

● 国家社会科学基金项目

世纪中国： 百年文化思辨录

皇甫晓涛 著

大连出版社

· 国家社会科学基金项目 ·

世纪中国：
百年文化思辨录

皇甫晓涛 著

大连出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪中国:百年文化思辨录/皇甫晓涛著.

—大连:大连出版社,1998.4

ISBN 7—80612—508—6

I. 世…

II. 皇…

III. 文化史—中国—现代

IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13058 号

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮编 116011)

大连理工大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:320 千字 印张:141/2

印数:3 000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:王恒田

封面设计:李克峻

版式设计:孙德彦

定价:25.00 元

作者小传

皇甫晓涛,1959年11月29日生于吉林市,祖籍河南商丘,1977年为下乡知青,1978年考入吉林师院中文系,1980年始相继执教于吉林商业局机关干部学校、吉林商业中专,1985年调入吉林农业大学高教研究室,1986年考入吉林大学,为中国现代文学硕士学位研究生,1987年毕业于天津师大,导师为刘中树、王锦泉、王献忠先生。1989年8月至青岛大学中文系执教,兼任青岛市青年作家协会主席。1993年调入辽宁师大中文系,1994年被特邀至中国社会科学院完成高访学者,现为硕士研究生导师,辽宁师大第二梯队成员,中文系教学委员会委员、中华全国美学学会会员、中国现当代文学学会会员、中国审美文化委员会委员、中国比较文学文化人类学会理事、中国文化书院企业文化学院研究员、辽宁省作家协会会员、大连企业发展联合会副秘书长、大连市总会计师协会副秘书长。

先后出版《历史新界面——中国各体文化研究导论》、《萧红现象——兼谈中国现代文化思想的几个困惑点》、《美与美的集合——文化功能论的美学观与古典诗学的历史归结》、《现代中国:新文学与新文化》、《开放中国与新发展观》等学术专著六部,在《新华文摘》、《高校文摘报》、《中国现代文学研究丛刊》、《中国比较文学》等刊发表学术论文七十余篇,主持完成“现代中国”、“环渤海经济文化圈”、“中国城市与区域发展”等国家、省规划项目六项,获全国第一届青年社会科学优秀成果奖、七五期间突出成就奖、辽宁省创业奖、北方香港建设奖、山东省教委、辽宁省教委优秀著作奖、山东省、辽宁省社会科学优秀成果奖等二十余项奖。

以赤子之怀多年探寻着中国梦,走出书斋,以实践的开拓拥抱新的世纪。宇宙、文章与人生,立言、立功与立德,打通古今中西,打通文史哲,做中华优秀儿女,是青年学者皇甫晓涛不息的追求。

序诗一

叩响世纪之门

是谁，是谁？

从遥远的幽梦之岸走来？

叩响这世纪之门。

在哪里啊，

我的童心与故园。

曾被陆沉的喧嚣惊扰？

是谁，是谁？

把这神圣的名字写入永恒的画布？

人类，你是一切的一呵，

有人还说过是一的一切！

多少年我寻觅这天道地心，

多少个世纪我们期待这一瞬的转折，

谁说地球已没有轨道，

谁说人类已没有家园？

当落潮之音划过远山的云朵，
于是我们又有这高空的收获！
苍茫、悠远，
如沉钟敲碎一个古老的大陆，
轻轻地、轻轻地，
我叩响世纪之门。
不是曾有洞天石扉？
在云霓之岩上我们看到辉煌的中国！
轻些，再轻些，叩响世纪之门啊，
在沧海之舟上我们期待着人类的高歌！

序诗二

宇宙之汤

当最小的颗粒，
在黑暗中撞击出乐章，
在天宇沉默的瞬间，
无序之汤期待着
生命之舟的巨响。
漫无边际的混沌，
在一根发丝断弦的
爆炸中，
轰隆隆地燃起世界之光。
于是，我们的环宇
才有银河飘带的希望。
是悬壶的日月，
还是昆仑的沧桑？
宇宙之汤啊，

已成为一个透明的梦想。
原始黑洞的底部
正是玫瑰花开的地方。
在潮汐之岸
我们迎来永恒之爱的惆怅。
当女娲的后裔
用甲骨之辞，
在一个黎明的树下
约会亚当，
宇宙飞船
已把人类带到
无极之场。
于是，羞涩的地球啊，
终于以激光之波
摇醒了生命之乡的
合唱！

目 录

序诗一、叩响世纪之门

二、宇宙之汤

导言 世纪之交的文化整合与人文发展(1)

第一编 东方新人文与现代中国的文艺复兴

第一章 新人文：批判文化的批判(23)

第二章 新人文与现代三大思潮(27)

○一、从对峙、冲突到互渗与融合：中国现代三大思潮的历史板块与互动关系

○二、新文化与现代三大思潮

第三章 新人文与现代四大显学(36)

○一、美学

○二、红学

○三、鲁学

○四、钱学

第四章 现代文化与新人文：批判者的创造之风(45)

○一、进化论的系统阐释与理论倡导：奠定现代中国从科学哲学到历史哲学的人文信念

- 二、《科学史教篇》的现代科学起点与人文基础的历史建构
- 三、《文化偏至论》的双重文化批判与复合创造主张
- 四、审美创造与文化创造：鲁迅文学创作的新文化创造母题

第五章 新人文与现代中国的 文艺复兴(54)

- 一、文学史的史学要素与文化精神
- 二、现代人文基础与新文化之魂
- 三、新人文与现代中国的文艺复兴
- 四、文艺复兴与民族文化发展

第六章 中国现代文学与现代学术、 文化思潮(67)

- 一、现代文艺复兴思潮与问题小说等启蒙文学的出现
- 二、现代中国的理性自觉与社会剖析派文学的发展
- 三、东方文化派与京派小说：三四十年代皈依文化思潮及其审美表现
- 四、七月派与后期启蒙文化思潮的发展
- 五、西方现代主义文化思潮与海派文学的发展
- 六、“山药蛋派”及“荷花淀派”的解放区文学与马克思主义学术、文化思潮

第七章 抗战文艺思潮与现代文艺复兴(88)

- 一、东方新人文与现代人文基础的形成
- 二、现代学术文化与国家理念的觉醒
- 三、文艺复兴与文化战略

第八章 京派小说综论(107)

- 一、边缘与中心
- 二、乡土中国与现代文化
- 三、隐士品格、皈依文化与民族精神
- 四、神话原型与浪漫情调及“俗”与“野”的审美情趣
- 五、美感形式：抒情与反讽的叙述文体
- 六、京派与当代文学的发展

第九章 后期浪漫派小说的皈依文化特征(123)

- 一、浪漫传奇与精神家园
- 二、俗雅之合与皈依文化

第十章 探寻第三维度的中国现代文化(131)

- 一、《围城》主题与“中国魔镜”
- 二、“船”与中西之“岸”
- 三、“城”与新旧之人
- 四、“笼”与乖戾之爱
- 五、“家”与迷离之所
- 六、荒村与学府之旅
- 七、“钟”与近代中国的时间错觉
- 八、《围城》的双重文化批判与现代中国的三维空间

第十一章 东方人文忧思录(156)

- 一、东西方之“无”与鲁迅《野草》的虚无
- 二、“望长安”与韩诗之险
- 三、《长恨歌》的东方人文情结
- 四、美的天亡与爱的终结——从萧红到三毛的新人文忧思

第十二章 东西比较研究三题(175)

○一、走不出去的《围城》与无以接近的《城堡》

○二、孤独的城堡与神秘的红楼

○三、四个从家庭中出走的女性

第十三章 东方文学的衰落与复兴(210)

○一、东方文明之道与伟大的先秦散文

○二、史学时代：两汉史学与汉文化的形成

○三、诗学时代：灿烂的诗国与中国艺术形式的诞生

○四、理学时代：民族性格的归结与东方文化母题的创造

○五、文学时代：俗文化的崛起与东方文艺复兴

第十四章 文艺复兴与文学史的史学价值(216)

○一、问题的提出

○二、理念识别与文艺复兴

○三、史学价值与人文要素

○四、识别系统与价值构成

第二编 文化转型与中国当代文化 艺术的发展

第一章 新文化与新人文(233)

○一、王蒙话题与历史的搁浅

○二、新文化的复线结构

○三、新人文的复合构型

○四、现代文化的三维空间

第二章 农业文化与商埠文化的历史冲突(244)

○一、文学冲突与文化冲突

○二、文化性格：农业的与商埠的

○三、逻辑语汇：习得的与创造的

○四、喜剧与悲剧

第三章 当代美学的深化、泛化与转化(256)

○一、实践的生机与理论的困惑

○二、美的本质与美学的发展

○三、功能形式与文化内涵

○四、全息价值与叙述结构

○五、小结

第四章 文化转型与当代作家(265)

○一、《朝拜》的象征意蕴

○二、背向沙漠与面对大海

○三、谁描写谁

○四、《人生》与当代小说、电影审美倾向的保守性

○五、叙述的起点

第五章 当代寻根文学的中西比较与 发展问题(298)

○一、“蓦然回首”的民俗美感探源

○二、中国当代寻根文学的发展问题

○三、文化意蕴与艺术精神

第六章 时代剧评与文化转型(312)

○一、吉剧《四姐临凡》民俗内容的历史空间与时代感
受

○二、伦理冲突与情感冲突

第七章 文化转型与社会主义文明的发展(327)

○一、新人文与中国社会主义文明的发展

○二、五四与中国现当代文化的发展

第八章 文化转型与现代诸子的比较研究(355)

- 一、文化转型与现代诸子
- 二、最后一位贵族思想家：辜鸿铭
- 三、最美丽的和最危险的文化迷宫：王国维
- 四、不该遗忘的先驱：杜亚泉
- 五、叩开宫廷之门的思想家：梁启超
- 六、从启蒙到皈依的文化先驱：胡适
- 七、现代诗学的宗师：宗白华
- 八、为人类寻找文明之都的哲人：梁漱溟
- 九、现代社会科学的奠基者：费孝通
- 十、现代绅士的新人文之旅：林语堂
- 十一、新人文国学大师：钱穆
- 十二、没有归宿的新潮学者：李泽厚
- 十三、当代学案：王元化

附 录

附录一：现代文化要素与新人文发展

研究提纲(426)

- (一)比较方法与发展研究
- (二)现代概念体系与现代文化构成
- (三)现代中国的文艺复兴
- (四)人文教育与教学改革
- (五)现代学术文化思潮与现代文化要素

附录二：开放人文与人生探索(436)

后记

导 言

世纪之交的文化整合与 人文发展

百年以来，中国经历了从所未有的大动荡、大综合与大转型，于是文化转型在跨学科、跨文化的大综合的百载文艺复兴艰巨历程中形成了融古今中西于一体的转型文化，它包括现代与后现代、传统人文与新人文、现代化与高级现代化以及集农业文明、工业文明、商埠文明、信息文明与生态文明于一体的综合人文类型中的皈依抉择。如何面对转型文化涉及到如何认识文化转型，同时更重要的是“转”向何处，何以构“型”才是人类文化的最终归宿。发展与和谐，变易与永恒，我们在文化转型中还需要哪些文明要素来复兴中国，完成跨世纪的审美、文化创造？没有历史就没有未来，没有人文化育、参古涉今之道就没有人类的文明，没有文明的社会是不可能存在的，于是乎复兴中国就这样与文化转型、人文构建联为一体，等待我们做出历史的回答。

二

中国曾有自己繁盛千载的学术、文化时代，东方美丽的人文精神曾为人类创造了辉煌灿烂的文明而具有永恒的魅力。近代以来的东西文化交流本应为中国人文发展注入新鲜血液而为之留下更为丰富的审美、文化创造与学术文化丰碑，就如魏晋佛学的输入创造了东方复兴之端的盛唐之音一样，然而由于种种社会、历史文化的局限，使现代中国的学术、文化一直难于从容、宏丽地展现东方人文精神的伟大创造风姿，人们期待或瞩目的现代中国的文艺复兴一直没有出现她应有的更为博大、宏丽的创造之神而完成一代历史伟业。现代中国还未完成开放人文建设。缘此在这世纪之交的人文抉择中，中国学术、文化界又在焦灼地探寻着开放人文发展的思路，由此历史也在蕴育着世界文明时代开放人文互为交融的比较研究中的中国学派，它将是东方的创造之神而为人类的发展完成自己的学术、文化贡献与审美、文化整合，缘此我们提出以“发展研究”开创中国比较学派，为探索开放人文发展的基本思路而完成自己的理论纲领。

值此世纪之交，中国学术、文化正面临着摆脱一百年来殖民文化的西化痕迹而在世界文明起点上介入对人类前途、命运抉择、判断与皈依、整合的大转型与大综合的深刻文化变异与伟大历史使命，为此她将唤起沉睡千载的华夏文明放出辉煌、灿烂的人文之光而表现出最深刻、成熟、丰富的文化智慧与永恒魅力。打通古今中西，融合文、史、哲的

跨文化、跨学科的文化比较就将成为完成这一伟大学术、文化使命的前沿巨擘,为宇宙立道,为天地立心,为人类立命,将成为一代巨人崛起的伟大召唤与历史契机,继先秦、魏晋、唐宋、明清、五四之后又一个伟大的学术、文化时代即将到来,又一代巨子悄然而至的时代足音已叩动世纪之门。为此我们拟以世界文明为起点,以中国文化的发展为主线,以跨学科的比较研究为方法,以解决人类前途、命运的学术探索、文化交流为旨归,来确立中国比较学派的开放人文大思路。

马克思主义向来是以自然史为起点来掌握人类文化发展的全部丰富性而介入对人类前途、命运抉择的。为此我们在这里提出“物生天息,合者永存”的 21 世纪人类人文精神与历史精神之道。面对发展、综合的文化整合,我们在文化上提出比较研究的三重依据:世界文明,中国文化,宇宙精神;在方法论的学术精神上我们也提出三重依据:人文发展,科学理性,比较研究。在学术形式上我们倡导真精神、深功夫、高眼界,使之能够打通一百年以来的东西、新旧之争的现代文化矛盾范畴与思维、语言之隔,也能打通百载以来的俗雅文化之隔,而完成与世俗社会的历史性对话。

最伟大的发现都是对科学的综合,都有着伟大思想的准备而将人类文明完成一次历史性的飞跃,同时也使人类与宇宙的对话更广阔、丰富、深刻、真实,亦即使历史更接近自然而有着更丰富、真实的文化力量。“发展研究”在文化向度与向性及学术精神与方式上的两个“三重依据”的革命性意义即在于此。它将继中国文化的天道人文、欧洲理性的实验研究及其归纳、演绎科学精神之后在打通中西与古今的