

27

李克异研究资料

LIKEYI YANJIUZILIAO

李士非 李景慈 梁山丁 齐一
牛汀 姚锦 杨志和 高翔 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

李克异，原名郝维廉，我国现代文学家。本书分生平资料，创作自述、文学主张，研究论文选编，目录索引等四个部分，全面收集了关于李克异的研究资料。

知识产权出版社

27

李克异研究资料

LIKEYI YANJIUZILIAO

李士非 李景慈 梁山丁 齐一
牛汀 姚锦 杨志和 高翔 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
L198

I206.7
L198

知识产权出版社

内容提要:

李克异,原名郝维廉,我国现代文学家。本书分生平资料,创作自述、文学主张,研究论文选编,目录索引等四个部分,全面收集了关于李克异的研究资料。

责任编辑:马 岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

李克异研究资料/李士非等编. —北京:知识产权出版社, 2009.10
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-777-3

I. 李… II. 李… III. ① 李克异(1919~1979) — 人物研究
② 李克异(1919~1979) — 文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184348号

中国文学史资料全编·现代卷

李克异研究资料

李士非 李景慈 梁山丁 齐一 牛汀 姚锦 杨志和 高翔 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: bjb@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

传 真: 010-82005070/82000893

责编电话: 010-82000860 转 8171

责编邮箱: mayue@cnipr.com

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 720mm×960mm 1/16

印 张: 27.75

版 次: 2010年1月第一版

印 次: 2010年1月第一次印刷

字 数: 410千字

定 价: 55.00元

ISBN 978-7-80247-777-3 / K·042 (2625)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平资料

李克异年谱·····	3
论李克异的生活与创作道路（庐湘）·····	47
后起之秀——李克异（梁山丁）·····	63
往事已堪成追忆（王秋萤） ——悼念克异逝世五周年作·····	86
五十年的友谊（常风）·····	98
如烟往事忆克异（关沐南）·····	105
我和李克异同志（陈隄）·····	111
纪念克异 学习克异（莫伽）·····	115
难释的怀念（齐一）·····	121
李克异在兴凯湖边（古达） ——忆记四十年前往事·····	125
记克异（古达）·····	129
回忆李克异老师（吕红翔）·····	135
我所认识的袁犀（中茵英助）·····	137
续《断章》（姚锦）·····	142
忆克异（刘大海）·····	148
“病骨犹能在 人间底事无”（沈欣 方婉）·····	153
——一封侄儿的信·····	153

凋谢的蓓蕾（孙吴）

——记《归心似箭》《历史的回声》作者李克异 155

不幸中断的回声（李士非）

——悼念李克异同志 162

昨夜星辰昨夜风（姚锦）

——记《历史的回声》出版前夕 169

生命果（胡文刚） 181

“我是大北关人”（洪钧） 184

哀思录（王德芬）

——悼念李克异同志 186

时间（姚锦） 194

李克异其人其事（张葆莘） 203

回声阵阵寄衷情（王维玲）

——为纪念克异逝世三周年而作 209

春蚕到死丝方尽（刘景华）

——追念李克异同志 214

袁犀·李克异·归心似箭（方矛） 219

创作自述、文学主张

《贝壳》前记（袁犀） 227

关于巴尔扎克的短篇小说（李克异）

——一封给萧殷同志的信 228

《我的意识》序言（袁犀） 230

关于《小说家》（袁犀） 232

《英雄的墓》前言（马双翼） 233

《人民》的时代背景（李克异） 234

关于长篇小说《人民》的一些想法（李克异） 237

《历史的回声》审读报告（黄伊 李裕康） 240

《历史的回声》编者按（《收获》编辑部） 243

“生命的记录”（姚锦）

——卷末记 245

《历史的回声》广东版后记(姚锦)	254
《晚晴集》前言(萧军)	259
《晚晴集》后记(姚锦)	262
《克异短篇小说选集》后记(姚锦)	264
《网和地和鱼》中短篇小说集后记(姚锦)	269
《面纱》跋(常风)	272

研究论文选编

时代的足音(秋莹)

——浅谈李克异同志在东北沦陷时期的文学	279
---------------------------	-----

真实地写出沦陷国土上的民族灵魂(黄万华)

——评李克异东北沦陷时期的小说创作	290
-------------------------	-----

温故求新 学习借鉴(铁峰)

——李克异前期创作及其艺术探索	304
-----------------------	-----

《泥沼》(克莫)	314
----------------	-----

灵魂的透视 历史的折光(王吉有)

——读李克异的长篇小说《城春草木深》	317
--------------------------	-----

群丑图与丽人行(庐湘 刘树声)

——评李克异的长篇小说《城春草木深》	327
--------------------------	-----

《贝壳》读后感(蒋步南)

——为《贝壳》所写的跋	334
-------------------	-----

《贝壳》的成就和意义(上官蓉)	340
-----------------------	-----

探索心灵的前哨(郎享伯)

——读《风雪》	345
---------------	-----

重评《网和地和鱼》(张毓茂)	349
----------------------	-----

何罪之有?(姚锦)

——关于《网和地和鱼》	355
-------------------	-----

他像一匹骆驼,从容地迈向绿洲(黄伊)

——关于李克异和《历史的回声》的杂忆	359
--------------------------	-----

评《历史的回声》(庐湘)	369
--------------------	-----

花香如故（姚锦）

——为影片《归心似箭》公映而写377

文艺创作的新突破（史超）385

着意描写人物的独特命运（思忖）

——评《归心似箭》兼谈军事题材创作的一些问题389

从《归心似箭》到《杨靖宇》（萧军）401

深情与妙笔写下的颂歌（于中义 杨静）

——读电影剧本《杨靖宇》随感403

浅谈《杨靖宇》的细节描写（姜明）409

“花开堪折直须折”（姚锦）

——为《杨靖宇》发表而写412

目录索引

李克异著作系年目录419

李克异研究资料目录索引425

笔名笺注432

编后记433

生平资料

李克异年谱

1919 年

出生

李克异原名郝维廉。1939 年搞地下抗日活动时，为掩护身份，自取名郝庆崧、郝子健。少年时表明心迹，自取名郝赫。创作笔名有玛金、吴明世、梁稻、李无双、马双翼、袁犀。解放前主要笔名为袁犀，1947 年更名李克异，后期作品笔名皆为李克异。1919 年 8 月 18 日（阴历初九）李克异诞生于东北沈阳市大北边门里奉系军人家庭。

3

1920—1927 年

1—8 岁

祖父郝鹏举，满腹经纶，一生潦倒，曾任凤凰城二师爷，藏书万卷，家境贫寒。晚年为新民县衙门的门房，因下肢瘫痪致残。祖母以为人做针线活糊口，手工钱比二师爷教私塾薪俸多。伯父郝玉铭，字秀忱，擅长史学、书法，祖父去世时方十七八岁，已在东北军任文书职，后为东北军讲武堂参谋处上校教官，专教骑术、战术。父亲郝玉璞，字景秋，七八岁上便靠兄长扶养成成人，视兄为父。原在沈阳北关一家药铺当学徒，伯父当排长时送他到刚成立的测量学校读书，十八岁也入了讲武堂，任张作霖的“镇威上将军公署”下级士官。母袁氏，蚕桑学校二年修业。

维廉（克异）五六岁受私塾丛老师启蒙教育，少言语，爱读书。七岁入奉天省立第一小学读书。

直奉战争，奉系胜。郝玉铭、郝玉璞随张作霖部队北迁，父任北平“大元帅府”上校副官。维廉与其弟维刚（沈扬）被母亲带入关内读小学。

1928—1930 年

9—11 岁

北伐时，随同父亲回沈阳。父在东北讲武堂任地形学教官。

维廉入奉天省立第三小学。他因三岁时高烧不退，奄奄一息，经冰镇数日甦还，自幼体弱，开始了一生和顽疾支气管痉挛、过敏性哮喘的斗争。入校后自己强行锻炼，练双杠、打篮球，竟成为校级篮球队员。在小学成绩优秀，由初小到高小，每次考试名列第一。父亲对于他和弟弟的教育漠不关心，母亲每逢礼拜天，带他和弟弟到沈阳鼓楼北书店街去买书，又为他们订阅儿童读物、故事、童话、科学小故事等等丛刊。他对坐在商务印书馆的大皮椅上可以随意翻读画报留下鲜明印象，从那时起，爱好图画，爱好读书。十岁时已不满足于读儿童读物，偷读姑母们的《紫罗兰》和《礼拜六》之类。高小一年级时，已是近视眼的孩子。读武侠小说，言情小说，读过无数遍《三国志》、《水浒传》、《红楼梦》。伯父请书法名家杨丹墀先生做家庭教师，教书法和古文。之后又请来丛春藻先生，书法、古文之外还教古诗词。

1931 年

12 岁

母亲七月病逝于沈阳。维廉（克异）痛哭竟夜，合衣睡椅中。半夜醒来，竟听见伯母和亲戚家来住夜的女眷们在大声嬉笑，十分快乐。他开始怀疑“人”为什么会如此？从此渐渐喜欢独自思索一些他全然无法了解的事。为纪念母亲姓，他后来取笔名袁犀。

秋，九·一八事变发生。日寇侵占沈阳，维廉辍学，高小未能毕业。他目睹日寇在街上用刀刺死人，极为震动，曾写信给国文教员康先生，却被狠狠地骂了一顿。

父亲北上，在马占山部队任团长。马失败后回沈，在伪邮政管理局做股长。

伯父不愿出山为日本人做事，“皇姑屯事件”中，张作霖被日本人炸死，不久家庭破产；日寇又没收了郝家海城门口二百亩田地和东门外八亩坟地，挖了他家祖坟修建飞机起落场。伯父被逼，便出任宗教团体“卍字会”会长，终日焚香礼佛，扶乩请坛。家中设佛堂，供奉老祖。全家靠卖字画衣物、出租房舍维生，租房者多为讲武堂军官。

维廉对家庭生活变异善于观察，好学多思。他被军人马弁戏呼为

“大帅”。他对弟妹不苟言笑，却极尽长兄之责，弟妹八人亦以“大帅”尊之。

1932 年

13 岁

父亲在沈阳区、奉天市、牡丹江省专区任邮政局局长，娶了后母，长年在外不归。生活多靠勤劳朴实的奶奶照料。维廉身体不好，时常休学，但自学不辍，因考试成绩优异跳班入沈阳西关奉天省立第二初级中学。

维廉与同班爱好文艺的同学组成“一角社”，酝酿出版小刊物。

1933 年

14 岁

在第二中学读初二，遇见了影响他最大的国文教员戴复初先生。戴先生主张用白话作文，在当时所有中学里，只有戴先生一人敢于这样主张。

戴复初先生借给维廉两本书，一本为鲁迅的《呐喊》，一本为周作人的《泽泻集》，这是他初次读到的两本文学书。继之读了俞平伯的《杂拌儿》，郁达夫的《鸡肋集》。他喜爱郁达夫，接连读了郁达夫的《沉沦》、《忏悔集》等等。也读了鲁迅的《野草》，但不完全懂。

每天晚自习以后，维廉在教室里练习写文章，极力模仿郁达夫的文体。

第二学期开始后不久，戴复初先生因水臌病逝世。新任教员不许用白话作文，维廉与几个喜欢白话文的同学起而反对，由维廉写信给学校当局要求撤换国文教员，但毫无结果。

那时学校里已有了日本教官。维廉以郝赫笔名写了一篇题为《面包先生》的小说投给《民声晚报》，被发表了。小说内容是讽刺新来的国文教员。这是他的第一篇发表的作品。受到同学们的支持，学校当局却对此异常不满。

维廉与同寝室住的三年级同学李学礼等四五个人，偷偷在夜间写了几十张反日传单，李学礼还在背后译成英文，当夜贴到教室走廊和操场各处，未被发觉。搞了三次，学校当局开始疑心是他们几个调皮的学生所为，藉故开除了两名。

他自此事后除去读自己的文学书外，所有课余时间消耗在运动场上。他成为初中短跑和标枪选手，校篮球和足球队员。

秋。学校举行“日语讲演会”，日本教官强迫维廉和一个叫包襄的同学参加“日语对话”。事先两人已商量好，到讲台上，谁也不说话。两人始终一言不发，以沉默对抗威逼，五分钟后，两人大笑起来。为此，维廉被勒令退学，此事轰动了全校。

1934—1936 年

15—17 岁

维廉开始了自学和独立自主的生活。七弟维方打扫佛堂时偷出伯父藏书供他阅读，于是从《汉书》、《史记》到《资治通鉴》，从佛经到《阅微草堂笔记》，从《文心雕龙》到《诗品》、《词综》以及各类辞书无所不读。又到沈阳车站和一位俄侨老太太学俄文；又办读书会，和同学交换阅读五四以来进步文学书籍。

家道更加颓败，伯父恼怒父亲不将他和一弟一妹的抚养、教育费交到家里，迁怒于他。维廉倔强不屈，常以言语顶撞，甚至除夕晚上不敬祖先神佛。伯父对他异常憎恶。他要求到北京求学，伯父无论如何也不许可，他被软禁了半个月。

维廉用郝赫名字和友人通信，议论国事。“满洲国”检查书信的伪警官将三个“赤”字的郝赫列入了黑名单。同班好友齐一得知情况，给他报信，他一怒之下，旧历除夕上街买花炮做理由，向同学孙广益借 15 元钱，当晚登上西行列车，奔赴尚无日寇占领的北平。抵达北平时正是大年初一的正午。

当年的北平城，1 元大洋换 270 大枚，一个窝头或一个烧饼卖两大枚，每天只好 3 个窝头，要 6 大枚，他身上余钱只能维持短时间生活。他流浪街头，住进鸡毛店；生活无着时被小偷看上，想收他为徒；走投无路，他曾徘徊于后海，自杀遇救。他以拉洋车谋生，不久被收容到接纳东北流亡学生的机构“东北流亡学生收容所”，入了东北难民子弟学校。吃窝头，喝凉水，几十个同学睡在地板上，天气正冷，也没有被子盖。3 月 15 日，他在街上遇见了家中的一房远亲，才被介绍了知行补习学校，插入三年级。远亲向家里写信，家里每月寄 5 元钱给他；不足时，接受要好的同学补助三五元。

他因对绘画的浓厚兴趣，和爱好木刻的同学学习木刻。他和一个进步同学徐迈伦住一个寝室，徐介绍给他读社会科学入门书籍，如杉山荣的《社会科学十二讲》、陈约隐的《社会科学概论》等。同时，读了辛克莱的《石炭王》、《屠场》、《煤酒》，这是他初次接触左倾文学作品。国文教员孙先生是北大学生，借给他一本《社会意识学大纲》，他对此书感到莫大兴趣。不久因学校中的黑龙江派、吉林派的暗斗，不知到底为了何事，他们十几个爱好文艺、木刻的比较调皮的学生，被宪兵三团拘禁了一周，说是“左倾分子”。后因都是十几岁的孩子，又认为是“误会”而释放，他糊里糊涂地被捕，糊里糊涂地被放。但在拘禁中耳闻目睹了国民党宪兵残忍凌虐进步青年，引起了强烈反感。

由于受徐迈伦、赵彦生等进步同学的影响，他对于读社会科学书热情膨胀，但苦于无人指导，自己毫无批判能力。听说叶青好，就读叶青的《胡适批判》；听说李季好，便读李季的《我的生平》；听说张东荪不好，便把新买来的张著《哲学概论》扔掉了。直到他跑北平图书馆借读《资本论》，读来读去完全无法了解时，才把读社会科学的企图放弃了。又开始读鲁迅、巴金、茅盾、老舍、丁玲等人著作。巴金的《海底梦》和《死去的太阳》、《灭亡》等小说使他产生奇异的感动。巴金书的激情和浪漫蒂克的精神紧紧地抓住了他。对于鲁迅，他还无从深解，却颇为喜爱鲁迅文体的俏皮。

1936年春，他考入北平唯一的自由主义学校，用“道尔顿教学法”教授的艺文中学。

他幸遇了他的第二个文学教师——当年中国青年美学者中最有造诣的常翎青（常风）先生。常风先生是《拉奥孔》、《朗戈斯传奇》译者，《窥天集》作者。那时在朱光潜主编商务印书馆出版的《文学杂志》上写评论文章。因常风老师的意见，他又加入了学校的一个社会科学研究组。

出卖华北主权的“何梅协定”激起全国人民强烈反抗。维廉认真作文，大多针对北平的政治。常风老师评他的文笔：“简洁有力、朴实无华。”

家里每月的寄钱常常中断。他住在北平东城沙滩老虎洞，即丁玲、胡也频同志住过的公寓。一个月七八元钱，伙食在内。但他只能交上