

日本推理名作选

浜尾四郎

吉林出版集团有限责任公司
【日】浜尾四郎 著 林敏生 译

卷二





浜尾四郎

卷二

吉林出版集团有限责任公司
【目】 浜尾四郎 著 林敏生 译

日本推理名作选

由小知堂文化事业有限公司授权使用本著作物。

国家版权局著作权合同登记 图字：07-2008-1904号

图书在版编目(CIP)数据

日本推理名作选. 浜尾四郎. 卷2 / (日) 浜尾四郎著;
林敏生译. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.7
(日本推理名人堂)
ISBN 978-7-80720-992-8

I. 日… II. ①浜…②林… III. 推理小说 - 作品集 - 日
本 - 现代 IV. I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第094174号

书 名：日本推理名作选·浜尾四郎 卷二
著 者：[日]浜尾四郎
译 者：林敏生
出 品 人：周殿富
总 策 划：崔文辉
策划编辑：张晓辉
责任编辑：杨 洋 顾学云
装帧设计：王 哲
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街4646号(130021)
印 刷：北京同文印刷有限责任公司
开 本：850mm×1168mm 1/32
印 张：14.625
版 次：2009年7月第1版
印 次：2009年7月第1次印刷
发 行：吉林出版集团有限责任公司北京分公司
地 址：北京市宣武区椿树园15-18栋底商A222号(100052)
电 话：010-63106240(发行部)
书 号：ISBN 978-7-80720-992-8
定 价：34.00元

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

目录

浜尾四郎 卷一

杀人鬼 / 1

美丽的委托人 / 3

宽子的话 / 21

第一桩悲剧 / 29

悲剧环绕的人们 / 46

秋川一家与惨剧 / 85

应该怀疑谁 / 106

第二桩惨剧	115
惨死的尸体	132
藤枝的观察	150
杀人交响曲	162
嫌疑者	192
暴风雨前夕	212
第三桩惨剧	233
浴室的新娘	261
宽子的推理	286
探长的逻辑	304
第四桩惨剧	325
意外的事实	352
最后的惨剧	375
藤枝的说明	394
命运的相似三角形	424
结局	435

浜尾四郎 卷二

杀人鬼



美丽的委托人

1

两三天前的一场大风过后，让人以为各地盛开的樱花都已饱受摧残凋零的四月中旬某个下午，我将杂志社的工作干净利落地处理过后，在银座的马路上闲逛。

脑海中一面想着要不要找个地方喝杯咖啡呢？可是独自一人又太无聊，没办法找个谈话对象吗？一面从尾张町往新桥走去时，在某个路口突然撞到一个特别高瘦的男人。

我正想臭骂对方“白痴，小心点”时，仔细一看，原来是老朋友藤枝真太郎。

“嘿，藤枝，原来是你？怎么回事？”

“啊，是你？今天来银座有事？”



“怎么可能！还不是漫无目的地逛银座。倒是你，这种时间会在街上？你的事务所不就在这后面？”

“刚好有空当嘛！虽然三时半约好客人碰面洽谈，不过在那之前没事干，所以出来散步，心想应该能撞上像你这种悠闲的男人……当然，不是像刚才那样真正撞上。”

“啊，哈、哈、哈，原来是这么回事！太好啦，我正想找个人一起喝杯咖啡或什么的呢！那就进去吧！”

我立刻拉着他进入路旁的咖啡店。

在这个时间带，店里相当清闲，我们在旁边的厢座面对面坐下，向服务生点叫了红茶和点心。

“喂，小川，你知道我为什么喜欢像这样面对面坐着吗？”

“果然还是藤枝一贯的问话方式。但，这只是为了方便交谈，不是吗？也就是说，这是两个人谈话最方便也最自然的位置。”

“没错！但是你没注意到一项事实吗？在这种地方这样坐着，只有对某些人来说是比较自然。”

“什么？我有点不懂你的意思。”说着，我在服务生送上桌的红茶内加入两块方糖。

“你看看那边。”藤枝忽然用手指着右方。

我望向右后方，发现对面厢座有两位二十岁左右的女人背向这边并肩坐着，正在亲昵交谈。

“明白了吗？如果同是年轻女性，会像那样并肩而坐，似乎对她们来说，这样坐会比较方便谈话。”藤枝说着，从烟盒抽出香烟，点着。

“但，那只是特殊情况吧？不见得女性们都是会如此。”

“所以一开始我就很清楚地问你有没有注意到这样的事实，不是吗？就我到目前为止观察所得，若是两位年轻女性同行，一定会那样并肩而坐。如果说‘一定’有点不妥，那么，十对里有八对绝对错不了。”

“是吗？”

“不会错。亦即，可以认为这是一种事实。两位年轻女性在厢座是那样并肩坐着，而如果是两个男人，则都是像我们这样面对面坐着。而，假如是年轻男女，还是会面对面坐着。”藤枝说道，很得意地吐出一口烟雾。

2

“是这样吗？那么，为何两位女性会是那种方式地坐在一起，希望你能够说明理由。”我问。我很希望藤枝像平常一样地开始高谈阔论。



“不，我也不明白原因何在。这种事让心理学家或生理学家去伤脑筋就可以，我吃的这行饭没必要介入，只要能够观察出事实就足够。没错，就是观察！你应该也常见到女性们那样坐着，却未发现这样的事实。”

“柯南·道尔虽然向夏洛克·福尔摩斯吹嘘这样的事，但是这在真正需要时会有帮助吗？”

“有时候有帮助，有时候没有。就像侦探小说一样，有时候会有实际帮助，有时候却没有。”

“这么说，侦探小说对于像你这样的侦探曾经有帮助了？”

“若说整部作品都有帮助是令人怀疑，不过，在名侦探所说的只言词组中，有些的确是相当值得玩味。”藤枝说着，开始用叉子吃苹果派。

我想起大约两星期前在赤坂某料理店开高中同学会时，曾经借给他两三册欧美最近获得相当好评的名侦探小说。

“上次借你的那些书怎么了？”

“啊，那个吗？对了，应该谢谢你。我一口气全部读完了，都很有趣。”

“那就好……但是，对你没有帮助吗？”

这时，藤枝沉吟不语。

我立刻感觉出他是在想对于那些小说的不满意之处，立即先发制人：“也不是只限于那些小说，在侦探小说里，我不喜欢的是，名侦探都太伟大了，夏洛克·福尔摩斯是这样，白罗、桑戴克、菲洛·凡斯同样有如超人。事实上，像那样伟大的人物并不存在。”

“你说得没错。”藤枝似是不太赞成地回答。

“我并非在讽刺你或是捧你，像你，才称得上是名侦探。虽然我们藤枝侦探没有福尔摩斯那样的推理能力，也没有菲洛·凡斯那样博学……”

“喂，别再说了。”他有点不好意思地脸红了，打断我的话，“你的话没错，侦探都太伟大了。但是，依我的观点，不论是上次的那些小说，或是其他的小说，里面的坏人都太少了。为什么作家不写真正的恶徒呢？”

“真正的恶徒？”

“没错！侦探小说中出现的恶徒皆是大坏人，是硬生生被创造出来的恶徒，譬如，明明是杀人，却拟定周详的计划，冷静执行，事后也是若无其事地收拾善后。这有点令人厌恶！”

“那么，难道你认为没有那样的坏人存在吗？这岂非有点可笑？”



3

“为什么？”

“你应该很清楚才对。在犯罪学中，应该承认有罪犯这一类的人物吧？”

“当然有，是有这类罪犯型人物存在，像《奥赛罗》中出现的雅各就是最好的例子，但是，却很少会出现。尤其是像侦探小说中出现的杀人凶手，很难认为会存在这个世间。如我刚刚所说的，在行凶之前冷静计划，杀人之后好像吃过早饭般若无其事地悠闲自在，丝毫不受恐惧心或良心苛责，未免太令人惊讶。”

“不过也不能说完全没有吧？只是因为你还未曾遇上而已。”

“无论如何，我是从来没有见过。不论是当检察官的时候或是后来，还没有见过那样无可救药的人。若是诈欺或盗领公款的嫌犯，是有运用邪恶智慧犯罪者，但是杀人犯完全没有。这是因为，杀人根本就是毫无理智的行为，有智慧者没办法杀人。”

他一口喝光红茶，又点叫了第二杯。

“就算有智慧者无法遂行杀人行为，不过如果是杀人狂呢？”我问。

“杀人狂是有很多，但因为不太有智慧，在名侦探未出现前早就被逮捕了。”

“若是与生俱来的杀人狂，而且又有优异的智慧，那么只好由名侦探出动了。如何，想不想和那样的犯人一决胜负呢？”

“那是我所期望的，但，可能短时间无法达成心愿吧！”藤枝说着，将第二根烟屁股丢进烟灰缸。

所谓的人类，无论何等了不起，也没办法预见未来将要发生之事！

这一段对话之后，还经过不了半个月，藤枝就必须和他所期待的重大罪犯——不，应该说是比他所期待的还更可怕——一对一地决胜负。而且，有谁能想到，这出恐怖惨剧的序曲居然是在这段对谈后不到一个小时之后发生？

我看了一眼时钟，距离下午三时只剩不到两分钟了。

“你刚刚说三时半约好客人，还可以待下去吗？”

“还早。”藤枝回答，浮现含有深意的微笑，看我一眼，“我的愿望可能短期间无法达成，但是，这位客人很可能让你这个女性礼赞者产生一点好奇心。”

“是女的？”我情不自禁地问。

“嗯，是的。”

“是什么样的女人？年轻貌美？”

“别一副馋急的猴样！我自己也还未见过，今天才要第一次碰面。”

“什么嘛！但是，会找上你帮忙的女人，我猜也不会是有多单纯可爱……”

“那当然，毕竟是事件的委托人呀！很遗憾，没有方程式能够从笔迹推测出美丑的程度，不过是年轻女性绝对错不了。你的话，没问题，可以给你看看我今天早上收到的信。”说着，他手伸入口袋。

4

在此，我认为有必要向诸位读者介绍一下藤枝真太郎这个人物的经历以及我本人微不足道的经历。

藤枝真太郎在五年前还是东京地方法院的检察官，是首都的恶徒们畏惧、憎恨的魔鬼检察官，但是约莫五年前突然递出辞呈退休。本来以为他会和大多数司法官一样，立刻执业当律师，想不到很难得地与世人的期待相反，他竟然没有登记为律师，而在退休两年后，租下银座后街一个小房间，挂上“私家侦探藤枝真太郎”的招牌。

之后，直到目前为止，他开始发挥可怕的能力，侦破多桩

事件，只不过因为关系人尚存人世，所以其功绩并未公开，但，即使如此，像牛込的老太婆遇害事件、清川侯爵宅邸的怪异事件、富翁安田家的宝物失窃事件、蓑川文学博士宅邸的杀人事件等等，应该是众所周知。

魔鬼检察官依然是魔鬼，比起担任检察官时更能自由发挥，也更让恶徒无所遁形。

至于我，小川雅夫，从高中时代就与藤枝同届，当时感情就相当亲密。那个时候是属于新浪漫派文学风行的时代，只要是当时的学子，一定会有短期间既是文学青年，也是哲学青年。

藤枝和我当然无法例外，讨论易卜生，畅谈史特林堡^①，通宵达旦阅读罗曼·罗兰的小说，虽然根本不懂，仍旧装出一脸充分心得的模样，互相批判柏格森或奥肯。

现在回想起来忍不住会冒冷汗，可是高中时代，房间里绝对有尼采的语录，墙壁上一定挂着贝多芬的肖像画，到处贴满米开朗基罗的壁画照片。

所以，藤枝和我都希望将来能够成为大文豪或是大哲学家。

① 史特林堡（August Strindberg, 1849 ~ 1912），瑞典知名剧作家。



不过这种艺术流行病到了进入大学就读后就慢慢消退了，进入大学之际，几乎大多数人都是脚踏实地避开文学科系，选择法学科系。藤枝也是其中之一，本来摆在桌前的歌德全集消失了，不知何时变成司法判例全集，意大利语辞典也不知道收进哪个角落，整天啃着的是六法全书。

愚蠢的人只有我，我的艺术流行病完全未退烧，进入哲学系继续钻研，不过大学二年级那年，在大阪从事贸易商，多少积蓄一点财产的父亲病歿，我不得不回乡帮忙处理一切事宜，就这样闲荡了两三个月，觉得还是悠闲生活比较有趣，终于成为懒人。

即使这样，我还是混了个文学士的资格毕业。但是，有些同学已经踏入文坛，有些转读法律的更通过检定考试，成为堂堂的政府官员。我内心羡慕之余，也曾努力一番，可是懒人毕竟很悲哀，还是高不成低不就的，只好死心塌地地回到故乡继承亡父的生意，后来因为不必忧虑生活，就举家来到东京，进入一家小杂志社赚几个零用钱迄今，过着闲适的日子。

5

在我平凡的生活里，唯一无法忘怀的是，三年前妻子病歿，之后，因为没有生育子女，就维持单身地和母亲共同生活。