

李森诗选

1988~2006



李森

Selected Poems of Li Sen

○眺望 (2006) 黄昏的红光 窗户 我的现场 回忆 铁栅 田鼠 铁蹄 马群 鱼 梨树下 在云下 枪口 又一只老虎 笑容 鹰和马 乌鸦 又一只乌鸦 仰望者 桅杆 言语 春城 黑鸟 赶马人 我读○雷霖 (2005) 中秋之夜 中提琴 岛屿

巴赫 洞穴 巫术 行星 屋脊上的瓦罐 石匠 大提琴 修街 小提琴 在岸上 葡萄 葡萄 红蜘蛛 结婚结婚的寂静 玉龙雪山 东河古镇 夜游的花墙 山中的一个苹果○在寂寞的世界里 (2004) 在寂寞的世界里 红色鲤鱼 鸟禽都在做好歌 云下

曾祖父 文学青年 杀人嫌疑的心灵 老虎 星空 灰鸽子 怀念释迦 清池2004 正人君子的微笑 小山羊们 驿站 所谓兄弟 野兽和情人节 红苹果 写作 回去的路 一海风○纸和笔 (2003) 雕刻 体制的手腕 钟声 清明节之夜 上路 在空气里 纸和笔

枪手 玻璃杯子 学院派的博士 屠夫 箭矢 钟楼 昆明的雨水 耐心的潮汐 纪念落日 声音和羽毛 旗帜 马铃墓 白骨 夏天的农响 受伤的野渡 打洞 儿童节 水罐打水 赤脚的祖国 乌鸦 子弹 海浪 恐惧 旋转的月亮 人民 狮子 生命

撒哈拉沙漠 混沌初开 昆明的玫瑰 灵魂的船口 佛法 过去的瞬间 向春天 所谓野马 在北京 重雪 动荡不安的树叶 车轮 窗外的雪景 蜘蛛 入睡○匕首 (2001) 墙壁 消失的黑夜 写诗 一个傍晚 黑暗 高山流水 缪斯 冬夜 声音 自古以来

林间水塘 鲁迅 历史 光与影 梦见与水 白沙 距离 起头 一块石头 晚霞 大理石 战马 云之南 溪水 阴影 雨水 致吴晨峻 匕首 大地上的图案 致南京 瞬间 卡夫卡○时间之塔 (2000) 比喻 红土高原 一幅画中的路 时间之塔 空虚的树叶

海洋 革命时代的诗人 绳子 面对愁江 画家与火车 红色车头 兔子在城所 修路和诗 马儿 牧神哥斯 月亮姐姐 引领者 阳光下 看见穿过田野的写生者○中国风车 (1999) 体制之鸟 深夜的柿子 中国风车 纸制 东方 蚂蚁 雪原 仰望珠穆朗玛

柏拉图的意象○撕开 (1996—1997) 撕开○在这首诗中, 乌云像什么 (1995) 回忆村庄的尝试 春天隐喻的两种方式 老兵之死 红色重圆的酒吧间 浪漫主义者的秋天漫游 中朝高原 呈现在睡梦中的法兰西之春 神管理着的高原 远望 澜沧江

向一朵花儿学习 走完一段废弃的路, 看见一墙清冽的水 他在某个夜晚的状态 失去爱情的人 水窗与诗 早晨的校园 一片树叶 在这首诗中, 乌云像什么○怀念之美 (1994) 秋天, 梨 枣子 船渡的马车 水叶落在街心 谁在秋天的早晨离去 春天的守望

夜鹰 花颂 怀念之美 诗人与秋天 恒河 高原守望 猫 狮子 枣子与葡萄 猫在夜夜零点死去○物的欢乐 (1988—1992) 写作 作品150号 一首诗的研究 玻璃瓶 草原上的一块石头 物的欢乐 橘子 渴望爱情 和母亲生活过的一天 果园 暴风雨之夜

清池 银杏 作品48号 在松林深处 小职员某某之歌 老师 在银幕上看到了莫利坚的草原 放牧者 诗人之死 变动的水位 大厅里有首诗 白石老人 诗7号 诗14号 乌鸦 一只他走过的水域 在这一时刻○诗学随笔 崔健者手记○评论 李森的诗

秘密的游戏——李森诗入生活片段 完全可以归入人性的……我读李森的诗歌 吴晨峻给李森的信 陈旭光给李森的信 纸上的喇叭——读李森的几首新作 李晨水给李森的信 李森, 一种诗歌 语词中的李森 从深渊到深渊的传说——论李森的诗

在诗性的写作中满怀着感恩——记李森诗选 韩东 (中国风车) 诗的存在与虚无——在这首诗中, 乌云像什么) 简所 词之水, 论李森的诗

李森诗选

1988 ~ 2006

Selected Poems of Li Sen

李森 著

图书在版编目 (CIP) 数据

李森诗选 / 李森著. — 广州: 花城出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5360-5631-2

I. 李… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 021761 号

责任编辑: 林宋瑜

技术编辑: 薛伟民

装帧设计: 刘 雨

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本 787×1092 (毫米) 20 开

印 张 23.5 2 插页

字 数 250,000 字

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

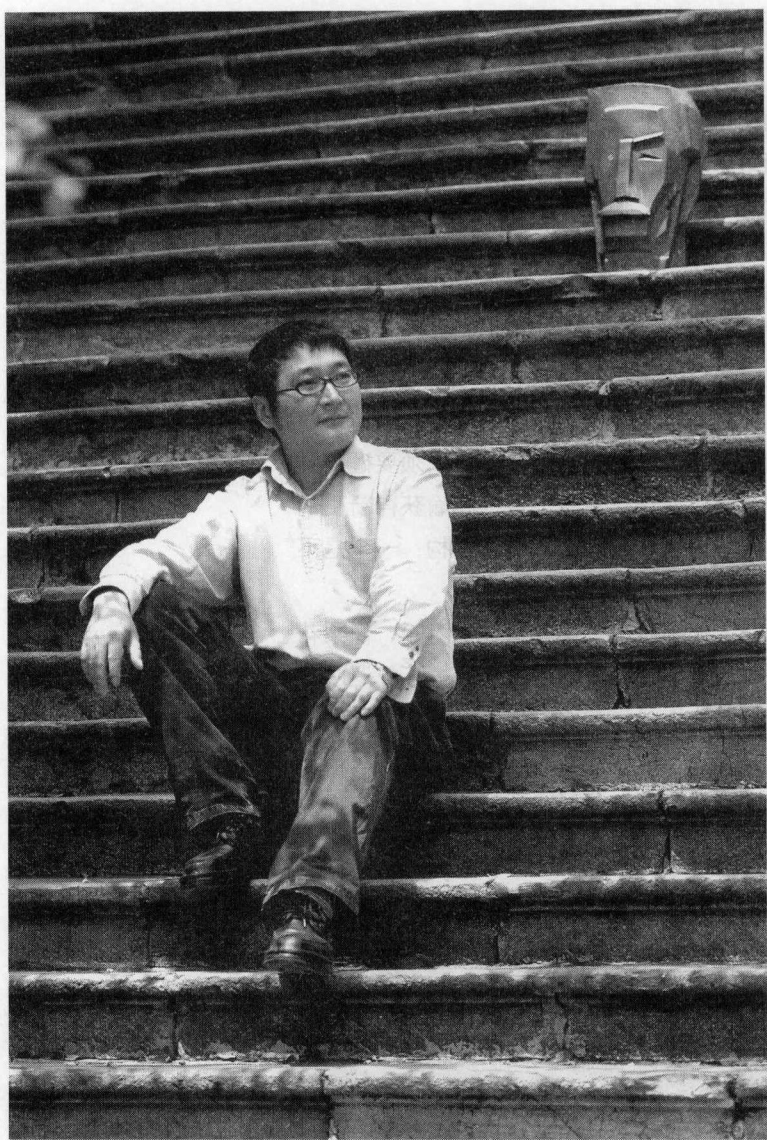
印 数 1—3,000 册

定 价 43.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



◎诗人与鲁迅（2008年4月）

自序

什么是诗？诗是语言的隐喻和对隐喻的消解。没有隐喻就没有诗，没有对隐喻的消解诗歌也会死亡。伟大的诗歌隐喻在滋生时是鲜活的，但这种隐喻一旦成为经典的诗学表达模式，诗就走向死亡。模仿者如果模仿的是死亡的隐喻，那么这种模仿就毫无价值。许多诗在诗性创造即在学术上毫无价值，根源即在此。

在诗歌隐喻积淀深厚的语言里，诗被隐喻的脚镣手铐紧锁。因此，诗人须要砸碎脚镣手铐以期获得新生。诗性隐喻获得新生的途径只有两个：一个是重新建构；一个是不断解构。

人类早期的歌谣是单纯的隐喻，像梨花一样洁白、淳朴。歌谣时代一去不复返了。隐喻时代取代了歌谣时代。换一个角度说，就是文人文学取代了民间文学。隐喻时代文学的发展过程，是形式翻新和隐喻积淀的过程。在这个过程中，形式和隐喻的死亡和新



◎祖母与曾祖母（1959年）



◎母亲与妹妹（1984年前后）

生，是诗学的核心。

我的诗力求在隐喻的形而上和事物的形而下之间找到一种平衡关系，此可以说是一种隐喻的“形而中”。这里的“形而中”即诗歌文本——一个语言滋生隐喻和消解隐喻的语境场。隐喻的建构和解构都在这个语境场中实现，就像水在河床之上，鱼在浑水之中，风在树上，花瓣在地上。当然，这只是一种总体性的说法。理论的“说法”和具体的诗总是背靠背的。一首诗是诗的一次生命历程，是诗的具体显现，是存在与心灵存在的超越。

建构是对隐喻的确认，包括声音和形式；解构是对隐喻的消解，也包括声音和形式。我的诗有时是建构的，有时是解构的，有时处于建构和解构之间。至于如何处理隐喻，要看我的心情和我与语言之间的相互砥砺的情况而定。我的一首诗与另一首诗之不

同，只有完成此诗时我才知道。

诗人写诗是跟语言搏斗，写一首具体的诗，就是跟一首具体的诗搏斗。多数时候，语言的生命比人的生命强大得多。人总是受语言操纵。在强大的语言隐喻中，人的心灵通常都会屈服，甚至异化，这就是文化。

在文化隐喻中，诗是悲哀而无奈的。诗人或读者都不可能置身语言之外，直面语言的乖张和万物生生不息的存在；多数诗人或读者只能成为语言和隐喻的奴仆。作为隐喻的奴仆，人们是不会感到羞耻的，因为奴仆没有淳朴的心灵，只有被语言强暴后死亡的心灵。这种强暴从大的理论上去说，有时叫理想主义，有时叫现实主义，有时叫浪漫主义，有时叫现代主义等等。多数人只相信“主义”，而不相信诗，更不相信自己的天赋才能。许多诗人或读者都是追风逐浪者，而更多的人则是传统隐喻的受害者。

面对诗，许多人都自以为是，自以为是读诗的高人，或者诗歌的判官。其实，许多人不过是被理论和隐喻毒害的偏执狂。我常常怀疑“阅读”，真正伟大的阅读实在是太少了。

任何偏执狂的阅读，都可以自圆其说。能自圆其说者，并非真阅读者。自圆其说的理论，也不过是一堆逻辑。逻辑如蛛网，人如蜘蛛。吐丝者即被缚者。

世界本来就没有什么完美的诗学，过去没有，将来也不会有。这是一种悲哀吗？不，恰恰相反，这是诗的迷人之处，也是理论——那一堆堆逻辑命题的迷人之处。

无论写诗，还是写理论，在隐喻的荆棘

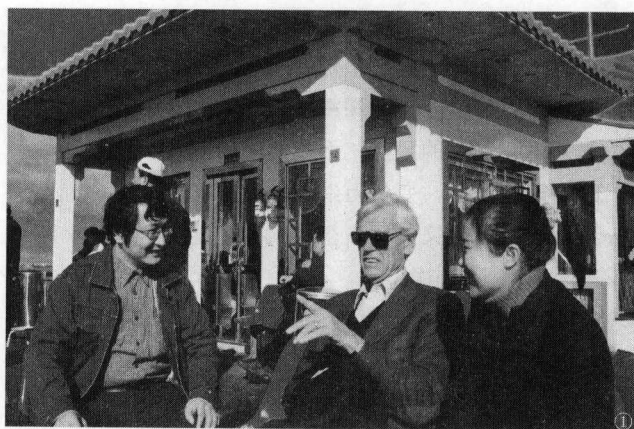
丛中穿行是快乐的。自古以来，最高明的诗人和理论家，也无法穿越语言这个荆棘丛生的森林，超越所有隐喻的高山和深壑，就像我们只能歌颂、比赋灿烂的星空，而不能将群星打捞。隐喻无穷无尽，变化万端，好比天空中的云朵，被风吹散又集拢，被雨掏空又滋生。永无休止，从无定数。

或许我能找到诗歌的同道，他们的阅读，对我自小就深受语言暴力摧残的心灵有所安慰。但即便如此又能怎么样呢？一切终将化为空无，甚至不能让一株小草开出花朵。

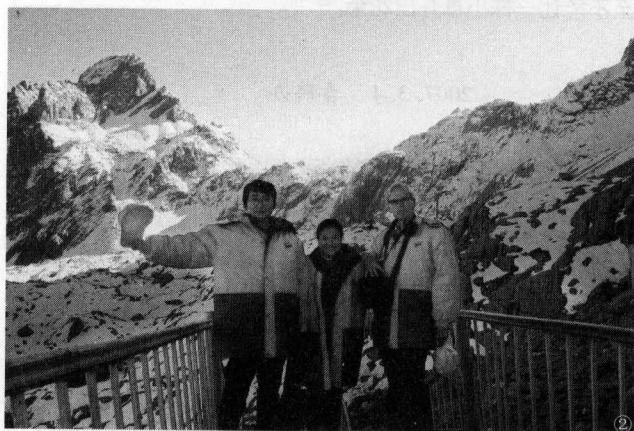
2007. 3. 4 喜鹊办

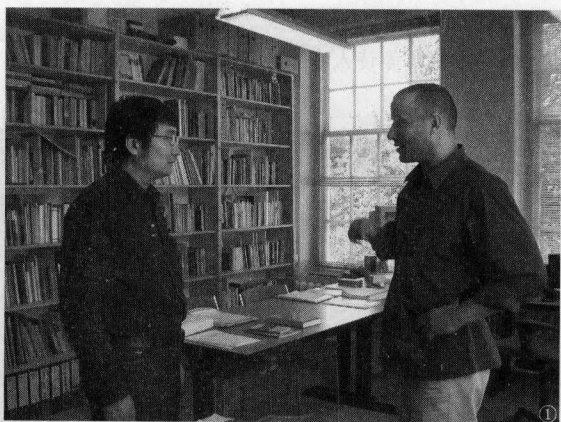


◎全家福（1978年）

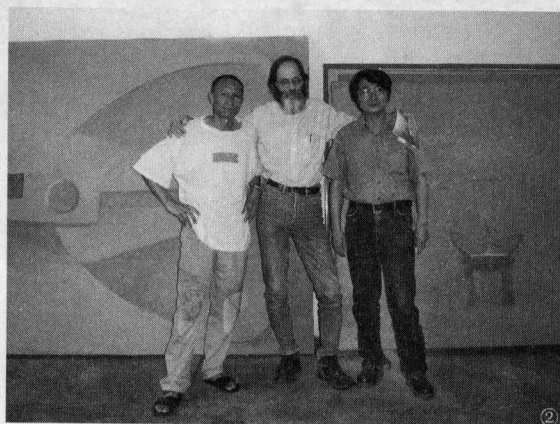


①与杜威·佛克马、张晓红在洱海杜鹃号轮船上(2003年11月)
②与杜威·佛克马、张晓红在玉龙雪山(2003年11月)
③与芝加哥诗人戴碧在昆明(2006年9月)





① 与荷兰汉学家科雷在他的工作室（2004年8月）



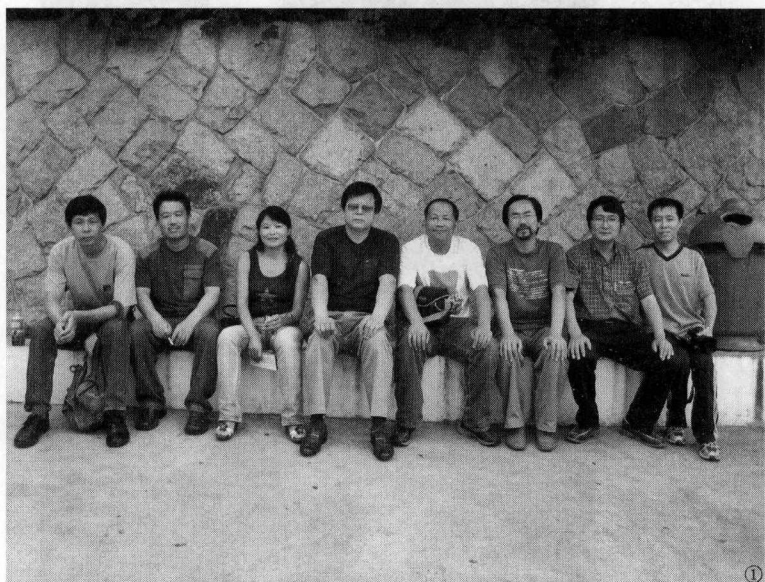
② 与史蒂文·施罗德、毛旭辉在昆明创库（2005年4月）

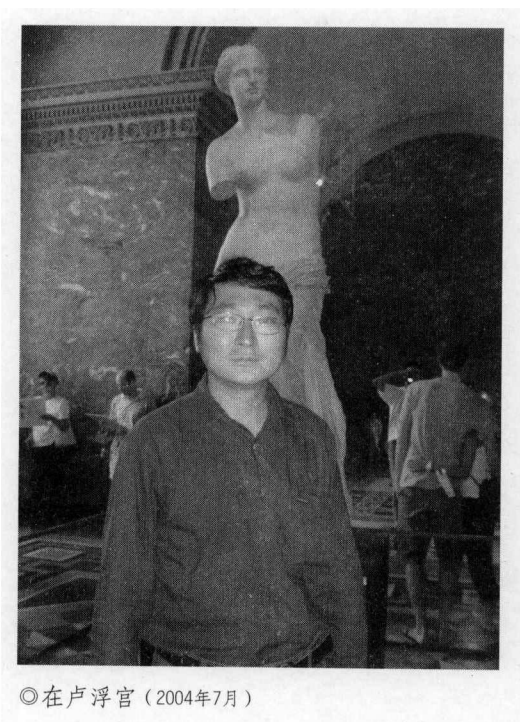


③ 与洛夫在昆明筇竹寺（2005年10月）

①与孙文波、魏胜吉、小安等诗人在威海（2005年8月）

②与杨黎、曲有源等诗人在大连海滩（2005年8月）





◎在卢浮宫（2004年7月）



◎与毛旭辉、张晓刚等访问香港亚洲艺术文献库（2007年2月）



2 | 自 序

眺 望 (2006)

- 2 黄昏的红光
3 窗 户
4 我的现场
5 回 忆
7 铁 栅
8 田 鼠
9 顺 民
10 铁 塔
11 马 群
12 鱼
13 梨树下
14 在云下
15 枪 口
16 又一只老虎
17 笑 容
18 鹰和马
19 乌 鸦
20 又一只乌鸦
21 仰望者
22 桅 杆
23 言 语
24 春 赋
25 黑 鸟
26 赶马人
27 我 想



罍 粟 (2005)

中秋之夜	30
中提琴	31
岛 屿	32
巴 赫	33
洞 穴	34
巫 术	36
行 星	38
屋脊上的瓦猫	39
石 匠	41
大提琴	42
修 街	43
小提琴	44
在岸上	45
罍 粟	46
番 茄	47
红蜘蛛	48
给癞蛤蟆的献辞	51
玉龙雪山	53
束河古镇	54
夜游的花猫	55
山中的一个苹果	56

在寂寞的世界里 (2004)

在寂寞的世界里	60
红色鲤鱼	61
鸟禽畜牲都好歌	63
云 下	65
曾祖父	66



- 68 | 文学青年
69 | 杀人嫌犯的心灵
70 | 老虎
71 | 星空
72 | 灰鸽子
73 | 怀念拜伦
74 | 滇池2004
76 | 正人君子的微笑
77 | 小山羊们
79 | 驿站
80 | 麻雀兄弟
81 | 野兔和情人节
83 | 红苹果
84 | 写作
86 | 回去的路
88 | 一阵风

纸和笔 (2003)

- 90 | 磨损
92 | 体制的手腕
93 | 钟声
94 | 清明节之夜
95 | 土路
96 | 在空气里
97 | 纸和笔
100 | 枪手
101 | 玻璃杯子
102 | 学院派的博士
104 | 屠夫



箭 矢	105
钟 楼	106
昆明的雨水	107
耐心的潮汐	108
纪念落日	109
声音和羽毛	110
旗 帜	111
马铃薯	112
白 骨	113
夏天的浓荫	114
受伤的野狼	115
打 洞	117
儿童节	119
水罐打水	120
赤裸的祖国	121
乌 鸦	122
子 弹	123
海 浪	125
恐 惧	126
旋转的月亮	128
人 民	129
狮 子	130
生 命	131
撒哈拉沙漠	132
混沌初开	133
昆明的玫瑰	134
灵魂的豁口	135
佛 法	136



137	过去的瞬间
138	问春天
139	所谓旷野
140	在北京
141	宣 誓
142	动荡不安的树叶
143	车 轮
144	窗外的雪梨
145	蜘 蛛
146	入 睡

七 首 (2001)

148	鹭 鹭
149	消失的黑夜
151	写 诗
152	一个傍晚
154	黑 暗
155	高山流水
157	缪 斯
158	冬 夜
160	声 音
161	自古以来
163	林间水塘
164	鲁 迅
165	历 史
166	光与影
167	梦见河水
169	白 沙
170	距 离

