

# 考生试卷、习作点评

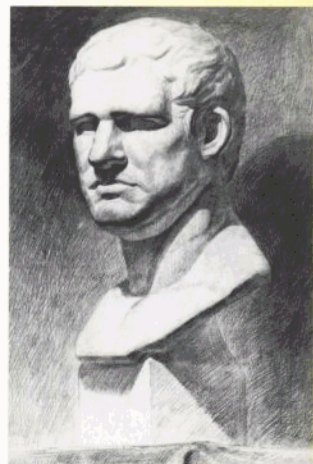
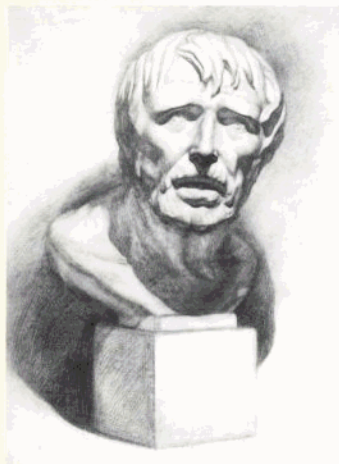
艺术院校应试指导丛书

素描石膏头像

柴玉红 刘建国 编著

KAO SHENG SHI JUAN  
XI ZUO DIAN PING

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）







1. 这幅维纳斯素描习作构图适中，整体明暗调子与结构关系的表现较为生动统一。石膏的质感与光感较强，画面的虚实关系处理得自然完整，主次关系明确有序。不足之处，头部的发迹线向下低些更为合理，耳朵的结构不准确。

2. 维纳斯头像，通过这幅习作可以看出作者对所表现的物象在落幅之前已经有一个较全面的构思。画面整体感较强，色调丰富，主次分明，造型完美。石膏像的形体、空间、质感都能比较充分地表现出来。

3. 维纳斯，这幅石膏习作各方面因素都做得比较到位，形体结构准确，空间关系明朗，坚硬的石膏质感鲜明。在技法的表现上细致、深入、生动。缺点：头部（头发）与侧面衔接应放松些，受光部分的外轮廓应多些变化。



4. 维纳斯头像，这幅素描习作构图完整，落幅适中。头部的明暗体面关系表现基本统一，刻画较为细致认真。头部和颜面的结构比例准确。不足之处，底座明暗对比应减弱些使头部更为突出。



5. 这幅维纳斯的侧面像，构图完整，动态准确，画面上色调统一整体感较强。表现方法细腻、概括、深入，头部、颈部与基座的主次关系、虚实关系表现也较为完整生动。但对脸部的转折面的刻画不够，影响了头部的体积感。

6. 维纳斯，这幅习作形体动作准确优美，精心到位的色调处理很好地表现出了石膏的质感和画面的空间感。如果底座受光部再减弱些会更好。







7



8



9

7. 这幅作品表现出了石膏的质感,画面构图完整,主次关系和空间感处理得较好。不足之处,石膏的外轮廓线与背景的虚实关系处理不够得当,使画面看上去有些松散,颈部的体面转折关系表现不充分。

8. 这幅宙理的石膏座像,构图完整,刻画深入,空间感较强。所不足的是头发部分画得有些碎,体面关系不够明确,影响了头部的体积感。另外,颈部的结构不严谨,体面转折表现不够充分,同时底座的处理应再放松一些使画面的主次关系更加突出。

9. 此作品构图完整、形体准确、主次分明,画面的整体关系处理得当,空间表现充分。通过精细的塑造方法形成了作品的特点,对面部的刻画生动、深入、结构准确,头发的处理完整统一。不足之处,颈部和底座的结构有些松散。





10

10. 这幅宙理的素描习作对形体、神态塑造得比较准确，画面处理力求简练生动，体面关系明确有序，条理清晰。由于角度的原因石膏暗面很多，对画面的刻画造成了一定的难度。缺点：头发与颈部的暗面调子有些平，深浅虚实层次不够。

3





11



12



13

11. 宙理，这幅素描习作，构图饱满，结构、比例准确，通过这幅画可以看出作者有一定的造型能力和画面的塑造能力。人物表情生动，线条有张有弛，整张画面处理得较为放松。不足之处，脸部的暗面与颈上的投影关系深浅层次处理不当，石膏的外轮廓线与背景的虚实关系稍差。

12. 宙理，该素描习作构图完整，形体结构比较准确。但头发的调子有些碎，五官的刻画应再深入一些，使画面的主次关系更加明确。另外，底座部分可以画得再放松一些。

13. 宙理，这幅素描习作构图饱满，对形体、神态的把握较为准确。不足之处，颈部与底座的调子过亮，使得画面的主次关系、虚实关系表现不够充分。





14



15

14. 这幅阿波罗胸像构图适中，落幅完整，结构、比例、动态、大的体面关系表现较为准确，刻画深入。不足之处，形体的暗部色调过平，石膏外轮廓线与背景的关系处理不当，影响了空间感的表现。

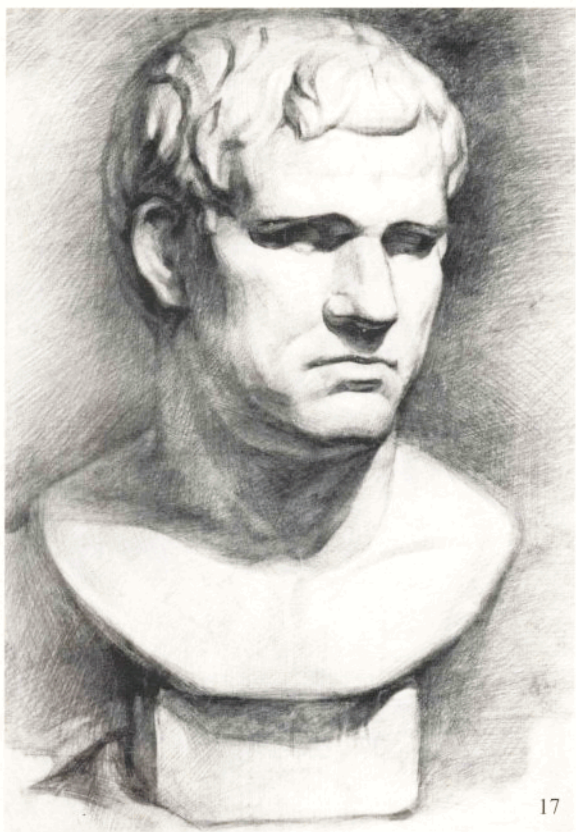
15. 太阳神（阿波罗），此作品动态表现自然生动，比例准确，各部分的结构刻画从容自如，看起来比较舒服。头部及五官刻画深入，画面的主次关系、虚实关系处理得当。从这张画可以看出作者有较强的造型功底。不足之处，底座的形与重心有些偏差。



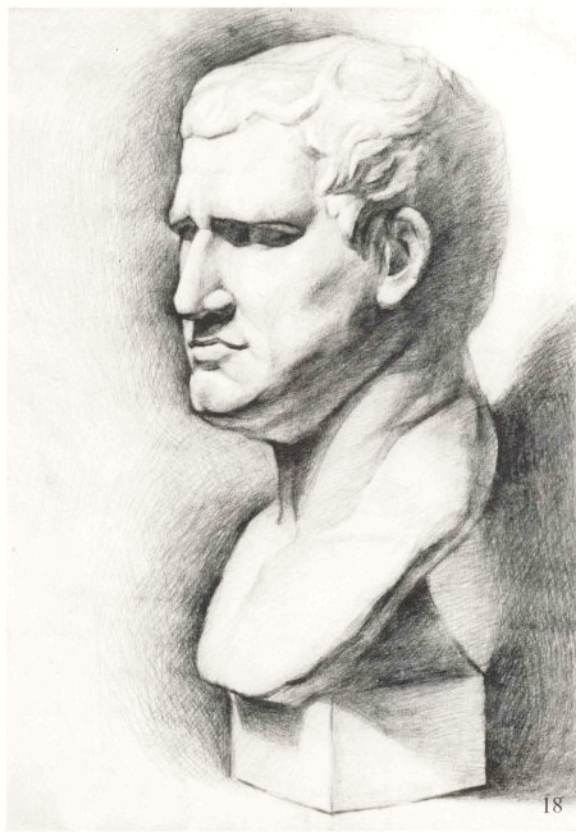
16

16. 太阳神（阿波罗），这幅素描习作构图完整，画面刻画较为深入，具有一定的厚重感，结构、比例、动态表现得比较准确。但对面部明暗关系的塑造缺乏力度，胸部围巾画得不理想，底座与投影的调子比较乱。

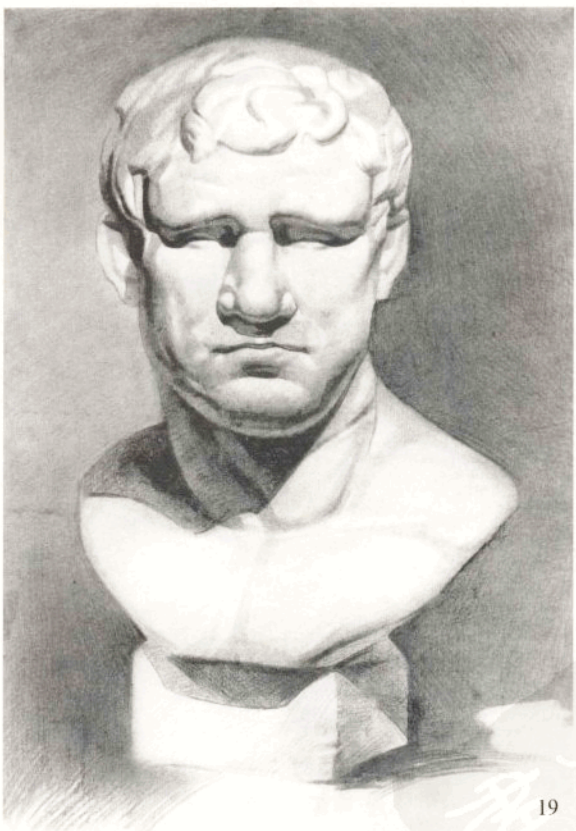




17



18



19

17. 阿古历巴石膏头像, 这幅习作构图、结构、比例、解剖关系、造型都较为准确。色调和体面的表现也较为完整, 画面具有较强的石膏质感和体量感。缺点: 面部刻画不够深入, 胸与底座的色调应再减弱些。

18. 阿古历巴, 该素描习作表现出了石膏像各部分的结构和光影关系, 对人物的个性气质、表情、质感都表现得较为充分。不足之处, 头部亮面的外轮廓线过实影响了面部体面转折关系, 石膏下半部的处理应放松些, 使画面主次关系更加明确。

19. 阿古历巴, 此作品构图完整, 形体结构准确, 作者抓形的能力较强。通过仔细的观察, 采取深入细腻的表现手法, 面部表情及五官的刻画生动自然。不足之处, 对于胸部和底座的处理再放松些, 画面的整体关系会更好。

素描头像

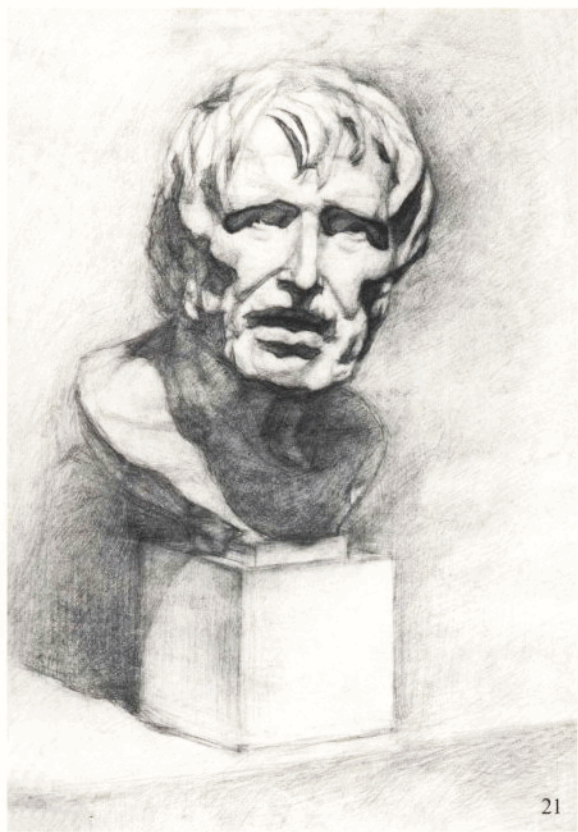




20

20. 阿古历巴石膏头像, 该习作构图完整, 结构准确, 画面有张有弛, 整体感与空间感较强, 对人物的面部刻画深入, 表情自然生动。通过这幅画可以看出作者有较强的造型能力和对画面的把握控制能力。

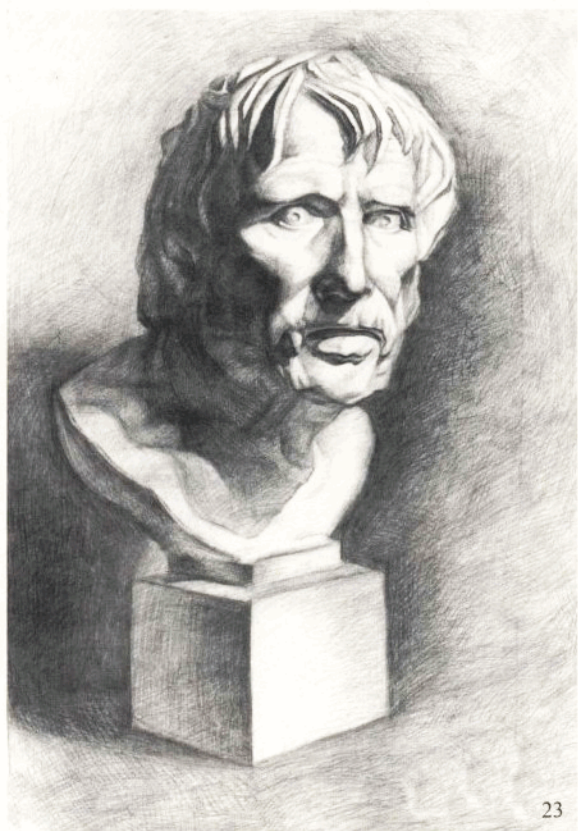




21



22



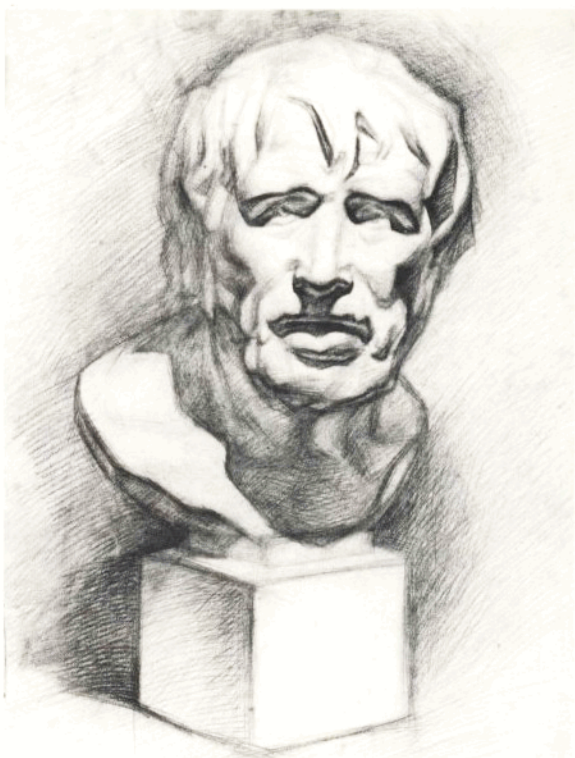
23

21. 赛内卡, 该习作从整体上看, 画面明暗调子和体面关系表现较为完整统一, 突出头部放松其它, 使画面主次关系、虚实关系更加明确。不足之处, 画面的暗部调子有些平, 底座的透视不够准确。

22. 这幅阿里斯托芬的石膏习作构图饱满, 结构比例和明暗体面色调的表现较为合理, 画面整体关系也比较统一, 虚实得当。从这幅画可以看出作者有较强的造型能力, 画面处理得生动、放松。

23. 这幅赛内卡的石膏习作, 构图适中, 形体、结构比较准确。整体明暗色调完整统一, 头部的刻画深入、细致、突出, 但暗面的大关系处理稍差, 尤其是头与颈的体面转折关系不够准确。





24



25

24. 赛内卡，该素描习作具有较强的光感和石膏的质感。面部及五官的处理生动、自然，画面的整体感较强，但是受光面的调子画得单一没有变化，基座的受光面太亮，影响了整体关系。

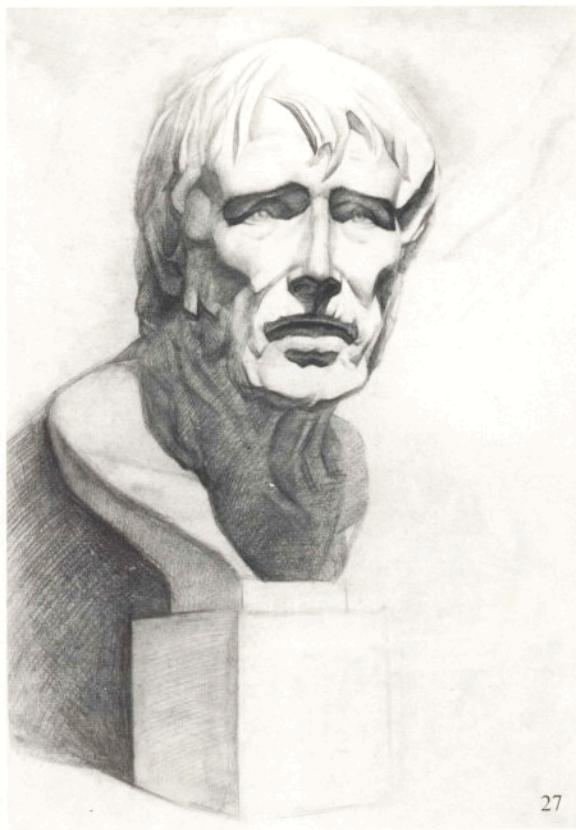
25. 阿里斯托芬（海盗）这幅素描习作从画面看构图完整，结构、比例及大体明暗关系的表现较为准确合理，画面整体感较强。缺点：面部调子的层次变化比较单一，缺乏衔接，另外基座的透视关系不够准确。



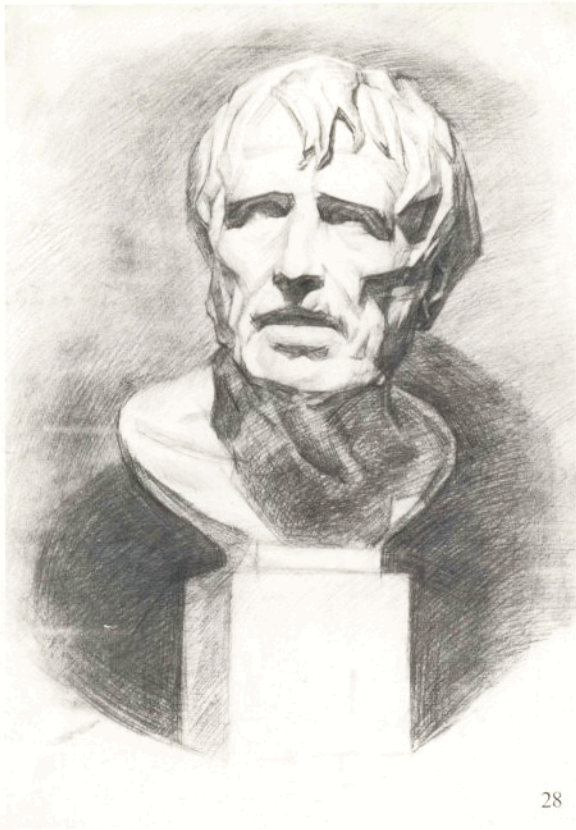
26

26. 赛内卡，这幅作业构图适当，画面完整，造型、比例较为准确。作者对石膏像的表情处理比较生动，头与胸的空间拉开了，但头发的体积感较弱，颈部的结构不准确。

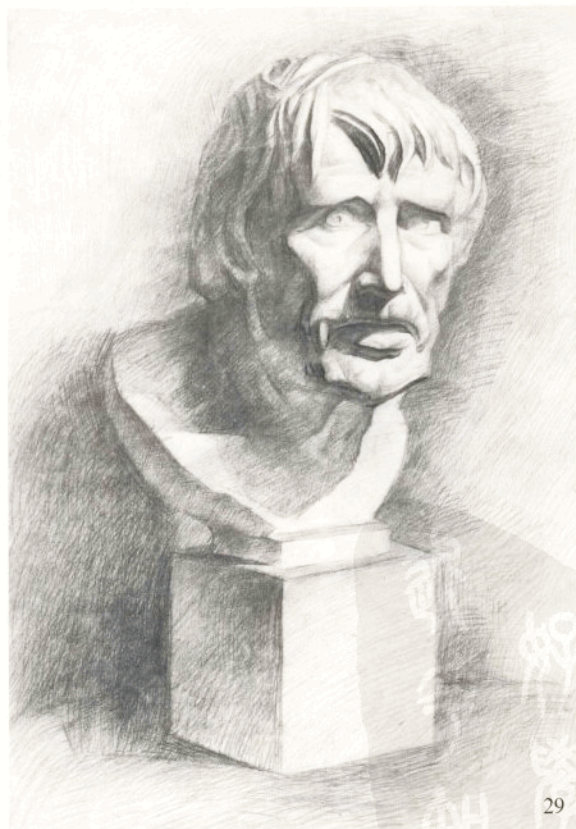




27



28



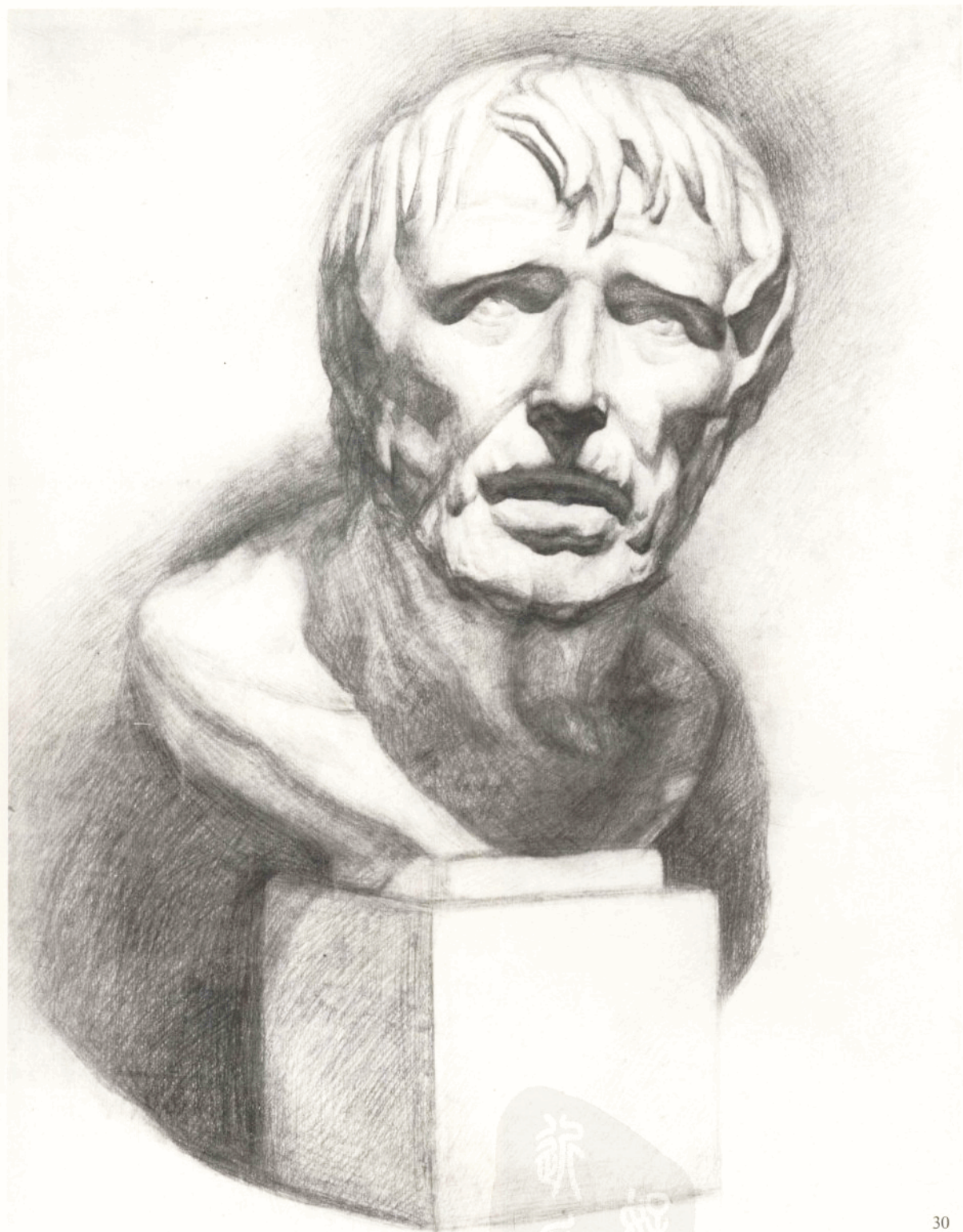
29

27. 这幅作品构图完整，造型准确，对体面结构的表达有一定的概括能力。但暗面的调子处理有些简单，尤其是对颈部的结构刻画不够，石膏下部的反光过亮，使画面有头重脚轻之感。

28. 这幅作品构图落幅比较适中，画面色调统一，整体感较强。头、颈、底座的主次关系、虚实关系表现较为完整生动。但不足之处，颈部的解剖关系较差，投影的处理过平，影响了画面的空间感。

29. 阿里斯托芬，这幅习作构图完整，造型、比例较为准确，画面的主次关系、虚实关系处理得当。但脸部的明暗交界线刻画得较为生硬，缺少过渡。

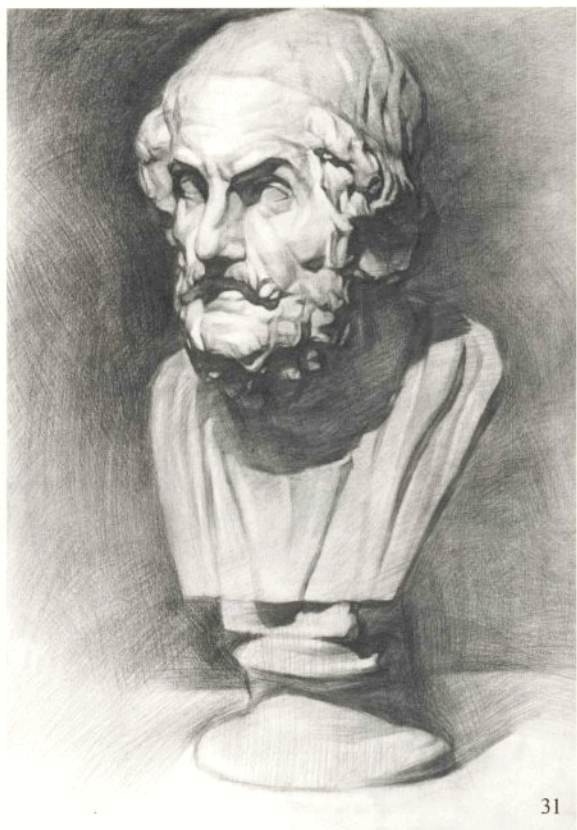




30

30. 阿里斯托芬，此作品构图适中，画面统一，整体明暗体面对比较为强烈，主次关系明确。面部五官造型结构比例准确，人物表情生动自然，画面概括深入，突出主体，是一幅较好的素描习作。

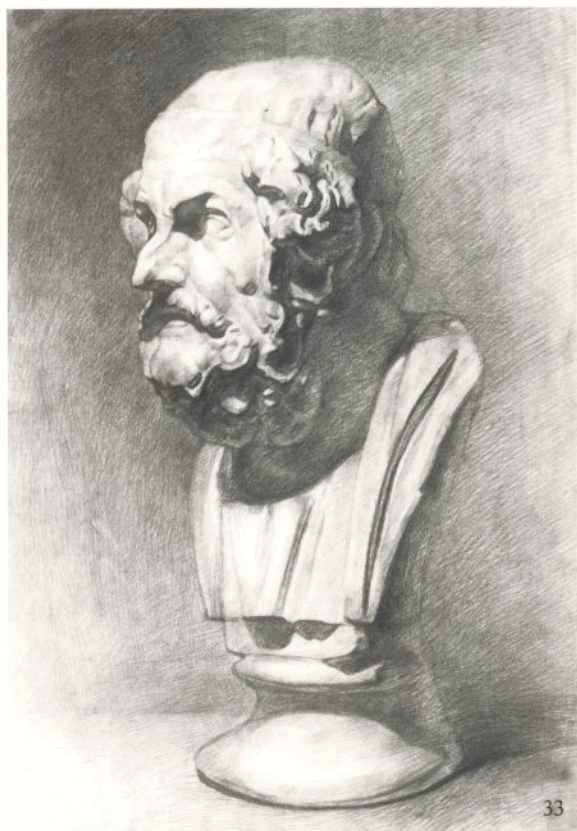




31



32



33

31. 这幅荷马的石膏习作结构完整，刻画深入，造型准确，石膏的质感、光感较强。头部精心的刻画与基座部分的放松形成了对比，强调出画面的主次关系，使画面完整色调和谐。不足之处，头部的暗面和灰面的深浅层次应再加以区分。

32. 荷马，该作品构图适中，比例准确，画面具有较强的石膏质感与光感。作者对人物形象的刻画很仔细，五官结构画得较为生动，说明作者有较强的造型能力。如果在底座的处理上再放松些，亮部再减弱些，画面的主次关系、虚实关系会更好。

33. 该幅作品整体感、空间感较强，造型结实，刻画深入。石膏像的头部形体复杂，作者运用正确的观察方法较成功地表现出头部的整体关系。不足之处，头发、胡子的明暗交界线的深浅变化单一，虚实变化不够，面部的转折处结构表现不充分。





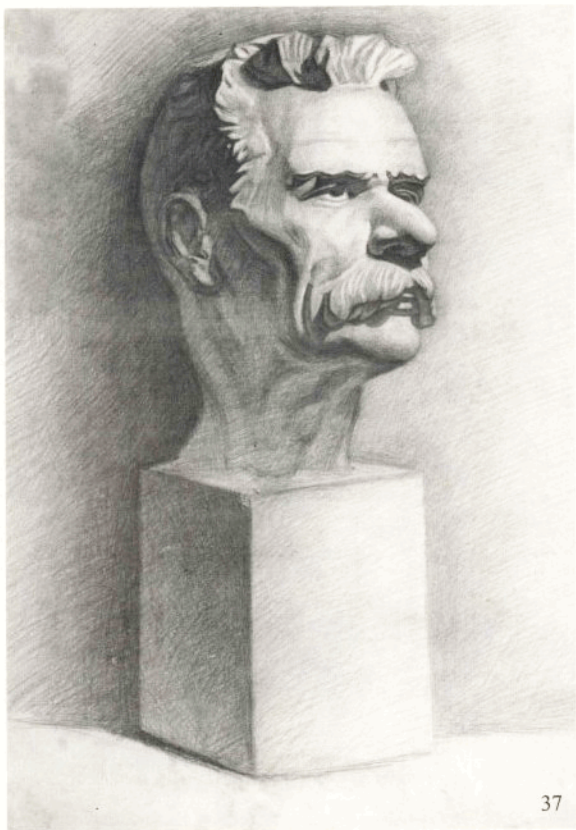
34. 这幅伏尔泰的石膏习作构图适中，结构、比例较为准确。画面处理较为放松，但背景处的调子画得较乱，影响了空间感的表现。另外在面部结构转折的处理上不够准确。

35. 伏尔泰，该习作构图饱满，落幅完整，画面明暗调和和主次关系的表现较为完整统一，突出头部放松其它，使画面主体更加完整，光感强烈突出，暗部色调透亮。缺点：画面暗部（颈、肩、头发）不同角度层面的变化有些平。

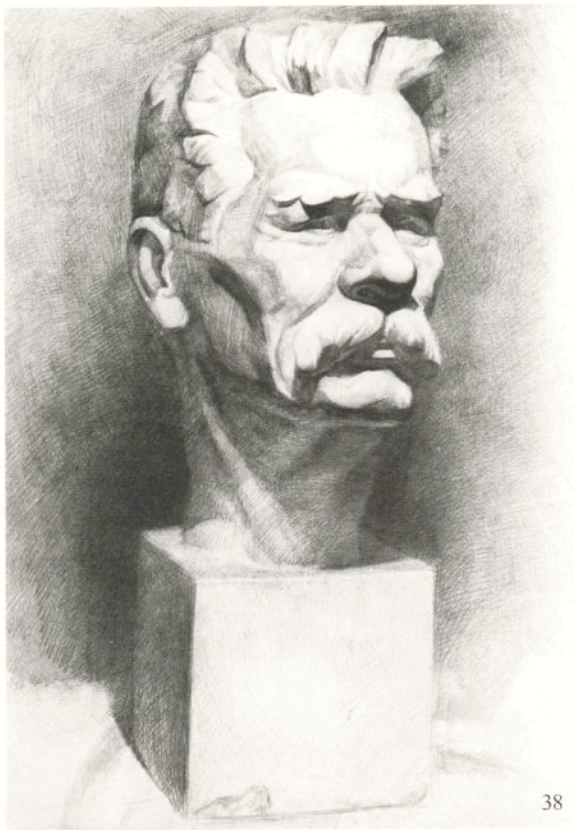
36. 这幅伏尔泰石膏习作造型准确，在体面结构的表現上有一定概括力，画面虚实关系生动协调。从这幅画上可以看出作者有一定的绘画基础和表现能力，但在构图上石膏过于偏左，使画面失去平衡感。







37



38



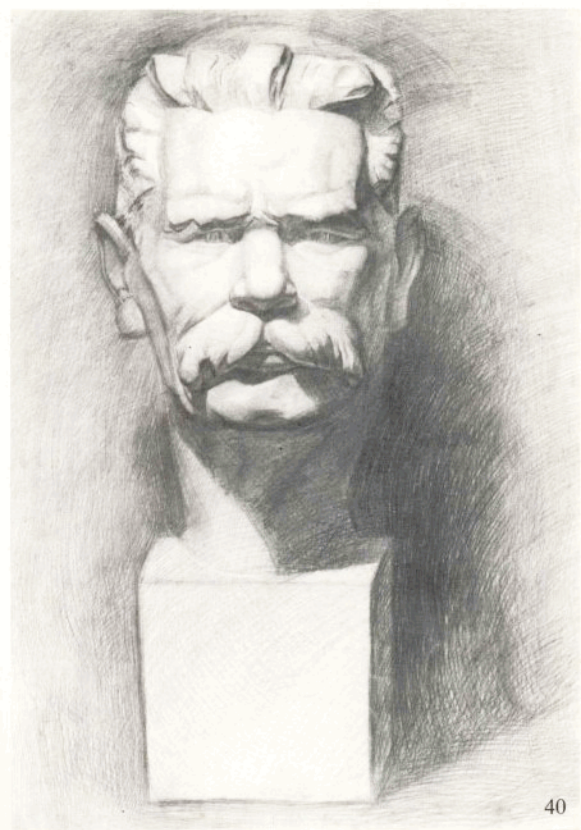
39

37. 高尔基, 这幅作品塑造较为严谨结实, 对雕像神态把握准确, 表现出了高尔基的精神气质。头、颈、底座的主次关系处理得当。缺点: 头发及面部的明暗交界线的刻画有些生硬, 缺少自然的衔接, 颈部调子的层次不够, 影响了体面的转折关系。

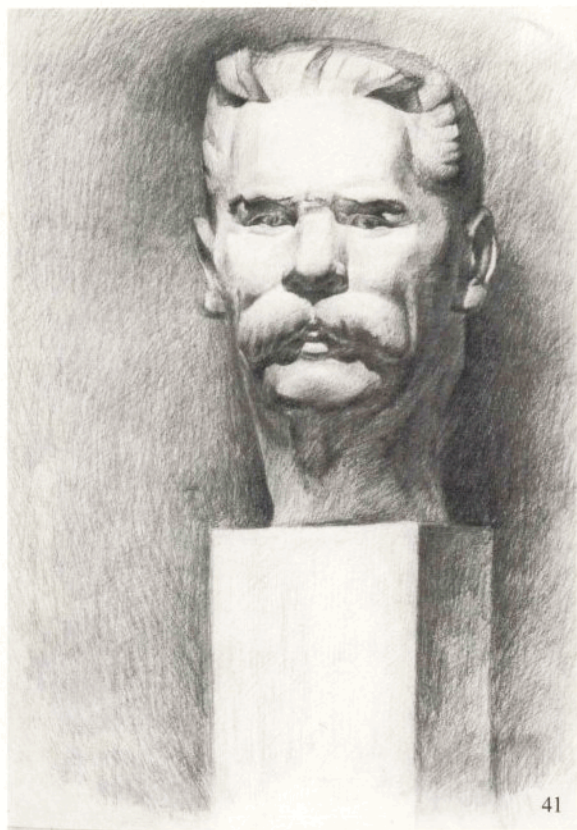
38. 这幅素描习作构图饱满, 形体生动准确, 体面关系衔接合理自然。作者对雕像神态的把握准确表现出了高尔基的精神气质。在头、颈、基座的强弱关系上也作了精心处理, 虚实得当, 加强了画面的整体感和空间感。

39. 高尔基, 该素描习作体面关系处理明确, 形体表现坚实有力。但面部的转折处结构刻画不严谨, 底座的亮部过亮, 暗部轮廓线过实, 影响了画面的空间感。

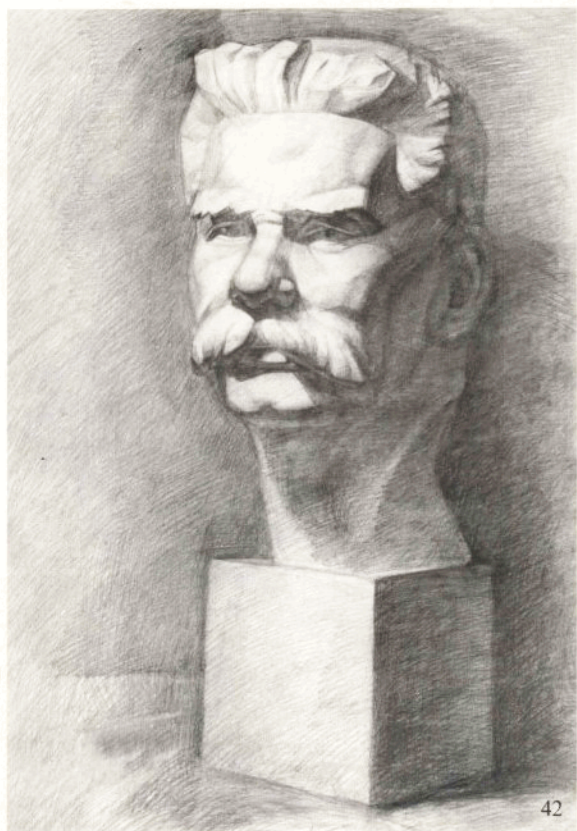




40. 这幅高尔基的石膏作业构图完整，人物的动态、表情抓得较为准确生动。面部刻画深入细致，整体关系完整统一。但颈部的投影色调过平影响了体面转折关系。



41. 通过这幅作品可以看出作者有较强的造型能力和表现技法。画面构图完整，空间感较强，虚实处理得当，对石膏的刻画较为深入，但在五官及面部肌肉起伏的刻画上不够结实，没有把人物坚定、自信的精神气质表现出来。



42. 高尔基，该习作构图饱满，造型结实有力，人物的动态表情处理得较为准确。但在整体的明暗调子中，对亮面层次的刻画显得深入不够，使得面部结构表现得不充分，颈上的投影调子有些平，影响了画面的空间感。