

中小学新教材重点难点解析与训练丛书

- 根据新大纲新教材编著
- 由海淀区著名教师撰写

高中语文

重点·难点解析与同步强化训练 (三年级)

闵贵云 刘黔骏 编著
陈忠虎 王佩侠

编著

广西师范大学出版社



中小学新教材重点难点解析与训练丛书

高中数学重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

高中物理重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

高中化学重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

高中地理重点·难点解析与同步强化训练
(一年级)

高中语文重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

高中英语重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

初中数学重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

初中物理重点·难点解析与同步强化训练
(二年级) (三年级)

初中化学重点·难点解析与同步强化训练
(三年级)

初中语文重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

初中英语重点·难点解析与同步强化训练
(一年级) (二年级) (三年级)

初中历史重点·难点解析与同步强化训练
(一年级)

高中数学重点·难点解析与训练

高中物理重点·难点解析与训练

高中化学重点·难点解析与训练

高中历史重点·难点解析与训练

高中语文重点·难点解析与训练

高中英语重点·难点解析与训练

高中政治重点·难点解析与训练

初中数学重点·难点解析与训练

初中物理重点·难点解析与训练

初中化学重点·难点解析与训练

初中语文重点·难点解析与训练

初中英语重点·难点解析与训练

小学语文重点·难点解析与训练

小学数学重点·难点解析与训练

一流的作者, 一流的质量, 将为您架起一座把课堂知识转化为智力和能力的桥梁。

深广的知识, 典型的例题, 精选的习题, 将使您拥有游刃有余的成就感, 豁然贯通的轻松感。

ISBN 7-5633-2360-0



9 787563 323609 >

ISBN 7-5633-2360-0/G · 1741

定价: 7.20元

68740

· 中小学新教材重点难点解析与训练丛书 ·

高 中 语 文

重点·难点解析与同步强化训练 (三年级)

闵贵云 刘黔骏
陈忠虎 王佩侠 编写

广西师范大学出版社

编委会名单

主 编:严大成

副主编:党玉敏 余鑫晖 张秀玲 黄理彪

编 委:(按姓氏笔画排列)

王 昶 严大成 肖启明 余鑫晖

张秀玲 张晶义 陈作慈 陈育林

姜革文 党玉敏 黄理彪 董世奎

韩赣东

中小学新教材重点难点解析与训练丛书

高中语文重点·难点解析与同步强化训练

(三年级)

闵贵云 刘黔骏 编著
陈忠虎 王佩侠

广西师范大学出版社出版

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销 广西师范大学出版社南宁印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32

印张:9.5

字数:243 千字

1996 年 12 月第一版

1996 年 12 月第一次印刷

印数:00001—30000 册

ISBN7-5633-2360-0/G·1741

定价:7.20 元

前 言

《中学新教材重点难点解析与同步强化训练》(以下简称《同步强化训练》)包括初中一、二、三年级和高中一、二、三年级绝大部分文化课学科。1990年出版的《中学新教材重点难点解析与训练》(以下简称《解析与训练》),主要供初三、高三年级总复习用。现经重新修订的这套丛书,增添了《同步强化训练》这一部分。“综合”与“同步”两者配合,便形成一部于学生有指导作用,于教师亦有参考价值的完整的导读系列丛书。

“学习的过程就是知识积累和能力培养的过程,要能有效地积累知识并把知识转化为能力,必须掌握所学知识的重点,突破难点。只有这样,才能收到事半功倍的效果。”(摘自《解析与训练》序)实践证明,这个看法是符合学习规律的。《解析与训练》的一版再版,社会呼吁为其配套编写《同步强化训练》的强烈要求,也有力地说明了丛书的构想经受了实践的检验,得到了社会的认可,受到广大读者的欢迎。《同步强化训练》就是在这样的背景下陆续编写的。

基于此,《同步强化训练》力求帮助学生打好基础,培养能力。一方面,帮助学生在中学阶段稳步地、循序渐进地学好基础知识;另一方面,也注重同步地扩展、加深课堂所学知识,培养科学的思维方法和分析解决问题的能力,为学生顺利应试创造条件。

丛书力求突出的特色是:源于教材,适当扩大知识面,突出重点,突破难点。为此,丛书撰写严格遵循严谨扎实的原则,

避免课本内容的罗列和重复。撰写力求少而精当,结合知识点给方法、给思路,既体现教学的重难点,又充分重视知识的综合运用及知识向能力的转化,使学生学有所得,体现出丛书的实用性、指导性。

丛书根据国家教委颁发的各科教学大纲要求,按普通中学现行新课本的章节或单元顺序同步编写。全套书按统一体例编排。

截至目前,本套丛书计有 40 册。参加本套丛书编写的有北大附中、人大附中、清华附中、北京四中、北京师大二附中、首都师大附中、北航附中、北京理工大附中、北京地质大附中、北京矿院附中、北医附中、北京育英中学、北京 101 中、北京 20 中、中国科大附中、北京市东城区教研中心、北京市海淀区教师进修学校等学校的部分教师。

由于水平、经验所限,定有谬误疏漏之处,恳请读者和专家指正。

严大成

1996 年 4 月

说 明

有人说：语文难教，难学，更难考好。此话不无道理。中学生升入高三之后，人人都怀揣着如火如荼的青春热情，个个做着来年气昂昂走进大学校门的美梦，于是大家无不摩拳擦掌，痛下决心，“背水一战”。可不少学生一拿起语文书，却又甚感无奈，不知“战”从何起。

面临这“通关”之难，有的人干脆“大撒把”胡乱应付之；有的人竟惶惶然无所措手足，焦急万分；有的人买来或借来大摞大摞的“教参”、“练习册”，终日陷入“题”的汪洋大海之中，不能自拔。上述现象，在你身边不是俯拾即是吗？

诚然，语文教也难，学也难；学好难，教好更难。语文考题，尤其是举国瞩目的高考试题“年年岁岁题相似，岁岁年年考不同”，但是，从我们这些搞了一辈子语文教学的老教师们看来，教语文，学语文和考语文，还是有“法”可依，有“章”可循的；复习语文，把高考语文考好，还是办法多多的，说是“条条道路通罗马”，也不过分。

那么，这个“章”、“法”，到底是什么呢？质言之，就是“大纲”（教学大纲和考试说明），就是课本（主要指高中六册语文书，也包括初中的六册书）。只要能按照“大纲”的要求，立足于“课本”所学所含所讲的，那么你算是走上了通向“罗马”的通衢大道了。你以这“不变”，来应付考官考题的千变万化，此之谓真顿悟也矣！

基于这种认识，我们编写了这本《高三语文重点难点解析与同步强化训练》。在编写过程中，老师们都注意到了以下几个原则：

第一，抓住并敲死每一课书所涉及到的知识点，如字、词

的“音、形、义”，语言的实际运用，内容要点，写作上的独到之处以及文学常识、文化常识等；

第二，抓准并抓住每一课书阅读、理解的重点和难点，通过精要的解说，引导同学们阅读、理解文章时应怎样去参透作者的意旨；

第三，把重点放在培养、锻炼学生们的阅读、分析、鉴赏各种体裁课文的能力上，同时不放过各类文体的写作训练；

第四，注重“以新带旧”，注重知识的拓展、迁移，注重题型的多样化，尤其注重高三学生的薄弱环节——各种简答题（主观试题）的强化练习。

本书为高三语文全一册，上编是第五册，下编是第六册。编写体例是以课本为序，为准。每个单元都含有三个部分：一是关于本单元的“重点难点解析”，二是“课文同步训练”，逐课都有练习，三是“单元自我检测”。本书“上编”和“下编”都各附一份模拟高考试题性质的大型综合练习“综合自我检测”。参考答案含有精要的说明，分别附在上编及下编的后面。

参加本书编写的老师都是海淀区各校的高级教师，教学骨干，学科带头人，也是多年把高三关并多年参加区兼职教研员工作的资深老师。他们都曾多年多次参加过各种辅导、练习和试题的编写工作，所以本书的分析及自测习题可读性强、可信度大。

参加本书编写的老师是：

闵贵云 北航附中

刘黔骏 北京 57 中

陈忠虎 北京地质大学附中

王佩侠 北京科大附中

不妥之处，欢迎指正。

编 者 1996.4.

目 录

上 编

第一单元 议论文

〔重点难点解析〕	(1)
〔课文同步训练〕	(4)
一 谈《水浒》的人物和结构	(4)
二 说“小”	(7)
三 文学评论两篇	(9)
〔单元自我检测〕	(12)

第二、三单元 应用文

〔重点难点解析〕	(22)
〔课文同步训练〕	(24)
四 上海市中学生定向指导的状况与分析	(24)
五 刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的	(26)
六 请示两则	(28)
七 计划两则	(29)

八 简报两则	(30)
九 合同两则	(32)
〔单元自我检测〕	(33)

第四单元 诗 歌

〔重点难点解析〕	(39)
〔课文同步训练〕	(43)
十 《诗经》两首	(44)
伐檀	
硕鼠	
十一 涉江	(46)
十二 孔雀东南飞	(50)
十三 陶渊明诗两首	(53)
归园田居	
饮酒	
〔单元自我检测〕	(55)

第五单元 小 说

〔重点难点解析〕	(62)
〔课文同步训练〕	(66)
十四 阿Q正传(节选)	(66)
十五 群英会蒋干中计	(70)
十六 警察和赞美诗	(74)
十七 党员登记表	(77)
〔单元自我检测〕	(80)

第六单元 文言文

〔重点难点解析〕	(87)
〔课文同步训练〕	(89)
十八 促织	(89)
十九 《黄花冈七十二烈士事略》序	(92)
二十 柳敬亭传	(94)
二十一 毛遂自荐	(96)
〔单元自我检测〕	(98)

第七单元 文言文

〔重点难点解析〕	(104)
〔课文同步训练〕	(106)
二十二 殽之战	(106)
二十三 治平篇	(110)
二十四 阿房宫赋	(112)
二十五 项脊轩志	(114)
〔单元自我检测〕	(116)
〔学期综合自我检测〕	(122)
上编参考答案	(137)

下 编

第一单元 议论文

〔重点难点解析〕	(155)
〔课文同步训练〕	(157)
一 人的正确思想是从哪里来的	(157)
二 杂文两篇	(160)
文学和出汗	
中国人失掉自信力了吗	
三 杂文四则	(163)
不要秘诀的秘诀	
欢迎“杂家”	
不求甚解	
学问不可穿凿	
〔单元自我检测〕	(165)

第二单元 记叙文

〔重点难点解析〕	(174)
〔课文同步训练〕	(178)
四 威尼斯	(178)
五 娘子关前	(182)
六 汉堡港的变奏	(188)

〔单元自我检测〕.....	(193)
---------------	-------

第三单元 说明文

〔重点难点解析〕.....	(200)
〔课文同步训练〕.....	(202)
七 语言的演变.....	(202)
八 打开知识宝库的钥匙——书目.....	(206)
九 我国古代的车马.....	(211)
〔单元自我检测〕.....	(216)

第四单元 诗 歌

〔重点难点解析〕.....	(224)
〔课文同步训练〕.....	(227)
十 唐诗三首.....	(227)
梦游天姥吟留别	
茅屋为秋风所破歌	
琵琶行(并序)	
十一 宋词两首.....	(230)
念奴娇·赤壁怀古	
永遇乐·京口北固亭怀古	
十二 宋词两首.....	(232)
雨霖铃	
扬州慢	
十三 〔般涉调〕哨遍·高祖还乡.....	(234)
〔单元自我检测〕.....	(235)

第五单元 文言文

文选卷 五 六 五 年

〔重点难点解析〕..... (243)

〔课文同步训练〕..... (245)

十四 荆轲刺秦王..... (245)

十五 屈原列传..... (249)

十六 张衡传..... (252)

十七 祭妹文..... (255)

〔单元自我检测〕..... (256)

〔学期综合自我检测〕..... (264)

下编参考答案..... (277)

上册 编

第一单元 议论文

〔重点难点解析〕

本单元共三课书，都是评论文章；第一、三两课系文学评论，第二课系思想评论。这三课书虽都不属“大纲”规定的“基本课文”，但同学们却绝不能对其掉以轻心。因为能阅读、理解、分析、写作这三类文章，对于高三学生来说，既是一种基本功，又有极其现实的价值。你们在课外阅读或考试时，不是经常会遇到文学评论、文学赏析一类的文章吗？

学习本单元课文时，要注意下面的三个问题。

一、了解文学评论和思想评论的文体特征。

1. 都隶属于议论文的范畴。与一般议论文一样，文学评论也得具备三要素：论点、论据、论证；都须注重文章的构架（引论——本论——结论）；都要适当运用论证方法及语言表达不同于记叙文和说明文等。这些，毋庸赘语。

2. 文学评论与一般议论文的不同之处是：其一，文学评论的对象是文学作品或文学现象，正如本单元第一课是评论古典名著《水浒》的人物描写和结构特点的，第三课两篇短文都是从不同角度评析明代散文《项脊轩志》的。其二，文学评论使用的论据，基本上都源于所评论的对象。论据表达方法一种是概述原文，一种是摘引原文。如对《水浒》人物描写的评论，主要引用了鲁达、林冲和杨志三个典型人物的有关事例，用的是

概述法。当然，有时，文学评论也因类比论证观点的需要，适当地引用评论对象以外的论据，如第三课的两篇短文，都引用了一些别的作品中的有关事例。其三，文学评论更注重叙议结合，也就是所谓夹叙夹议。要做到有叙、有议、有评、有析。如第一课的第四段，共五句话：①句：“其次……按语。”是摆出本段的分论点——议；②句：“仍以林冲……的当儿。”是概述论据——叙；③④两句：“这三个人……看清了。”是运用所述论据来论证分论点——析；⑤句：是本段的收束句，也是对《水浒》人物描写技巧的总评价——评。其四，因为文学评论的对象是文学作品，自然更应注重语言表达的生动和形象，要适当地讲究文采。

3. 思想评论的突出特点是针对现实。可以说，文章的评论点及内容都带有鲜明、强烈的现实性：面对现实、立足现实、密切联系现实。如《说“小”》一文，就是针对着现实生活中一些人忽视“小”——拒绝小事情，满足小成绩，轻视小错误——的现象立论为文的。作者作文的对象是革命队伍中对“大与小”认识不清的同志，文章涉及的事例或引言，又都是大家所习见有共识的，字里行间总是循循善诱、语重心长，所以才能切中时弊，有现实意义。因而，我们说，“现实性”，可以说是思想评论的生命。

二、学会阅读评论性文章的方法，提高总体阅读和深入阅读的水平。

1. 整体阅读，是指拿到一篇文章后，以最快的速度，准确地把握住文章的中心（论点）和脉络（结构层次）。如读第一课时，先标出全文共八个自然段，再用跳读法，归理出文章的脉络（人物描写：①——⑤；结构特点：⑥⑦；总结全文：⑧）这以后，再从原文中摘出作者的观点（总论点及分论点）。如此，就对全文有了一个总印象、总认识。

2. 深入阅读,是指从课文中挑选出几个段或部分精读。所谓精读,就是对遣词造句、布局谋篇、思想内容和写作方法,作进一步的分析。如第一课应重点精读第二、四、七段。如精读第一段时就要弄清:(1)分几层?每层层意?(2)本段分论点?(第三段)(3)使用了哪几种论证方法?(4)作为论据的三个人物典型的情况比较(共性?个性?)(5)段中两个“不但如此”中“如此”分别指代什么?(6)重要词语的音、形、义等。

三、注重比较阅读的训练。比较阅读的对象可以是比较两部书、两篇文章、两个段落或两个作家的相近作品。如比较阅读第三课的两篇文学短评时,可以先找出两文的共同点:都是涉及到《项脊轩志》一文的真挚感情问题;都使用了类比论证法;都是开门见山地陈说己见等;再分别找出两文的不同点:前者从内容入手,评“至情”为文的特色,后者从形式入手,析“疏而不散”的结构;谋篇形式前者为“总——分——总”格局,后者是“总——分——分”格局;两文写作上也有高下之别,前者类比得当,后者类比扯得较远,不够得当。又如比较阅读《一往情深疏而不散》一文,五、六两个自然段,都是评论《项脊轩志》景物描写的,五段六句话侧重写轩内的人景,六段三句话侧重于轩外之景;五段以“评——叙——析”为序,六段是先引原文再作类比分析;五段引苏轼名句点说“借书满架”,六段引林逋名句表明“含蓄入情”的特点。作比较阅读时,一要注意先找同点再找异点;二要注意有条有理,有纵观也有细观。