

ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典



河北教育出版社



ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典

建築

陸錫興 主編
河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代器物大词典. 建筑/陆锡兴主编. —石家庄:
河北教育出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5434-6301-1

I. 中… II. 陆… III. ①文物—中国—古代—词典②古
建筑—中国—词典 IV. K875-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204059 号

學術顧問

李約瑟 蘇秉琦 馬承源

胡道靜 何炳郁

主 編

陸錫興

編輯委員 (以姓氏讀音爲序)

陳茂材 成 東 崔爾平 董福光

高春明 高蒙和 林培安 陸敬嚴

陸錫興 羅宗真 錢元凱 全和均

唐友波 騰志賢 田國忠 王鑑清

王家國 王明文 王小盾 胥蜀輝

徐祖友 楊 泓 應有勤 曾維華

張明華 趙文榜 周 汛 朱仲岳

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 46.25

字 数 1806.5 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5434-6301-1

定 价 134.00 元

版权所有, 翻印必究

序

陸錫興

《易·觀》：“觀國之光。”中華禮樂文物之盛，舉世聞名，《中國古代器物大詞典》正是一部以古代器物為內容的專門大型詞典。

本詞典的特點是以歷史文獻為綫索，貫穿全部古代器物。所以，它的詞目有嚴格的文獻依據，現在能見到的各種器物，必須找到它的古名，這樣一些現代常用名就不被採納，相反，熟見的器物可能有一些較為陌生的名稱。貫徹這個古名稱古物原則是有實際意義的，使器物內容和符號回歸到當時的真實中去，這不僅是正確稱名的問題，名實相符，也是利用有關的文獻資料的前提。同時，名實之間的關係為研究器物的由來和發展提供更多的信息，這點對從事考古文物研究工作者來說是非常重要的。另一方面，我認為只有文獻內容是遠遠不夠的，盡管現在大部分語文詞典還是採用這種辦法。通過大規模的、持續的考古發掘，大量的古代器物重見天日，而且，有關學者的孜孜不倦的努力，積累了豐富的學術成果，這對於文獻工作者來說同樣是十分需要的。古代器物是物質文明的一部分，它們都是有形之物，有具體的結構、形狀和質感，這些方面文字難以表達，因此，圖像是必需的。我們治學自古有“左圖右史”的優良傳統，對詞典來說，文字內容和圖形資料是同樣重要的。圖形資料的來源有兩個方面，一是出土和傳世的實物資料，一般來說傳世品瑰麗精美，流傳有緒，而出土文物品類繁多，斷代明確，有較大的科學含量。二是古代繪畫和圖籍，前者往往能顯示器物的背景，可以較全面地展示某種場合的成套器用。後者是解釋名物的專門著作，其器形和定名有特別重要的價值。因此在撰寫工作中，不僅要正確把握文獻內容，同時要吸收研究成果，還要注意圖文配合。插圖來源很多，根據不同的要求，選擇圖片複製、實物實景拍攝、繪圖等等，其工作是十分繁重的。

科學有序的編排，主要條目和次要條目的分列，以及吸收已有的研究成果，它符合詞典編纂的一般性質。但是，這個領域內研究不平衡，我們堅持全面收詞會，面臨巨大的困難。而且，體例規定在某一器物的主要詞條目內要全面敘述形制源流，撰寫某一系列的詞條，實際上也是全方位研究整理某一種器

物的歷史。而完成詞典，就意味着完成一項規模不小的古代器物的調查研究工作。

古代器物門類複雜，包羅萬象，有衣、食、住、行、文、武、禮俗等各個方面。對此，古代類書進行過粗泛的分類，如果立足現代科學，其中有些門類可以分得很細。本詞典逐步完善分類，先擬就大類，然後在編寫過程中不斷調整，形成各小類，因為要照顧編寫的便利，有些器物的歸屬並不十分嚴格。這些大類是：

樂器、兵器、刑具、文具、舟車、牌符、服飾、紡織、工具、牀帳、燈鏡、禮儀、博戲、器皿、珍寶、錢幣、建築。

這十七類中部分內容有交叉，為了相互避讓，有些小類只能劃歸一方，所以孤立地看某一大類，可能會有缺門的感覺；因為分頭作業，個別內容難免會重出。大類各有特點，規模大小不一，成書要作一些處理，小的合，大的分，形成多卷一套的詞典。各卷內容相對獨立，可供某方面的查閱和參考，如果要全面尋檢詞條，獲得古代器物的全面信息，只能求諸整套詞典。

我最初是從家父收藏的古董中接觸到古物，興趣驅使去閱讀《文物》、《考古》雜誌及有關著作，逐步培養起這方面的愛好。八十年代初，我轉業從事辭書編輯工作，發現古代器物這個門類的詞典還是一個大缺門。1985年初夏，與一位朋友談及詞典問題，由此引起了思考，認為一本理想的器物詞典，立目要不厭其煩，不管正名、別名、俗稱或者異體都要收列，而且要全面反映所有器物的形制變化，這實際上形成了本詞典的構想。1986年出版社方面支持我的設想，才開始進入實踐階段。

1987年，我初步擬定了基本古籍一千餘種，開始收詞，大規模製卡的工作進行了兩年，此後一些重要古籍的收詞工作繼續進行，直至進入編寫階段，有關專類器物的古籍則安排有關的作者收詞。有了這些卡片，為詞典立目提供了依據。隨之製定詳細的編寫體例，約請合作者，組織編輯委員會。1990年冬，編委會聯合河北教育出版社在上海青浦賓館召開了編纂會議，決定了分類編寫，分工合作的具體辦法。經過一段時間的試寫，大家步伐一致，接着就開始了繁重的編寫工作。

十年磨一劍，對一般著作來說，時間是長了點，但是對這部大型詞典，則遠遠不夠。本詞典的每一大類像一座大山，各小類像各座小山，我們一路登山臨水，蒼松雲海，目不暇接，千山萬水，總覺匆匆而過。從設想到出書，前後經歷了十多年，我並不感覺漫長，反而希望時間能再充裕一點。實際上，要圓滿完成這部大書，我們的能力還有相當的距離。文獻浩瀚，閱書不易，插圖又涉及繪畫、攝影等專門技術，能操作的人非常有限。而且，古代器物形制複

雜，有些超出了我們認識能力。所以，出意求全求精，無奈力不從心，缺漏和錯誤難以避免。當然，對這樣一本大部頭的集體項目，製卡、分類、初稿、初審、復審，需要各個環節的共同努力。諸位同仁齊心協力，貢獻出自己智慧，這種精神是彌足珍貴的。本詞典作者來自京、寧、滬三地的高校、研究所、博物館及出版社。這些單位是：上海博物館、上海市歷史博物館、上海藝術研究所、上海天文臺、上海交通大學、中國紡織大學、上海音樂學院、同濟大學、華東政法大學、復旦大學、上海師範大學、上海大學、漢語大詞典編纂處、上海辭書出版社、上海古籍出版社、上海遠東出版社、上海書畫出版社、上海東方廣播電臺、南京大學、南京博物院、北京市古建築設計研究所、北京建築工程學院、北京中山公園管理處、中國建築技術發展中心建築歷史研究所、國防科學技術工業委員會、中國社會科學院考古研究所、中國歷史博物館、故宮博物院、文物出版社、南昌大學等。在本詞典出版之際，對共同努力的各位作者、河北教育出版社的合作者、以及關心本書的前輩和朋友們，我表示由衷的感謝。

本詞典的出版，標志了新的起點。以後將繼續吸收學術界的科研成果，積極為修訂創造條件。

二〇〇〇年元月

建 築

主 編

陸錫興 王明文 胥蜀輝

主要撰稿人

王明文 陸錫興 胥蜀輝

馬炳堅 王其明 劉衛東

劉大可 邊精一 屠舜耕

姜振鵬 劉愛平 蔣博光

陸聆泉

凡 例

詞 目

- 一、收詞以歷史文獻為限，下限一般定在清末。
- 二、廣泛收列類各種器物名稱，包括正名、別名、俗稱、古名、今名等；整體、局部及部件名稱。
- 三、創製者及重要的製作者。

字 體

- 四、為保持文獻的本來面貌，採用繁體字。

注 音

- 五、詞目全部注音，注音只注今音不注古音，無音據者，按對應規律斟酌擬音。
- 六、注音用漢語拼音字母，不標輕讀、變調和兒化音。
- 七、通假字一般注通假音。

釋 義

- 八、區別層次，分級釋義。類屬性詞條作全面解釋，以下詞條只說明特徵內容。
- 九、一物異名或同名異形，只作語文詮釋。前者用“即××”表示，後者用“同‘××’”表示。
- 十、“參見”提示所指詞條對本詞條內容有補充作用。

舉 證

- 十一、每個詞條均提供書證，并注意引文內容的完整。
- 十二、舉證作用：①證明器物名稱產生的年代；②體現釋義的依據；
③全面反映器物的形制。

插 圖

十三、凡是能提供器形的詞條，均附一至多幅插圖。

十四、插圖有自然形態圖和分解指示圖。

其 他

十五、正文詞條以音序排列，後附分類詞目表及筆畫索引，以便檢索。

十六、整套詞典附《歷代帝王紀年表》及《歷代度量衡值表》。

十七、本卷收詞 6816 條，正文插圖 1170 幅。

前 言

陸錫興

在蒙昧時代，人類的居處接近動物，建築的功能僅僅是避風雨而已，無論歐亞，當時的建築相差無幾。進入文明時代以來，不同的建築式樣和風格就顯示出特點來。《易·繫辭下》：“上古穴居而野處，後世聖人易以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯。”中國的建築起源於遠古的原始社會，南方由樹棲巢穴發展成幹欄建築，直至現在，依然是當地的重要民居。中原地區則由穴居和半穴居發展而來，晉陝的窯洞作為一種象徵，延續著古老的傳統。而主流建築由漸漸升起的柱子構建樑架，形成了以樑柱為承載媒介，再由斗拱托起屋頂的格局，各種殿堂、樓閣、臺榭莫不是它的變化形式。梁思成（《中國建築藝術圖集·序》）認為建築式樣形成的原因：“完全由於當時彼地的人情風俗，政治經濟的情形，氣候及物產材料之供給，和匠人對於力學之知識，技術之巧拙等等，複雜情況總影響之下所產生。”黃河流域和長江流域是中華民族的發源地，這個地區氣候溫和，丘陵和大山森林茂密，有取之不盡的木材。廣袤的土地中飽含深厚的土層，質地鬆軟，富於黏性，適合板築和製磚。我們祖先人口眾多，心靈手巧，充分發揮了自然的優勢。根據材料的性能，選擇了以大木為架，以磚、泥為隔斷的基本形式。木架取其堅挺牢固，泥土取其良好的隔絕性能。兩者是最廣泛的建築材料，也是最適合加工的材料。它們造型多樣，結合牢固，更便於精工細作，雕塑彩繪，為我們祖先創造燦爛輝煌的古代建築提供了良好的物質基礎。

中國古代具有很豐富的建築類型，有民居、廟堂、園林等等，它們常常是由成套的建築物組成。這些建築形式經過長期不斷改進，在物理功能和禮儀功能上達到了完善的境地，式樣之變、高低之變、敞狹之變、大小之變、裝飾之變，造就了多姿多彩的古代建築。古人從來講究人與自然的和諧，十分注意建築物與環境的融合，居所有山川之秀，林壑之幽，徜徉其間，享受自然之美。開池挖渠、掇山置石，植樹種花，成為建築不可分割的部分。廣州南越王宮苑遺址顯示出早期的造園高超水準，現存的蘇州園林，集中反映了幾千年的園林精華。中國古代建築多樣性能夠自給自足，適合各種各樣的需要，並且在自我完善中得到了發展。例如來自西土的圓形封閉形式的佛塔，最後演化為樓閣式多層寶塔。中國古代建築很少接

受外來的影響,相反,它卻影響了周圍的土地。隨著文化交流,中國古代建築逐步為其他民族吸收,甚至完整地借用,使它成為東亞地區的共同的建築形式。這表明中國古代建築不僅具有很強的生命力,而且富有強烈民族特色,它在世界建築史上享有崇高的地位。

古代建築的寶貴遺產有兩個方面,一方面是建築實體,包括留存至今的廟宇、宮殿和園林和考古發掘的遺址,都是古代優秀建築的代表。另一方面是發達的古代建築技術和建築學理論。兩者或是實物,或是文獻,載體不同,卻是密不可分的一個整體。

中國古代建築的研究在古代社會就開始了。例如歷代對於明堂的設計,始終希望恢復遠古的形式,每次建造都是一次對文獻記載的探究,根據不同的理念和理解,設計出不同的明堂來。近代建築學傳入,開始了從西方建築科學理論對東方建築作研究。首先是對地面存世的建築的調查和研究,北京、山西等地成為重點目標,詳細的測量和記錄,它在二十世紀上半葉古今交替之際,尤其重要。一九四九年以來,全國各地對古代建築作普遍的清理調查,對重要建築群落遺址進行系統的、科學的發掘整理。同時,對考古發現建築遺跡的研究,包括建築圖像、陵墓建築、墓室仿製建築等,它對瞭解完整的中國古代建築歷史起著重要的作用。近年來傳統文化回歸,加強了古建築的修復工作,由此產生對具體建築物、某種工藝的探討,將研究工作推向再生的動態過程。這些工作的重要性不言而喻,學術上的取得巨大收穫,對保護實體具有指導意義。當然遠沒有達到理想境界,很多重要的古代建築尚未得到充分的重視,它們在經濟大潮中風雨飄搖,朝不保夕。今年5月,我應邀去山西陽城縣參加“海峽兩岸《康熙字典》學術研討會”,有機會考察了兩個村寨,如此成片的明清建築令人驚歎。但是無論旅遊開發中的皇城村,還是處於自然狀態的郭峪村,保護和研究都是非常不夠的。豐富的古代文獻,專門文獻和非專業的文獻,蘊藏了及其豐富的研究素材。古代建築的專門著作,如《周禮·考工記》、《爾雅·釋宮》、《營造法式》、《園冶》以及《清工部營造則例》等,這裏不僅有嚴格的建築形式、構件和工程要素和各種專業名稱。建築是技術性比較強的門類,缺少這些專業的歷史文獻是無法想象的。其他古代文獻的重要性尚未得到足夠的認識,如世俗小說,明代的《金瓶梅》中居然發現大多數民居建築品種,清代的《花月痕》中的描寫可以與《園冶》中的園林小品相互印證。文獻雖然不是實物,卻是從另一端邁向真理的通道。不過這條通道的同樣是不平坦的,從古代抽象的名稱、微茫的頭緒整理古代建築,其難度是可想而知的。

《中國古代器物大詞典》雖然稱作詞典,其實是一項龐大的帶有研究性的工

程。它與一般的研究不同，它的對象不是特意挑選的，所以它不僅要應對熟知的名詞，更要面對從未謀面的概念。即使對於那些似乎明確的內容，也要認真審視，進一步充實提高。我們的隊伍中有專業權威，也有專攻文史的學者和編纂辭書的專家，儘管如此，依然不足以對付這本詞典。我不是建築學專家，但是作為主編，就必須勉為其難，盡到責任，給稿件作最後的加工：第一，擴大文獻搜索，不放過一絲新的線索。第二，關心考古動態，逐個檢閱考古發掘報告，尋找建築實例。第三，考察現存古代建築，包括宮殿、廟宇、民居、園林等，這個尋訪工作進行了近二十年。這些都是瑣碎的事務，寫稿、改稿、拍照、繪圖，事無巨細，均我自己一手操作。對於偉大的古代建築歷史而言，我們的力量是渺小的，見識是淺陋的，我們的期望不高，希望成為一塊墊腳石而已。適逢中國古代建築學術研究的蓬勃發展之時，《中國古代器物大詞典》"建築"卷編纂工作有了可靠的依據，同時也創造了這樣的機會，使我們取得一點小的發現和新的認識。

2007年7月大暑之中

目 錄

凡例.....	1
前言.....	3
音序索引.....	5
正文.....	1
主要參考及引用文獻.....	612
分類詞目.....	617
筆畫索引.....	650

音序索引

A		敖倉3	霸王拳7	板扉10
ai		廐3	壩7	板閣10
挨次碑1		廐3	bai	
挨獅碑1		廐門3	白板扉7	板閣10
矮昂1		鯨魚4	白板門7	板戶10
矮老1		鼈頭4	白膀7	板檻10
矮撻1		奧4	白磁瓦7	板廊10
矮柱1		奧室4	白道7	板門10
an		陝4	白粉牆7	板棚10
广1		B		板牆10
庵1		ba		板橋11
菴1		八椽楸5	白灰8	板梯11
鞍子脊1		八方間六方式5	白間8	板瓦11
犴1		八方式5	白琉璃8	板屋11
犴狴2		八方式5	白馬大王廟8	板檐11
犴戶2		八方式5	白馬廟8	版11
犴園2		八方亭5	白石花欄8	版壁11
犴獄2		八卦房5	白石欄8	版窗11
按察司署2		八角5	白石橋8	版櫺11
按椽頭2		八角殿5	白室8	版櫺窗11
閻梨2		八角鬪尖亭榭5	白塔8	版門11
閻柱2		八角井5	白塔8	版瓦12
暗溝2		八角井5	白土9	版屋12
暗門2		八角琉璃塔5	白象9	版引檐12
暗渠2		八角樓5	白玉墀9	版棧12
暗楔2		八角門6	白玉石橋9	板障12
ang		八角嵌方6	白竹扉9	板築牆12
柳2		八角塔6	百蝠流雲9	版12
昂2		八角亭6	白結9	版瓦12
昂背2		八角望磚6	百葉窗9	版瓦廊屋12
昂底3		八兩磚6	柏化石9	版瓦廳堂12
昂尖3		八六望磚6	柏木竿9	半窗12
昂面3		八鋪作6	柏木椿9	半觀音兜12
昂翹斗拱3		八樣琉璃筒瓦6	柏木殿9	半磕頭軒13
昂身3		八蜡廟6	擺手9	半欄13
昂栓3		八字橋6	拜郊臺10	半欄坐檻13
昂頭3		八字折柱6	拜臺10	半墻13
昂尾3		扒梁7	ban	
棉3		扒梁上交金墩7	班司10	板10
ao		扒樑7	板10	板芭10
敖3		筓7	板壁10	板椽10
		拔亥7	板壁10	
			板椽10	
			bang	
			幫岸13	
			幫脊木13	

榜	13	北市	18	碧坊	22	匾	25
榜	13	北室	18	碧闌	22	匾額	25
榜額	13	北堂	18	碧琉璃瓦	22	便殿	25
榜	13	北墻門	18	碧紗窗	22	便閣	26
榜額	13	背版	18	碧紗樹	22	便門	26
		背獸	18	碧紗廚	22	便幕	26
		牖	19	碧瓦	22	便室	26
	bao			碧霞元君廟	22	便樹	26
包複	13		beng	碧檐	22	開	26
包公祠	13	衿	19	碧簷	22		
包門葉	14	閱	19	碧油屏門	23		biao
包廂	14	閱	19	畢門	23	標林	26
包檐牆	14	閱	19	蕪門	23	表	26
包檐牆脚	14	閱	19	簞門	23	表榻	26
窻	14	楅	19	鼉門	23	表木	26
寶殿	14	偃廁	19	鼉肩鼉坐碑	23	櫺	26
寶頂	14	孝底礫石	19			櫺林	26
寶階	15	筆管變式	19		bian		
寶瓶	15	筆管式	19	邊	23		bie
寶山	15	狴	19	邊矮柱	23	鱗壳	26
寶相華	15	狴犴	19	邊步柱	23	鱗壳四角桁	26
寶牙花	15	狴牢	19	邊川	23	別邸	26
寶裝蓮華	15	狴圍	20	邊川童	23	別第	26
抱鼓	15	狴獄	20	邊欵	23	別殿	26
抱角梁	16	桂栝	20	邊檔	23	別房	26
抱框	16	桂拒	20	邊荷包梁	24	別府	27
抱梁雲	16	桂牢	20	邊間	24	別宮	27
抱廈	16	陸	20	邊金童	24	別館	27
抱廈廳	16	陸階	20	邊廊柱	24	別觀	27
抱頭梁	16	辟帶	20	邊落	24	別廬	27
抱頭樑	16	辟雍	20	邊楣川	24	別廟	27
抱搏口	16	辟雍宮	20	邊雙步	24	別寢	27
抱柱	16	辟雍禮殿	21	邊雙步梁	24	別舍	27
抱同	17	辟雍亭	21	邊條	24	別室	27
豹祠	17	辟離	21	邊貼	24	別墅	27
豹脚合暈	17	辟廳	21	邊挺	24	別屋	27
暴室	17	壁	21	邊軒步柱	24	別宇	27
		壁帶	21	邊軒梁	24	別院	27
	bei	壁藏	21	邊軒柱	24	別宅	27
碑堂	17	壁帳	21	邊游礫石	24		
碑樓	17	辟	21	邊右後廊柱	25		bin
碑亭	17	辟	21	邊右前廊柱	25	賓階	27
碑宇	17	辟廡	21	邊柱	25	賓阼	27
碑座	17	避弄	21	邊柱	25		
貝葉式	17	璧璫	21	編棘	25		bing
貝葉式	18	璧殿	22	扁	25	兵房	28
北扉	18	璧宮	22	扁擔木	25	冰井	28
北宮	18	璧門	22	扁作大梁	25	冰窖	28
北郊壇	18	璧雍	22	扁作廳	25	冰裂地	28
北階	18	漚	22	扁作柁梁	25		

冰裂牆28	哺龍32	彩檻36	槽枋42
冰裂式28	哺龍脊32	踩步金36	槽房42
冰裂紋28	補間鋪作32	踩步金枋37	槽升42
冰片梅28	不了窗32	踩步金上柁檁37	草广42
冰片式28	布板瓦33	踩步金下交金墩37	草庵42
冰室29	布棚33	踩盤架子37	草房42
冰紋29	布筒瓦33	綵樓37	草楸42
丙殿29	布瓦33	彩畫37	草攔梁42
	布政司署33	彩棚38	草脊42
bo	步33	綵山38	草脊桁42
波紋式29	步步勝33	椽椽38	草脊柱42
波紋式29	步道33		草架42
玻璃房29	步枋33	can	草架柱子42
玻璃廳30	步桁33	蠶坊38	草寮43
剥風板30	步架33	蠶宮38	草廬43
剥腮30	步欄34	蠶觀39	草襟間43
泊岸30	步廊34	蠶神廟39	草牽梁43
箔30	步石34	蠶室39	草困43
螭螭頭30	步水廊34	蠶壇39	草舍43
博風30	步檐34	蠶屋39	草室43
博風板30	步簷34		草墅43
博風磚30	步墻34	cang	草雙步43
博縫30	步欄34	倉39	草堂43
博縫板30	步柱34	倉敖40	草亭43
博縫頭30	步柱礫34	倉廩40	草頭停椽43
博古31	埠頭34	倉廩40	草團標43
博脊31		倉房40	草團瓢43
博脊枋31	C	倉頡祠40	草屋44
博通脊31	cai	倉庫40	草蓼44
搏風31	材35	倉廡40	
搏風版31	材木35	倉琅根40	ce
搏31	材柱35	倉廩40	側房44
薄櫨31	財神廟35	倉庾41	側門44
構31	采步金35	倉頡廟41	側室44
構31	采步金墊板35	蒼頡廟41	側塘44
構櫨31	采步金枋35	艙棒頭41	側塘石44
膊版32	采步金柱35		側屋44
膊椽32	采步梁36	cao	側廂44
膊風板32	采步隨梁36	糙墊石41	側磚44
膊32	采椽36	糙沙滾磚41	廁44
駁壇32	采斗板36	糙塘41	廁房45
駁岸32	采梁枋36	糙塘石41	廁溷45
	采桑壇36	糙磚41	廁堂45
bu	採步金枋36	糙磚絞脚41	廁屋45
庸32	採步樑36	曹殿41	廁牖45
庸32	採斗板36	曹雲41	
通峭32	採桑臺36	槽41	ceng
哺鷄32	採桑壇36	槽41	層45
哺鷄脊32		槽坊42	層45