

孟瑤編著

中國文學史

大中國圖書公司印行

B86

孟 瑤 編 著

中國文學史

大中國圖書公司印行

10(9)1  
037

## 前言

人類心靈活動，藉諸多方法外射。訴之於動作的，向韻律節奏方面發展，便成了舞蹈；訴之於聲音的，向高低疾徐方面發展，便成了音樂；訴諸於文字的，向精美錘鍊方面發展，便成了文學。人類的藝術，便由是起源。從這裏我們可以知道，文學是以文字作為傳導工具的。而文字不是創自某一人之手，它是衆人的智慧，經過長期發展和整理而長成。因此它使文學較舞蹈、音樂、繪畫為晚出。這是一；由於文字的發展受到空間的限制，每一地有每一地的文字，文學既以它為唯一表達工具，則由它所造成的障礙是可以想象的。所以，舞蹈、音樂、繪畫，很容易勾起欣賞者心靈互通的歡樂，文學却受阻於文字，而偏限了讀者。這是二。由於這兩種原因，沒有一種藝術比文學更容易具有獨特的風格，更容易沾上自己國家的泥土芳香。

中國，是一個歷史文化久遠的國家。文學內涵的豐富，文學淵源的悠長，舉世難匹。因此要想整理出一部理想的文學史，自非易事。各人有各人的觀點，各人有各人的心得，以各自的觀點與心得所寫下來的文學史，不下數十餘部。它們各具光芒，從而也照亮了文學園地的許多角落。心血都不會是白費的。寫史，一般都承認需要史學、史識、和史才。史學有如散落的明珠，史識是那貫串散落明珠的彩線；至於史才，却是如何使這一串明珠組合成一美麗的花序。一件理想工作的完成，三者似缺一不可。史才多是先天的，可以不論。史學是有關於中國文學資料的蒐集，則前人已作多種努力，後繼者至多

也只能做一點增補工作而已。至於寫一部中國文學史的觀點和立場則是史識，却見仁見智，各有看法不同。但歸納之，不外兩類。一是保守的，傳統的，以爲中國文學的內容，除詩與散文而外，他無足論。這種滯礙的態度，爲我們所不敢取。我國文學之能滙爲大海，因爲它不擇細流，至少，它有四個源頭是被我們追尋到的：詩、散文、小說、戲劇，棄一不可。這部文學史，也是分爲這四項，以爲講述範圍。另一類是躁進的，偏激的，以爲一切文學皆來自民間。只有民間文學才有其眞生命、眞內容。這種大膽的假設，也爲我們所不敢取。文學，是由內容（內在的生命）與形式（表現的技巧）相輔完成。每種新文體的產生，往往由於作者迫乎一種內在喜怒哀樂的要求，出之於心靈，定型於文字，是爲文學。當初，它固然富於極強烈的生命震撼力，能表現於外的，畢竟太過粗糙。精巧的工匠（那些受過專業訓練的文人）由於對這原璞的過度傾心，便接過來予以打磨、雕鏤，使之成爲美麗的藝術品。這時，文也好，質也好，形式與內容交相輝映，便是這一種文體的巔峯、極致。此後，原璞越來越不容易尋得（它本是可遇而不可求的），工匠的技巧却越來越進步。由於質的不佳，便不得不以密集的花飾以掩蓋內在的貧弱。文體至此，除了技匠會陶醉於自己的鬼斧神工而外，本身不僅僵化，也離死亡不遠了。它不能再吸引撫慰讀者的心靈，便遭到被冷落被遺棄的命運。人們若再迫於另一種喜怒哀樂的要求，只有由自己去聽寫自己內心的聲音了。於是另一種嶄新的文學，便由是誕生。精巧的工匠又愛上這原璞，又予以打磨雕鏤，又使之發展至巔峯……一整個文學史的發展，就是在這種內容與形式的相互消長中誕生其新生命，輾轉遞嬗，綿延不絕。平民的聲音，沒有文人的潤飾不會精美；文人的靈魂，沒有平民的滋補不會

康強。他們相依爲命，而且也只有在相依相遇的時候才會爆出火花，我們忽視任何一方面，都能造成無可挽救的殘缺。這部文學史，就希望能做到兩者兼顧。

只顧耕耘不論收穫的工作態度固然好，假若能有收穫，那就更好。本書的寫作，是希望能對讀者有些貢獻的。對於專攻文學的人，我們希望能做到兩點：一是中國文學的內容，分類有秩地攤開在你的面前，也許你能找到一種是你所喜愛的，由是而作更深入更專門的研究。一是將中國文學發展的軌跡與方向，明確地勾繪出來，由源得委，你因此可以判斷出，這條巨流將奔馳的方向。或者會暗示一些你的文學創作將要走的道路。

對於一般讀者，我們希望它是一本易讀的書，是一本有系統有理路的書。由它，可以知道我們國家優美的文化中，屬於文學這一部門的內容。從而得到做爲一個中國人的驕傲與快樂。當然，我們也不忘記選出一些代表作。這樣，不僅使讀者對某種文體，某些作家認識得更具體，同時也得到讀書欣賞之樂。將這部簡陋的作品，奉獻於各位讀者面前，雖係十年教讀所得，錯誤也是難免的，敬請方家指正。

孟瑤於臺中 時民國六十二年國慶

# 中國文學史 目錄

## 前言

## 第一章 先秦

### (一) 原始文學

甲、甲骨文

乙、神話與傳說

### (二) 詩

甲、詩歌的起源

乙、詩經

### I 詩經的起源

A 政府採訪

B 孔子刪訂

目錄

二 二 三 四 四 五 五 五 六

|      |             |    |
|------|-------------|----|
| C    | 自然形成        | 八  |
| II   | 詩經的分類       | 八  |
|      | 賦、比、興、風、雅、頌 | 八  |
| III  | 詩經的家數       | 一三 |
| IV   | 詩經的欣賞       | 一四 |
| V    | 詩經的特色及影響    | 一九 |
| A    | 詩經的音樂風格     | 一九 |
| B    | 詩經的現實色彩     | 一九 |
| C    | 詩經的比興手法     | 二〇 |
| 丙、楚辭 |             | 二二 |
| I    | 釋名          | 二二 |
| II   | 屈原          | 二三 |
| A    | 生平          | 二三 |
| B    | 作品          | 二四 |
|      | 1. 離騷       | 二四 |
|      | 2. 九歌       | 二四 |
|      | 3. 天問       | 二四 |
|      | 4. 九章       | 二四 |
|      | 5. 其他       | 二四 |
| C    | 評價          | 二八 |

|      |       |    |
|------|-------|----|
| 1.   | 詩律的解放 | 二八 |
| 2.   | 詩風的建立 | 二八 |
| 3.   | 人格的感召 | 二九 |
| 4.   | 後世的影響 | 三〇 |
| Ⅲ    | 宋玉    | 三一 |
| 曰文   |       | 三二 |
| 甲、興起 |       | 三三 |
| 乙、分類 |       | 三五 |
| I    | 歷史的   | 三五 |
| A    | 尙書    | 三五 |
| B    | 春秋左傳  | 三六 |
| C    | 戰國策   | 三八 |
| II   | 哲學的   | 三九 |
| A    | 周易    | 三九 |
| B    | 老子    | 四〇 |
| C    | 論語    | 四一 |



D 墨子.....四二

E 孟子.....四三

F 莊子.....四四

G 荀子.....四五

H 韓非子.....四六

丙、分期.....四七

I 春秋末至戰國初期.....四七

II 戰國中期.....四八

III 戰國末期.....四九

丁、特色.....五一

I 嶄新的創作.....五一

II 豐富的文采.....五二

III 生動的比喻.....五二

## 第二章 兩 漢

(一) 詩.....五七

|                  |    |
|------------------|----|
| 甲、辭賦·····        | 五八 |
| I 定義·····        | 五九 |
| II 特質·····       | 五九 |
| III 興盛·····      | 六〇 |
| A 文體自然的發展·····   | 六〇 |
| B 學術思想的統治·····   | 六一 |
| C 社會經濟的繁榮·····   | 六一 |
| D 君主王侯的好尚·····   | 六二 |
| IV 發展·····       | 六二 |
| A 漢賦的初起·····     | 六二 |
| 賈誼、枚乘·····       | 六三 |
| B 漢賦的極盛·····     | 六五 |
| 司馬相如、東方朔、王褒····· | 六五 |
| C 漢賦的摹擬·····     | 六八 |
| 揚雄、班固·····       | 六八 |
| D 漢賦的轉變·····     | 七〇 |

張衡、趙壹

七〇

E 漢賦的餘波

七一

1. 魏晉 2. 南北朝 3. 唐宋

七二

F 漢賦的評價

七五

乙、樂府詩

I 興起

七七

II 分類

七九

A 貴族所製

八〇

B 外國輸入

八〇

C 民間採擷

八一

1. 相和歌 2. 清商曲 3. 雜曲

八一

III 評價

八五

A 深廣的社會基礎

八六

B 圓熟的敘事手法

八七

C 強烈的感情流露

八八

D 優美的比興技巧

八九

|                |     |
|----------------|-----|
| IV 影響·····     | 八九  |
| A 屬於內容方面的····· | 九〇  |
| B 屬於形式方面的····· | 九〇  |
| 丙、五言詩·····     | 九一  |
| I 興起·····      | 九一  |
| II 發展·····     | 九三  |
| (二)文·····      | 一〇〇 |
| 甲、史學的·····     | 一〇〇 |
| I 史記·····      | 一〇〇 |
| A 作者·····      | 一〇〇 |
| B 評價·····      | 一〇一 |
| 1. 強烈的愛憎·····  | 一〇二 |
| 2. 寬大的視野·····  | 一〇二 |
| 3. 耀眼的文采·····  | 一〇二 |
| C 影響·····      | 一〇四 |
| 1. 影響於史傳·····  | 一〇四 |
| 2. 影響於散文·····  | 一〇四 |
| 3. 影響於小說·····  | 一〇五 |
| II 漢書·····     | 一〇五 |
| 乙、政論的·····     | 一〇六 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 賈誼、晁錯     | 一〇七 |
| 丙、經學的     | 一〇八 |
| 董仲舒、劉向父子  | 一〇八 |
| 丁、思想的     | 一一〇 |
| 王充、王符、仲長統 | 一一〇 |

### 第三章 魏晉南北朝

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (一)學術思潮              | 一一五 |
| (二)人生哲學              | 一一八 |
| (三)文學風貌              | 一二二 |
| 四詩                   | 一二五 |
| 甲、漢魏之際——建安文學         | 一二五 |
| I 曹氏父子               | 一二六 |
| 曹操、曹丕、曹植             | 一二六 |
| II 建安七子及其他           | 一二五 |
| 王粲、劉楨、陳琳、孔融、阮瑀、徐幹、應瑒 | 一三六 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 乙、魏晉之際——正始文學·····   | 一四一 |
| 阮籍、嵇康·····          | 一四三 |
| 丙、西晉時期——太康文學·····   | 一四六 |
| 潘岳、陸機、左思、劉琨、郭璞····· | 一四九 |
| 丁、東晉與南北朝·····       | 一五七 |
| I 以風格分·····         | 一六〇 |
| A 山水詩·····          | 一六〇 |
| 謝靈運、顏延之·····        | 一六〇 |
| B 田園詩·····          | 一六三 |
| 陶淵明·····            | 一六三 |
| C 宮體詩·····          | 一六六 |
| 徐陵、庾信·····          | 一六八 |
| D 格律詩·····          | 一七〇 |
| 沈約、謝朓·····          | 一七〇 |
| II 以時序分·····        | 一七五 |
| A 南朝·····           | 一七五 |

1. 宋：鮑照；2. 齊：王融；3. 梁：江淹、吳均、何遜、劉孝綽；4. 陳：江總、

陰鏗

一七五

B 北朝

一八三

王褒

一八五

(四) 文

甲、散文

一八六

I 魏晉

一八七

II 南朝

一九一

III 北朝

一九三

溫子昇、邢邵、魏收、顏之推、蘇綽、酈道元、楊銜之

一九四

乙、駢文

一九七

丙、文學批評

二〇二

丁、小說

二〇九

## 第四章 隋唐五代

(一) 詩

二一五

|    |                                    |     |
|----|------------------------------------|-----|
| I  | 隋                                  | 二一六 |
|    | 楊廣、薛道衡                             | 二一六 |
| II | 唐                                  | 二一八 |
| A  | 初唐                                 | 二一九 |
|    | 1. 繼承齊梁的：a 上官體 b 初唐四傑 c 文章四友與沈宋及其他 | 二二〇 |
|    | 2. 反齊梁的：王績、王梵志、陳子昂、張九齡             | 二二七 |
| B  | 盛唐                                 | 二三一 |
|    | 1. 山水田園派                           | 二三二 |
|    | 王維、孟浩然                             | 二三二 |
|    | 2. 邊塞豪放派                           | 二三七 |
|    | 高適、岑參、王昌齡                          | 二三七 |
|    | 3. 浪漫派大詩人李白                        | 二四一 |
|    | 4. 寫實派大詩人杜甫                        | 二四七 |
| C  | 中唐                                 | 二五八 |
|    | 1. 大曆詩人                            | 二五九 |
|    | 元結、顧況、劉長卿、韋應物、盧綸、李益、戴叔倫、韓翃         | 二五九 |



2. 元和詩人.....二六四

a 繼承杜甫傳統的.....二六四

① 注重形式表現的工鍊派.....二六四

韓愈、孟郊、賈島.....二六五

② 注重內在精神的寫實派.....二七〇

張籍、王建、白居易、元稹.....二七〇

b 風格獨具的.....二七九

劉禹錫、柳宗元、李賀.....二七九

D 晚唐.....二八三

杜牧、李商隱、溫庭筠、韋莊、韓偓、皮日休、聶夷中、杜荀鶴.....二八四

(二) 散文.....二九四

甲、隋.....二九四

李諤、王通.....二九五

乙、唐.....二九七

I 初唐.....二九七

II 盛唐.....二九八