
海  
流  
石

嶺南美術出版社



嶺南美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

石湾陶塑 / 广东省文学艺术界联合会, 广东省民间文艺家协会编. —广州: 岭南美术出版社, 2008.3

(广东民间文化遗产抢救工程系列丛书. 广东十大民间工艺)

ISBN 978-7-5362-3803-9

I. 石… II. ①广…②广… III. 陶瓷—雕塑—民间工艺—佛山市 IV. J314.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181834号

责任编辑: 阎义春 单德君

责任技编: 钟智燕

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

## 石湾陶塑

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 精一印刷(深圳)有限公司

版 次: 2008年3月第一版

2008年3月第一次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.25

印 数: 1~2000册

ISBN 978-7-5362-3803-9

定价: 118.00元(一套三册)

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

## 编辑机构人员

### 编辑委员会主任

方健宏 刘斯奋 陈中秋

### 编委会委员

方健宏 刘斯奋 陈中秋 张小军  
曹利祥 廖业兴 邹继海 周建平 黄浩 李明  
李时成 戴武琦 曾应枫 马流洲 罗学光 杨坚平

### 总主编

张小军

### 执行主编

罗学光 杨坚平

### 编辑委员会学术顾问

管林 叶春生 陈摩人  
林泽生 马建钊 杨宏海 高兆华

### 编辑

陈益刚 孔燕娟 梁文伟 黄利钧

## 序 言

广东民间文化遗产非常丰厚，尤其是民间工艺美术极具地方特色。广东是我国民间工艺美术品的生产大省；是全国工艺门类较为齐全的省份之一；是工艺美术品生产总值最大的省份之一；是工艺美术品最早出口和出口总值居全国前茅的省份；是在大力发展工艺美术品产业化的浪潮中，被政府部门或全国行业组织授予“都”、“城”最多的省份之一，其中：

- 广东潮州被授予“中国瓷都”；
- 广东揭阳阳美被授予“中国玉都”；
- 广东佛山石湾被授予“中国陶都”；
- 广东肇庆被授予“中国砚都”；
- 广东汕头澄海被授予“中国玩具礼品城”；
- 广东中山被授予“中国家具城”；
- 广东潮州被授予“中国婚纱晚礼服城”；
- 广东中山大涌镇被授予“中国红木雕刻艺术之乡”；
- ……

在全国工艺美术行业中，广州的三雕(象牙雕、玉雕、木雕)、粤绣(包括广绣和潮绣)、潮州木雕、石湾陶塑、潮州瓷塑、肇庆端砚、广东彩瓷(包括广彩和潮彩)和潮汕抽纱等毋庸置疑地荣膺广东十大著名工艺品牌称号。

广东的民间工艺，有一批产品的技艺独具地方特色，在全国是属于独一无二的，如垫高立体的粤绣(包括金银挂裙、阔嘴人物绣技艺、二针

企鳞钉金绣)与潮汕抽纱的玻璃纱台布,重工白花手巾的纤细秀丽的抽通技艺和镂通剔透的象牙球、通花瓷雕、虾蟹簋、镂通雕,以及有着瑰丽多彩、构图装饰性浓郁的广彩、金漆画、嵌瓷等。近20年来,改革开放之风让部分工艺品生产迅猛发展,但一些民间工艺,由于机构的解体日渐式微,甚至后继无人,濒临失传。广东省文联、省民间文艺家协会所启动的民间文化遗产抢救工程,为党和政府所重视,受到社会各界的支持和欢迎,几年来硕果累累。挖掘、搜集、整理出版民间工艺是一项既艰巨而又伟大的文化工程,我们抓住机遇,知难而进,组织乐于奉献的广东民间工艺研究专家、学者,撰写编辑出版《广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺》,为传承中华文明、弘扬民族精神贡献我们的力量。

历史上,民间工艺被世人视为“俗文化”,不能登大雅之堂。当今“生逢其时”,我们要为终生从艺的实践者、艺人、工艺美术家树碑立传,让前辈艺人所创造的技艺世代传承;让世人刮目相看,认识岭南民间文化遗产是多么壮观、多么雄奇、其技艺是如何出神入化,巧夺天工……让我们共同为弘扬岭南文化艺术做出贡献!

广东省文学艺术界联合会  
广东省民间文艺家协会

2007.10



## 目 录

引言 .....	08
第一章 石湾历史与社会文化 .....	10
一、石湾陶塑历史渊源 .....	10
二、石湾陶塑与岭南文化 .....	16
三、石湾陶塑与粤剧 .....	20
第二章 石湾陶塑的历史发展概况 .....	25
一、古代石湾陶塑 .....	26
二、近代石湾陶塑 .....	35
三、现代石湾陶塑 .....	40
四、石湾陶塑发展之因素 .....	46
第三章 石湾陶塑的艺术特色 .....	49
一、石湾陶塑种类 .....	49
二、石湾陶塑题材 .....	52
三、石湾陶塑神韵 .....	59
四、石湾陶塑釉彩 .....	69
石湾釉色欣赏 .....	86
第四章 石湾陶塑的工艺及材质 .....	88
一、石湾陶塑制作工艺 .....	88
二、石湾陶塑材质演进 .....	95
手塑人物制坯过程 .....	96



第五章	石湾微塑的发展与创新·····	102
	微塑山公制作过程·····	108
第六章	石湾陶塑精品欣赏·····	110
第七章	石湾陶塑艺术家选介·····	118
第八章	石湾陶塑继承与发展·····	142
	一、石湾陶塑本土特色的延续·····	143
	二、石湾陶塑与城市的融合·····	144
	三、壁画艺术为石湾陶塑注入新的活力·····	145
	四、石湾陶塑创作新秀的崛起·····	146
	五、柴烧与石湾陶塑的关系·····	148
	六、石湾陶与台湾交趾陶的关系·····	149
	七、对外文化交流·····	150
	八、石湾陶塑的发展前景·····	151
第九章	石湾陶塑艺术价值与收藏·····	153
	一、石湾陶塑的艺术价值·····	155
	“文革”时期石湾陶艺珍品·····	156
	二、石湾陶塑的诗性表现·····	159
	三、石湾陶塑的收藏价值·····	161
	参考文献·····	163
	后记·····	164



## 引言

中国被称为陶瓷的发源地，深究起来，所谓陶瓷不外乎两种不同特色的产品，即陶和瓷，“石湾陶，景德镇”，可以说概括了中国陶瓷的精髓。

话说历史上最著名的有纺织、陶瓷、铸造、医药、民间工艺美术五大行业；而佛山石湾素有“南国陶都”之称，陶塑(石湾公仔)、雕刻(木、砖、玉、牙、骨雕等)、塑扎(纸扎、纸塑、腊塑等)、绣花(即四大名绣之一的粤绣)和剪纸可以合称为佛山历史上光彩夺目的“五朵金花”，是珠江三角洲民间艺术的摇篮。

石湾陶塑的另一别称叫石湾公仔，但无论石湾陶塑或是石湾公仔，其诞生地都是石湾，是石湾所创造出来的一个艺术产物。正如一个人的名字一样，书用名是石湾陶塑，小名则是石湾公仔。实际上，这里不存在流派之分的。

有科学依据的石湾陶业产生的时期应为唐宋时期。然而石湾陶业的大发展是在明清。据《石湾陶业考》载，石湾陶业全盛时期，共有陶窑107座，容纳工人6万余人。屈大均《广东新语》载：“石湾之陶遍二广，旁及海外之国。”《广东通志》也有“石湾缸瓦甲天下”之谚，足见当时石湾陶器是畅销海内外的。另据石湾问题研究家、南风古灶第十八代传人霍流芝透露，他所搜集到的、有资料记载的石湾龙窑共计108座，尚有一些龙窑没有统计到。

石湾陶塑艺术是在日用陶器的基础上发展起来的，最早可追溯到新石器时代，从石湾东汉墓出土的陶塑可见其雏形。石湾陶塑艺术有人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑、瓦脊陶塑五大类，其中以人物造型为代表。石湾陶塑善于吸收各种文化艺术的精华，形神兼备，高度写实与适度夸张相结合，生活性与艺术性兼而有之，地方风格鲜明独特。



有人称石湾陶塑题材“堪称为一部浓缩的中国民俗文化百科全书”。新中国成立后，石湾陶塑全面发展，首先老一辈陶瓷艺人以传、帮、带的方式培养了大批人才，加上上级文化部门选派了一批有美术专长的干部到石湾；第二，石湾陶艺家注重艺术理论的学习和创作经验的总结，注重用理论和一定的艺术观念来指导自己的艺术实践；第三，他们既进行现代陶艺探索，创作了大量具有现代审美趣味的作品，又坚持延续石湾传统的制陶文化，创作出大量富有传统地方特色的作品。

石湾陶塑的第一特色是造型生动传神，无论人物、动物或器皿，都致力于典型化的塑造，各种造型风格独具，较少雷同，达到“百物百形，千人千面”的艺术境界。第二特色为胎壁厚釉层厚，目前釉色达近百种，这些釉色为石湾陶塑艺术增添了丰富的艺术美感。技法多样性为石湾陶塑的第三特色，这里分成成型技法、造型技法、产品的施釉技术等多种不同层面的创作方法，这里有传统的继承延续，而创新的部分为石湾陶塑的发展注入了新的活力。

石湾陶塑艺术经历了千百年的沉淀，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值，被誉为东方艺术明珠，在中国陶瓷艺术史上有着不可替代的作用。2006年，石湾陶塑技艺等6个项目入选第一批国家非物质文化遗产名录，石湾陶塑技艺等8个项目入选广东省第一批非物质文化遗产名录。此外，佛山石湾还获得“中国陶瓷名镇”、“陶艺文化之乡”、“民族民间艺术之乡”、“陶瓷名镇”等众多殊荣。由此可见，石湾陶塑正像燎原之火一样，其璀璨之光引领着佛山走向中国，引领着中国走向世界艺术之林。



# 第一章 石湾历史与社会文化



五彩釉神像(清中)

## 一、石湾陶塑历史渊源

大凡天地万物，各有各的来处。佛山石湾陶塑的产生亦非凭空捏造而出的，而是有史书有实物来佐证的。说到石湾陶塑便离不开石湾窑，它们是一脉相承、唇齿相依。

佛山“肇迹于晋，得名于唐”，地处岭南(岭南，位于中国最南部，地处我国南疆边陲，北回归线两侧，为亚热带季风型气候，是我国南方五岭：大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌诸岭、越城岭以南地区的概称)，是国内最著名的陶瓷产区之一，也是当今最大、最为重要的陶瓷生产基地之一。佛山在明清之际享誉为中国“四大名镇”(景德、佛山、朱仙、汉口)和“四大聚”(即四个民丰物阜的都会：北京、佛山、苏州、汉口)之一。话说石湾，古为村，隶属南海县佛山镇石州乡管辖，1951年佛山划归省辖市，1954年佛山市接管石湾村，将其改为石湾镇，现在则隶属于禅城区管辖。石湾窑出自石湾这是毋庸置疑的。孕育石湾的佛山也是毋庸置疑的，其悠久灿烂的历史文化，为石湾陶塑的诞生提供了必要的硬件与软件基础。

石湾窑是南中国窑制的代表，其分布范围较广，通常指石湾江(东平河)东北岸，大帽岗以西，海口以东，澜石以北约2平方公里的狭长地带。石湾西南临西江，西可达肇庆、高要、德庆、郁南封开、梧州、南宁，北可通清远、英德、曲江、韶关、乐昌，沿河南下可通广州，交通运输极为方便。作为陶瓷生产基

地，这里发现的古窑址所在地，通常指石湾镇以东大帽岗一带。该地陶土和岗砂蕴藏丰富，乃烧窑绝佳处所。但地形变迁很大，古代的江湾如今夷为平地。大帽岗为石湾最高岗，本来大帽岗紧挨东平河，现在已相距二里之遥。据附近莲子岗丰宁寺莲峰书院内清代《禁挖岗沙印砖碑示》，以及五显庙岗南、明永历年间《禁挖岗沙碑示》，不难明白其中道理，乃是陶工常年在这一带大量挖掘岗沙和陶土，致使岗顶逐年变低。石湾西北面的奇石村(现隶属南海区狮山镇小塘办事处)，发现与石湾窑同期窑址，扩大了研究石湾窑的范围。

中国陶塑艺术历史悠久，从考古发掘的实物证明，早在新石器时代的仰韶文化、马家窑文化、龙山文化已经出现了原始陶塑，既有独立存在的，也有出现在器物上作为构件的。石湾陶器制作史，也可上溯到新石器时代。从1957年以来，调查发掘的考古数据证明，位于石湾东南约15公里的西樵山，发现几处新石器时代早期的遗址，出土大量打制的石器，少量打磨兼制的石器，少量夹沙粗陶片与石器共存。这里的陶器制作年代比中原仰韶文化的“彩陶”和江西万年仙人洞，浙江河姆渡遗址所出的陶器还早，也是我国最早制作陶器的地区之一。石湾大帽岗下，发现六七处新石器时期的贝丘遗址，出土砍伐器、双肩石斧、石镞等，在石湾



佛山石湾位置图

河宕大队的旧墟也发现了贝丘遗址，出土大量陶片，有印纹软陶和硬陶，也有夹沙粗陶。在遗址东面约一公里的桥头地区也发现了贝丘遗址，出土的陶片都是较厚的磨光黑陶，纹饰有划纹、印纹和磨光等，有的与殷周青铜器纹饰相似，其时代晚于旧墟遗址。石湾镇东南约三公里的澜石，10多年前也发掘了大批战国墓葬和汉墓葬，随葬品中有大量陶器，许多器物具有岭南特色，如陶屋、水田、小艇等模型，陶匏壶，三连罐，四连罐，五连罐等，都为当地所烧造。石湾镇西北约15公里的奇石村(现属南海区小塘办事处)，沿石湾河东岸约3公里的斜坡上，古陶片堆积如山，唐代和北宋的陶瓷碎片随处可捡，其中有“嘉祐□□□”(1057年~1063年)和“政和六年”(1116年)的铭刻。这里的陶瓷器在胎质、釉色、烧制方法上与石湾器物基本一致。

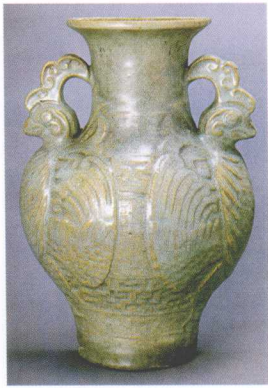
在大帽岗先后发现了宋代窑址和唐代窑址，出土了不少唐宋时代的日用陶器碎片，而在石湾镇内却未见唐代以前的陶片。奇石村和石湾镇陶业的兴废原因，大概是由于石湾河的河道淤浅所致，宋代以后佛山市成为南北江航运的转运站，同时佛山的手工艺生产和商业发达，所以在明代佛山成为全国四大镇之一。石湾毗邻佛山，水路交通比较方便，所以石湾遂成为广东陶瓷生产的中心。据《广东文物》记载，“石湾陶业全盛时期，共有陶窑一百零七座，容纳男女工人六万有余。而衰落时期(民国年间)，仅余陶窑六十余座，执业工人不及



酱黄釉高身陶坛(局部)(唐)  
广东省博物馆藏



佛山石湾大帽岗第三层出土陶片(唐)  
广东省博物馆藏



天鸡双耳挂瓶(明)  
广东省博物馆藏

二万。”又说“石湾陶业订定行规，尚有簿籍可查。仅传自明代天启年间，初分八行，后分二十三行，若析其细目，约有五十余行”。从中可约略知晓当时盛况，在此不再赘述。

石湾后来成为广东陶瓷的集散地，始于唐宋，盛于明清两代。唐代后，广州成为中西文化交流的纽带之一，出广州可抵达东南亚及阿拉伯等国家和地区，中国输出的商品中，除丝织品外，以陶瓷为大宗。宋代的贸易超越以往，出口的陶器更多，赵汝适《诸蕃志》中记载，中国商人到东南亚各地以陶器和青白瓷器作为主打贸易。朱或《萍洲可谈》中：“船舶深阔各数十丈，商人分占贮货……货多陶器，大小相套无少隙地”，这些陶器以日用粗陶器为主，如盆、瓮、缸、碟、碗之类，大都来自石湾。元代广州的贸易比前代更盛，仍以陶瓷器为主，如瓦瓮、粗碗、水埕、罐、壶等生活所需器皿，来自石湾的陶瓷仍占据相当的比例。



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

- ① 叠烧(唐) 广东省博物馆藏
- ② 酱釉缸残片(唐) 广东省博物馆藏
- ③ 石湾古窑址出土北宋陶瓷片(北宋)
- ④ 石湾大帽岗第二层出土宋代陶器残片(宋)
- ⑤ 酱褐釉碟(宋) 广东省博物馆藏
- ⑥ 佛山石湾大帽岗第二层出土北宋陶雕兽头(宋)
- ⑦ 黑、白釉小碗(宋) 广东省博物馆藏
- ⑧ “政和六年”酱釉残片(宋) 广东省博物馆藏



“政和六年”残片(宋) 广东省博物馆藏



佛山石湾大帽岗第二层出土宋代陶片(宋)



酱釉缸残片(唐) 广东省博物馆藏

明清时期，石湾陶塑风生水起日渐兴盛。其中，石湾陶业二十四行的形成，对石湾陶塑的发展起到极大地推动作用。石湾陶业行会始于明代嘉靖年间(1522年~1566年)。行会以生产的产品类别或工作的分工、地域界限来划分。行会各有行规，“内而厘定行例，以杜内部之哄争；外以树立团体，以杜外部之滥入”，互相之间不准模仿或侵越。最初只分8行，至清末民初增至30多行。除了产品类别的行会外，还有如制釉、砌窑、担泥、落货等行会。每个行会均有自己的堂名。人们习惯称的“二十四行”(如下图所示)指以产品类别划分的主要行会。行会的出现，证明了石湾明清时期陶瓷生产已经逐步进入规范化的经营。

清代石湾陶业二十四行表

行别	堂名	主要产品	行别	堂名	主要产品
大盆行	陶艺	包括黑釉、黄釉的大小盆类以及砂盆、大黄埕等。由于行头较大，又以地区分为“海口大盆”和“水巷大盆”。	塔行	翠贤	大小塔类。多数为底宽而平的坛子(广东人称坛子为“塔”)，包括内外不上釉的文塔、粉塔、糖塔，以及盛豆腐乳的乳塔等。
缸行	陶明	大小缸类。包括糖缸、茶缸、双釉缸、粥缸，以及沙塔、萝卜塔、龙埕等。	花盆行	陶艺	各种花盆、栏杆、花窗、瓦脊、水坭等。现代的园林陶瓷属该行范围。过去曾划分过“瓦脊行”、“洋瓦行”。
埕行	五社	酒埕、油埕、蒜头埕等大小埕类。	大皿行	陶庆	大小瓦樽、饭埕、无釉瓦盆等。主导产品为瓦脊，用匣钵套烧。石湾人称匣钵为皮皿，本是器具的皮皿制成瓦盆作为产品，故称为“大皿”。
边钵行	保业	大小饭煲。因饭煲的口内有沿边，煲状似钵，故称为“边钵”。	面盆行	虞镜	大小面盆、糕盆等。
横耳行	陶熙	大小粥煲。因煲耳(把手)在煲身横出，故称为“横耳”。	茶壶行	陶本	各种茶壶、茶杯，包括白身茶壶、青花茶壶、红泥茶壶等。
茶煲行	陶裕	大小茶煲。	盖碟行	联庆	各类埕和封口盖以及油盏等。

行别	堂名	主要产品	行别	堂名	主要产品
钵行	永照	大小钵头。最大的是双顶钵，最小的是糕钵。	高博行	陶义	烧炼化工和农用的不上釉的大小容器。与“扁博”相比，其产品肩膀较高，故称为“高博”。
白釉行	浚明	各式枕头、筷子筒、痰盂、水洗、笔筒、饭鼓和各种小盆、小罐、小器等，品种有二百多个。产品最初以内上白釉为标准，故称为“白釉”。后来兼上其他釉色，产品外多上绿釉。	扁博行	陶庆	盛泔水用的各类容器，又称“猪煲”。
黑釉行	允贤	各种企盅、平盅、瓶、樽、黑蝶、乳钵、油壶等二百多个品种。产品大多数上黑釉，故称。	水钵行	陶空	盛酱料、装水用的大小容器。
红釉行	卿云	祭祀用具。包括宝炉、烟灯、烛台以及莲子罍等。产品多上红釉，故名，因多为低温烧成，又称“甑釉”。	尾灯行	明艺	香炉、烛台、灯盏等祭祀用品。
古玩行	同庆	美术陶瓷。包括人物、动物、器皿、微塑等。人们爱称石湾美术陶瓷为石湾公仔，又称为“公仔行”。	生金行	其余	收藏尸骨用的坛子，俗称“金塔”。产品胎质较薄，故又名“薄金”。
金箱行	德庆	瓦棺、聚玉盆、神像等。	电具行		电器安装用的各种瓷具又称“电瓷”。

“二十四行”中的古玩行又称公仔行，明代已有生产，清代已成行，民初时成大行。产地中下窑，产品是案头美术陶、人物兽头器皿等，印制及原作。从业人员约五百人，战后一千多人，多为家庭式生产，部分产品与花盆行相同尺寸大者属花盆行生产。成品销往海内外。主要店号有黄古珍、黄云记、生源棧、霍厚记等。

当时，人物陶塑多以仙佛、神佛和渔樵耕读之类为题材，颇具风格。名家文如壁将陶塑应用于建筑主体，石湾瓦脊人物应运而生，前人屈大均以“石湾瓦，甲天下”赞之，而被后人所称道。这种建筑形式突破了以往只用于屋脊飞檐边角的局限，大屏的人物群像、亭台楼阁和花木山水景物构成了建筑主体的正脊，广泛流行于两广、港澳和东南亚的宗祠、庙宇、书院，如佛山祖庙、德庆县悦城的龙母庙、广州陈家祠以及越南西贡的天后庙等。除此之外，石湾动物陶塑也成特色。譬如“黄炳猫”、“黄古珍鸭”、“朱谦兔”、“霍津牛”



等，将国画翎毛技法应用于动物陶塑之上，以特制的铁、木槌刀精雕细琢，毛的质感栩栩如生，被后人称作“胎毛动物”流传于世。

简言之，石湾陶塑历史悠久，是中国的陶瓷雕塑艺术不可分割的一部分，也是优秀的传统文化之一，它与民族文化、宗教文化息息相关，与民间文学、民间戏剧、民间泥塑以及民间石雕、木雕、砖刻等都有千丝万缕的关系，为历代艺术家的思想观念和传统文化的直接反映。石湾作为陶瓷生产贸易中心，经历了1300多年，在这漫长的岁月里，石湾陶塑也从早期的牛马鸡狗等粗糙的小件陶塑，发展而为人物陶塑、动物陶塑、艺术器皿、山公微塑、建筑园林装饰陶五大体系，以其强烈的民族风格、鲜明的地方特色而生生不息，代代相传，不断发展，不断创新，不断前进，成就了石湾陶塑独有的艺术特色，为世人们所传诵。

## 二、石湾陶塑与岭南文化

### 1. 岭南文化

岭南，位于中国最南部，地处我国南疆边陲，北回归线两侧，为亚热带季风型气候，是我国南方五岭(大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌诸岭、越城岭)以南地区的概称。南临南海，西连云贵，东接福建。岭南文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。从地域上来说，岭南文化大体分为珠江系文化、桂系文化和海南文化三大块，主要以属于珠江系文化的广府文化、潮汕文化和客家文化为主，这是岭南文化的主体。其中尤以广州话方言区即粤方言区的广府文化，特别是近代前后以来的广府文化为岭南文化的典型代表。

岭南文化是作为地理和政治概念紧密联系在一起，以岭南人在岭南地区



①



②



③

①胎毛鸭(清末)·廖荣作  
广东省博物馆藏

②金丝猫(清末)·黄炳作  
广东省博物馆藏

③胎水牛(近代)·霍津作