

张

秀

龄

五

册

林

心

题



华文出版社

117
张

秀

龄

五

册

林

心

题



图书在版编目 (CIP) 数据

张秀龄画册/张秀龄著. —北京: 华文出版社, 1998.1
ISBN 7-5075-0369-0

I. 张… II. 张… III. 绘画—作品综合集—中国—
现代 IV.J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20433 号

张秀龄画册

著 者: 张秀龄	经 销: 新华书店
出版发行: 华文出版社	社 址: 北京西城区府右街 135 号
责任编辑: 张惠军	电 话: 63096781 63097990
版式设计: 刘超声	邮 编: 100800
开 本: 889 × 1194mm 1/16	版 次: 1998 年 1 月第一版
印 张: 8	1998 年 1 月第一次印刷
印 数: 0001 — 1000 册	书 号: ISBN 7-5075-0369-0/J · 23
印 刷: 人民美术印刷厂	定 价: 168.00 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

情入画中

秀齡女士画册

赏孝通



一九九七年二月

名師高徒
技湛藝精

一九九七年春 王兆國



藝宗大匠

情重師門

齊良遜





全国政协副主席、中共中央统战部部长王兆国关心老一辈画家张秀龄女士



中共中央统战部部长王兆国、副部长刘延东与张秀龄女士合影

(摄于1995年1月27日作者82岁寿辰之际)

序

秀龄师姐在齐门学画近 20 年，我们大家深知她的人品。性格善良正直，为人热情，能刻苦钻研绘画。她在美院西画系毕业留母校任助教后，才向家父学习的。好学西画注意写生，她画的画逼真、维妙维肖。家父画细笔草虫，精细入微；画泼墨大写意的荷花，用笔用墨特别生动有力，画面上再添上细笔草虫，整个画面就活跃起来，这种创举，是有史以来没有见过的，给人印象很深，令大家寻味无穷。

家父画画历来以写真为本，创作出各种各样的画幅，引人入胜。可巧，秀龄师姐画西洋画，也是以写生为本，技法与家父相近。因此，家父特别喜欢她，特用心教她，为她画的《虾》题款：“学予画虾者，秀龄最善”；又为她画的《雏鸡》题款：“秀龄女弟子，画翎毛过我。”家父教她画的蟹，能突出特征，画出横爬的姿势，生动有力，近似活蟹。教她画的喇叭花，能结合西画的技法，有透视解剖感，家父非常喜欢，题款：“秀龄女弟子，予喜其能事。提笔记之。白石题。”这几幅画，各大报纸上均曾登载过。这几幅画至今还在她手中收藏。

白石六子齐良末——1989 年于北京

作者小传

张秀龄,女,1914年生,河北省唐山市人。中央文史研究馆馆员、北京国画研究会会员、中国画会会员、东方书画社理事、九三学社社员。1940年毕业于北京国立艺专(今中央美术学院)西画系。毕业后留校任助教。此时又跟从齐白石老师研习国画,谨遵师法,其水墨、虾、蟹、鸡及花鸟草虫画品皆有白石老人遗风。后被聘为国立长白师范学院美术系讲师,继升任副教授。1950年,长白师范学院与鲁艺合并,迁往东北,又被聘为教授。因正在中国科学院考古研究所承担国家重要任务的丈夫、考古学专家冯家昇教授须人照顾,遂留北京未赴鲁艺。几十年来,一直坚持执笔作画,并对前来求教的中外学生精心指导。张秀龄擅长中西绘画,尤擅中西合璧,工写俱佳。代表作品画题《景山南望故宫全景》在劳动人民文化宫正厅中日绘画大型联展中获特等奖。后被外国友人高价收藏。之后“九三”学社又在景山正殿“绮王楼”举办张秀龄个人画展。

她的许多作品曾多次出国参展,深受好评。各大报刊和书画家作品选集中亦有选登。



张秀龄青年时代



张秀龄老年时期

齐白石老师选登
珍品照片



祖国颂

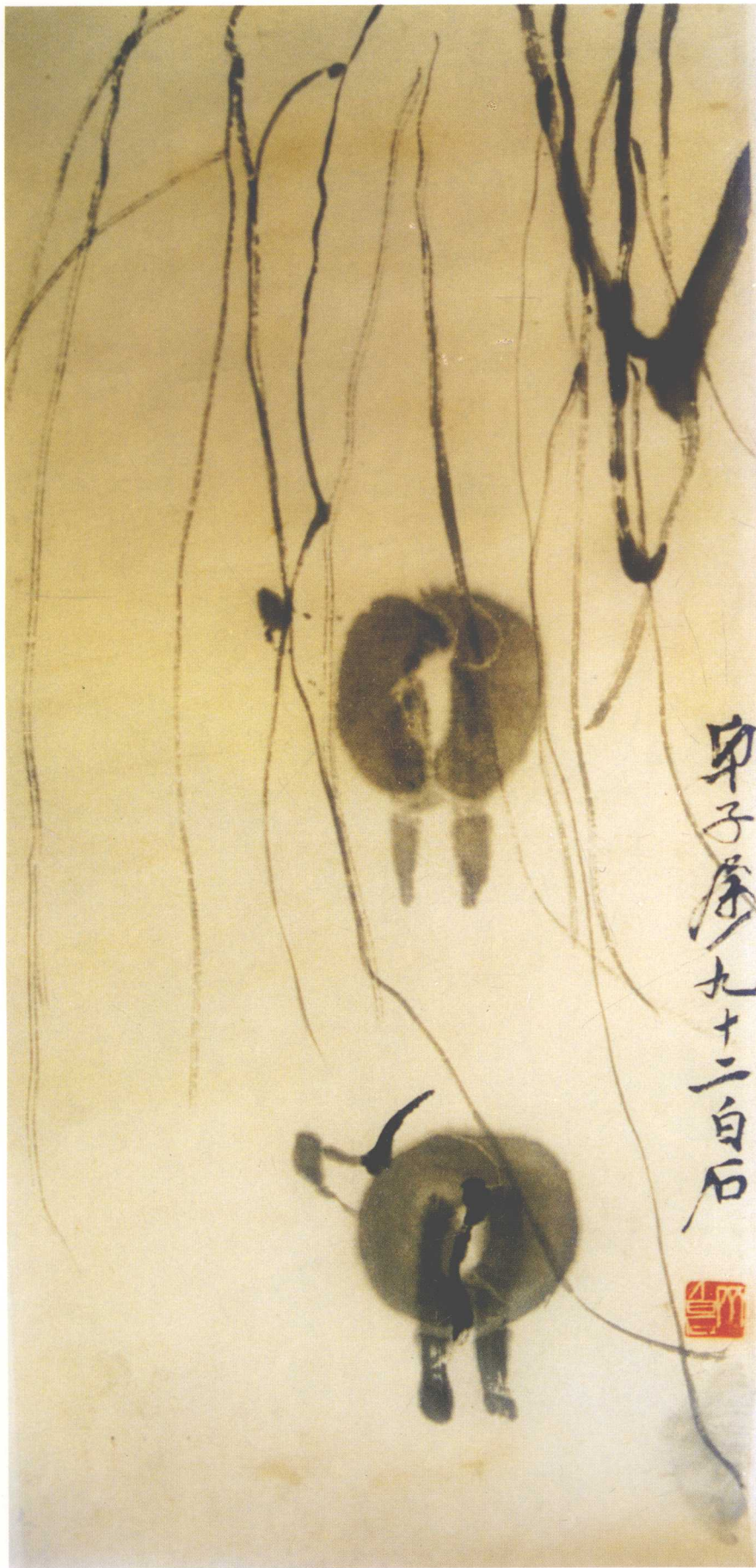


枇杷

甲子年九十二歲白石老人畫



万年青



耕牛



工笔秋叶草虫



丰年