

# 画里故乡

题  
穆家良

《画里故乡》编辑部◎编著

穆家良

画居田园作佳句

闲木观堂傲白高山

云水自如去迹免归暮生恬安逸

于静以乃吾神往三境第六行客

飘逸气韵自然生韵第

事亦那心狂墨云嫩多人

穆家良并记

穆家良

穆家良

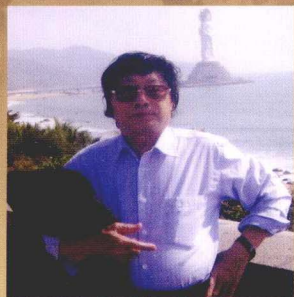


中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



# 龍馬精神

著名书画家——赵首河作品欣赏



赵首河，字乐山，号铁黎居士。1942年8月生于山东省菏泽牡丹乡赵楼村。

深得中国书法家协会名誉理事爱新觉罗·溥杰先生的赏识，特于1991年11月9日在北京孔膳堂喜收为入门弟子。并赐号·毓峙。赵氏曾任中、日、韩、新书画家友好联盟秘书长。1992年8月与日本访华团在京交流书画经验。1995年创建爱新觉罗·溥杰书画研究会，并任执行会长。为中央书画院特邀教授、院士。中国美协理事、中国书协理事、中国书法艺术研究院副院长。







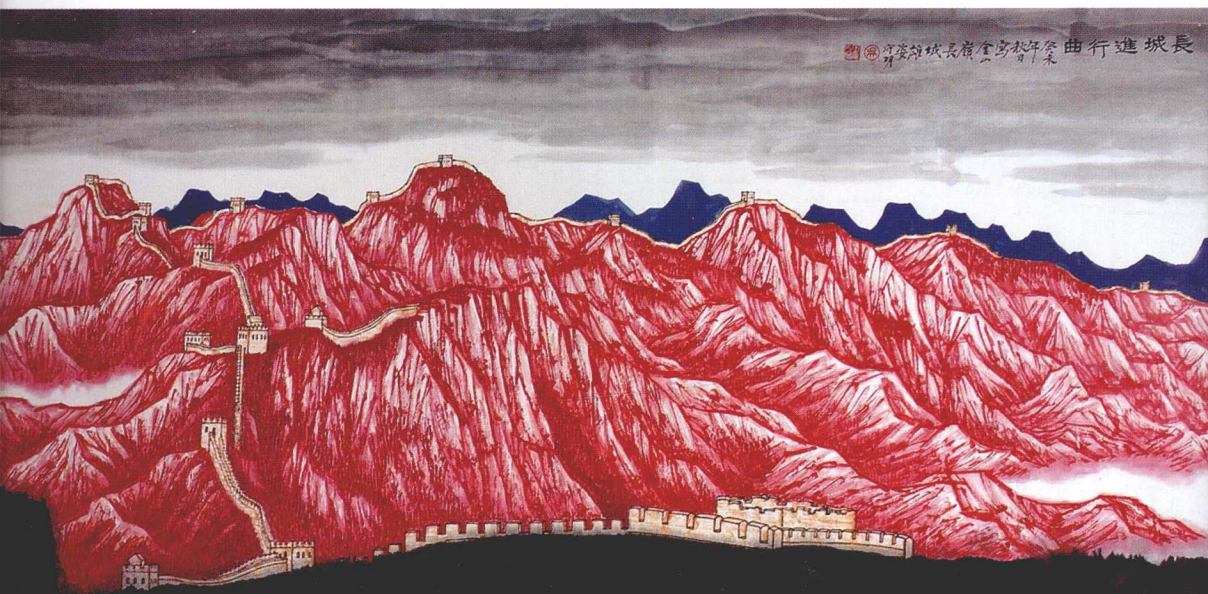
【选题策划】 王 丽 王洪宇

【文字编辑】 王树泽

【美术编辑】 王 丽 朱海娇 张丽欣

【封面设计】 翼之扬设计

【版式设计】 朱海娇



作者：吴守明

# 诗性的故园

## ——乔迁的雕塑艺术



我曾经在西藏旅行了一个月，那里好像是另一个世界，一切的山水人文都不同以往。我一直想再做一次朝拜，再一次得到心灵完全的净化。青藏线开通了，这条神奇的天路载着无数的人走进梦想。

——乔迁手记

青藏线——张蛋蛋和李花花

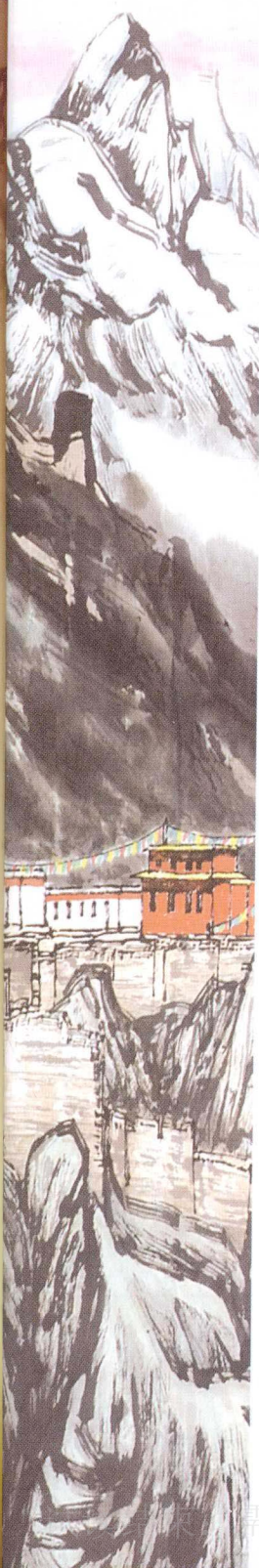
作者：乔迁

长度：50cm

材料：青铜

创作年代：2006年





# 画里故乡

穆家良 题

《画里故乡》编辑部◎编著



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

2009年·北京

精

ingbook.com

## 图书在版编目(CIP)数据

画里故乡 / 《画里故乡》编辑部编著. —北京: 中国铁道出版社, 2009. 10  
ISBN 978-113-10671-3

I. 画… II. 画… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第187903号

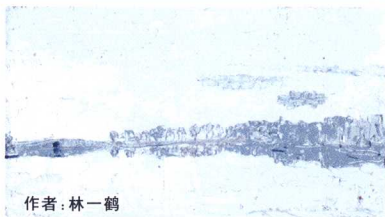
# 画里故乡

赵家夏

《画里故乡》编辑部◎编著



作者: 吴守明



作者: 林一鹤



作者: 沈学仁

责任编辑: 白 茅  
编辑助理: 聂浩智  
版式设计: 朱海娇  
责任印刷: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮编: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

开 本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 9.5 字数: 250千字

书 号: ISBN 978-113-10671-3/K·193

定 价: 50.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电: (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 63549504 路电: (021) 73187







作者:王梦湖



作者:吴守明



作者:吴守明



作者:吴守明



肇庆分校区五邑北得山崇五小名数佛肇暨夏五甲五己初春 境聖慶五

作者:吴守明



# 目 录 CONTENTS

## 山水名域/6

- 太行山/7
- 黄山/9
- 凤凰/11
- 西安/12
- 桂林/13
- 武夷山/14
- 同里/15
- 周庄/16
- 庐山/17
- 泰山/18
- 五台山/19
- 华山/20
- 长白山天池/21
- 天湖/22



## 山水画作品欣赏/24



## 花虫鸟兽/60

- 洛阳/61
- 卧龙/62
- 安吉/63
- 罗平/64
- 张家界/65
- 白洋淀/66

## 花鸟画作品欣赏/67

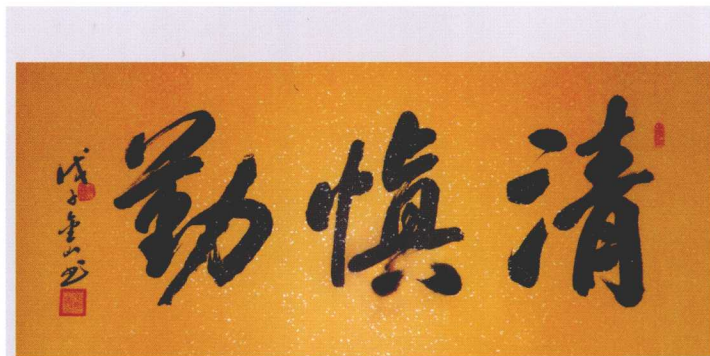




## 书法 / 103

- 西安碑林 / 104
- 孔庙碑林 / 105
- 龙门石窟碑林 / 106
- 敦煌 / 107
- 兰亭 / 108
- 兰州碑林 / 109
- 商山四皓碑林园 / 110
- 翰园碑林 / 111
- 辽河碑林 / 113

## 书法作品欣赏 / 114



作者：张金山

## 人物画作品欣赏 / 146



作者：范贯忠

山水  
名域



SHANSHUIMINGYU





# 太行山

太行山是山水画的起源地

太行山是山水画的起源地，在宋代的时候，中原盛起一种山水叫做院体画，这种画风是反映太行山的。到后来太行山的这种氛围就成为了山水画的一种向往，或者说是一种文化符号，更是一种文化现象。在当代画坛，以太行山为母题并真正画出其风骨神韵且有自家艺术风貌者，可谓群星璀璨。

太行山是北方山水风光的典型代表，其位于山西与河北交界处，向南延伸至河南与山西交界地区，南北长50公里，海拔800~1739米，相对高差达1000米以上。境内群峰峥嵘，阳刚劲露，山形险峻，轮廓硬朗，流曲深澈，多瀑布湍流。山体不见什么高大树木，多是灌木松树，像是梳着板寸头。峡谷毗连，落差起伏很大，所以常见瀑布，给人外刚内柔的感觉。在这里，可以听到《樵歌一曲众山响》，也可以看到“牛羊饮涧夕阳归”的景象。农舍散置，杂树交柯，无不具有人间烟火味。这是古景，也是今观，在画家笔下，太行山的山水风物峰、峦、台、壁、峡、瀑、嶂、泉姿态万千，同时还有着太行山民的呼吸和脉搏。

境内有三九严寒桃花开的桃花谷，三伏酷暑水结冰的太极山，千古之谜猪叫石三大奇观。有太行之魂王相岩，潭深谷幽仙霞谷，晋晋龙洞小洞天，原始森林太极山，亦真亦幻仙台山，鬼斧神工鲁班门，华夏一绝桃花瀑，太行平湖南谷洞(刘秀湖)八大景观，给画家们提供了丰富的母题。





车次	始发站	始发时间	到站时间	目的地	开车时间	终点站
T90	广州	18:45	12:57	安阳	12:59	石家庄
T9	北京西	15:19	20:39	安阳	20:41	重庆
T89	石家庄	10:51	13:00	安阳	13:02	广州
T56	宝鸡	19:14	04:56	安阳	04:58	北京西
T55	北京西	15:38	22:05	安阳	22:35	宝鸡
T254	广州	17:58	12:38	安阳	12:40	天津
T253	天津	12:25	19:46	安阳	19:49	广州
T147/T146	南昌	13:20	05:13	安阳	05:26	北京西
T145/T148	北京西	12:17	18:00	安阳	18:08	南昌
D168/D165	郑州	08:51	10:18	安阳	10:19	太原
D166/D167	太原	17:19	20:21	安阳	20:22	郑州
D138	安阳	10:24	始发站	安阳	10:24	北京西
D136	郑州	12:19	13:45	安阳	13:46	北京西
D135	北京西	12:46	16:21	安阳	16:22	郑州
D134	郑州	07:22	08:49	安阳	08:50	北京西
D133	北京西	06:54	10:29	安阳	10:30	郑州
D132	郑州	18:06	19:29	安阳	19:30	北京西
D125	北京西	12:27	16:03	安阳	16:04	汉口
D124	汉口	07:10	12:29	安阳	12:30	北京西
D123	北京西	09:47	13:22	安阳	13:23	汉口





# 黄山

黄山归来不看山

张大千先生曾说：“画家与黄山之间是有宿缘的”。黄山——中国魂，她孕育了中国历代画家，也铸就了很多大师、名家，黄山是画家的宝库、蓝本。

黄山画派的三巨子：石涛、梅清、渐江，他们是黄山画派的奠基人，功不可没。石涛的“收尽奇峰打草稿”激励后人从“自然造化中得心源”；梅清在《黄山看海歌》中留下名句“君不见六月黄山如初冬，坐来暝色惊朦胧”；渐江的《黄山真景图》写黄山名胜五十处视为珍品，他那“坐破苔衣第几重？梦中三十六芙蓉。倾来墨沈堪持赠，恍惚难名是某峰”的诗句表现了他为黄山作画的痴迷。大师赖少奇、程嘤天、张大千，还有李可染先生登黄山与日本画圣东山魁夷巧遇共赏黄山神韵，为画界传为佳话。台湾著名画家，中国水墨画改革之父刘国松先生五十四岁登黄山为中华民族的国画创新发展而大声疾呼。众多名人典故与黄山结缘之故事留为美谈。黄山是国人一峰一壑都熟悉的名山，与长江、黄河并列，立于世界之林，画黄山抒国人情，壮民族气。

黄山屹立在中国安徽省南部，原称黟山，因传说轩辕黄帝曾在此修身炼丹于唐天宝六年改名。黄山在中国历史上文学艺术的鼎盛时期曾受到广泛的赞誉，以“震旦国中第一奇山”而闻名。她以其壮丽的景色——生长在花岗岩石上的奇松和浮现在云海中的怪石而著称，对于从四面八方来到这里的画家、摄影家和诗人而言，黄山具有永恒的魅力。

黄山“无山不峰，无峰不石，无石不松，无松不奇”，以奇松、怪石、云海“三奇”名扬天下，也成为了画家们取之不尽的创作源泉。

**奇松：**黄山四绝之首，黄山松是松树里面一个独立的树种，大多数都生长在悬崖峭壁上面，风姿绰约，很有特色，大家耳熟能详的就是位于前山玉屏楼的迎客松。另外在后山的始信峰，可以看到很多黄山奇松，又有话说：不到始信峰，不见黄山松。

**怪石：**黄山之峰，座座陡峭挺拔，伟岸险峻；群山之中，奇形怪石密布，精妙诡谲。黄山石岩久经风化，或曲直园方，或断裂纵横此外，千峰万壑，体兼众妙，整个歌剧错落有致，妙然天成，着实为黄山增色不少。

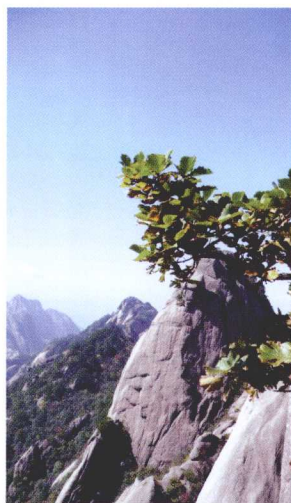
**相关景点：**飞来石、松鼠跳天都、金鸡叫天门、醉石、梦笔生花等。

**云海：**妙在似海非海，非海似海。现身时，好像滔滔白浪，淹没深谷沟壑，只露出峰尖，像一座座危岛在海中沉浮；转瞬之间，又波起峰涌，浪花飞溅，惊涛拍岸；每年的11月至第二年的5月，都是观黄山云海的理想季节，尤其是雨雪天气后，突然放晴，其日出和日落时所形成的云海五彩斑斓，称为“彩色云海”，最为壮观。在夏季，黄山云海相对要少一些。

**最佳地点：**看云海，以玉屏楼的文殊台观前海、狮子峰顶的清凉台观后海、东海门的白鹅岭观东海、排云亭看西海、光明顶看天海最宜。



车次	始发站	始发时间	到站时间	目的地	开车时间	终点站
K8418/K8419	黄山	17:49	09:05	黄山	-	上海
K784/K781	鹰潭	15:22	22:03	黄山	22:11	上海
K782/K783	上海	12:22	00:27	黄山	00:30	鹰潭
K70/K67	青岛	19:07	18:29	黄山	18:32	福州
K68/K69	福州	14:14	06:47	黄山	06:51	青岛
K46	福州	18:34	09:19	黄山	09:21	北京
K45	北京	11:30	07:33	黄山	07:39	福州
K26	深圳西	12:05	07:33	黄山	07:39	南京西
K25	南京西	15:22	21:24	黄山	21:27	深圳西
K224/K221	泰州	15:23	23:41	黄山	23:44	广州
K222/K223	广州	09:14	03:48	黄山	03:57	泰州







# 凤凰

一首纯美的田园牧歌

如果说张家界是一幅美丽的画，那么凤凰城便是一本厚重的书。

这犹如两种美女，张家界一如貂蝉、西施，打眼一看便因其绝色之美而令人顿生爱慕之心；可凤凰城却一如翡翠，显得厚重与深邃。如果你读过沈从文的《边城》之后，你一定会被她的美所震撼：她聪慧温柔、纯真自然；她柔中有刚、忠贞专一；她是天人合一的美的精灵与化身。因之，游览凤凰，不仅要用眼睛去观看、去发现，更要用心灵去感悟、去体察。

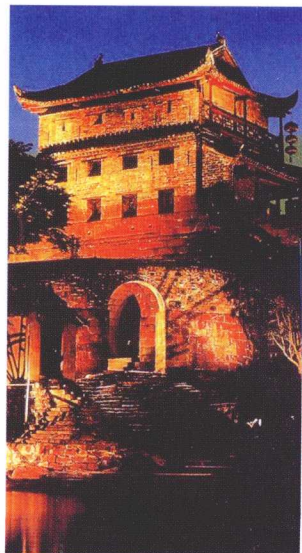
凤凰的厚重与深邃是随时都可以感受得到的，漫步于凤凰老城油光发亮的青石板上，欣赏两岸吊脚楼的灯火，在你流连独具特色的街景时，在你领略异地边城浓郁的少数民族风情时，不经意间便会一头撞进了历史。

斜阳西下，桥边岸畔不少妇人正在用木槌洗衣，啪啪声随着水波荡漾开来。顽童脱个精光在水中嬉戏，也有姑娘家把身子浸在浅水处享受流水轻柔的抚摸。岸边更有不少写生的学生，也为小城增添了一道风景。凤凰，犹如一幅弄墨浅彩的中国山水画。

凤凰古城最有名的是那一幢幢古色古香、富有浓郁土家族风韵的吊脚楼，细脚伶仃的木柱立在河中，托起一段沉沉的历史。走在细长的青石板路上，沿途两边都是民居老屋，路上是行色匆匆挑担的乡民与红伞，形成了一幅对比鲜明的图画。

假使遇上细雨霏霏，雨中的凤凰更为美丽，更加富有诗意，也更有“边城”的韵味。走在窄窄的小巷，蒙蒙细雨中，一位撑着伞的丁香样的姑娘迎面而来，戴望舒的《雨巷》必会脱口而出，你不就真真切切就在诗中了吗？

车次	始发站	始发时间	到站时间	目的地	开车时间	终点站
K7592	丹东	07:30	08:34	凤凰	08:40	山海关
K7591	山海关	07:05	17:46	凤凰	17:49	丹东
K7380/K7377	和龙	16:38	12:28	凤凰	12:33	丹东
K7378/K7379	丹东	15:05	15:59	凤凰	16:05	和龙
K7340	丹东	08:36	09:33	凤凰	09:35	大连
K7339	大连	09:38	17:52	凤凰	17:59	丹东
K7318	丹东	13:52	14:41	凤凰	14:44	沈阳北
K7317	沈阳北	07:43	10:39	凤凰	10:42	丹东
K7316	丹东	08:14	08:58	凤凰	09:02	沈阳北
K7315	沈阳北	16:40	19:46	凤凰	19:48	丹东
K28	丹东	18:31	19:18	凤凰	19:21	北京
K27	北京	17:30	06:28	凤凰	06:30	丹东





## 西安

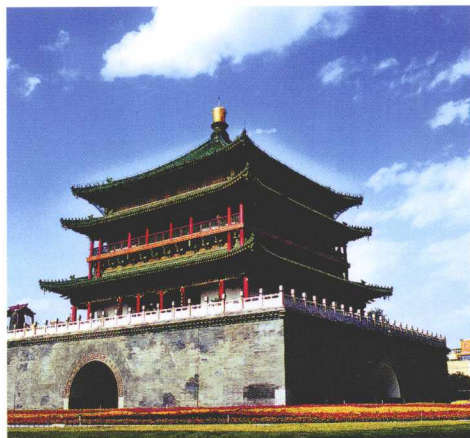
每股风中都有历史的味道

西安，就是历史上的长安。这里遗留下太多太多的东西，随便一块地方，挖下去可能就会现出一堆秦砖汉瓦。这里的空气中充满了历史长河中远去的典故与传奇的味道，甚至一条小巷的名字都会来自于汉武唐宗。遥想丝绸之路起点的驼铃，世界各国朝拜的使臣，孤灯下翻译经文的玄奘，梨园里华舞霓裳的贵妃……走在街上、穿行在巍峨的城墙下，不经意之间，游人便与古老厚重的历史有了奇异的交错感。

在西安，到处是残断的碑石，四方的城墙，通向皇陵的蜿蜒古道。而前者，为书法家提供了取之不尽的创作源泉；后两者，成为众多画中美丽的风景线。西安的城墙最早修建于隋唐时期，游走于城墙之间，会感觉到风吹过来的都是历史。伫立千百年不动的城墙是灰色的砖墙，偶尔有一段尚未修缮的，露出黄土的颜色。城墙下有一些绿树，偶尔有一两棵围拢起来的，便是古树了。沿着城墙溜达，你会有一种游走于前世今生的感觉。

说到长安，不能不提“长安画派”。长安画派是中国画现代画派之一。20世纪50年代末至60年代上半时活跃在陕西省西安市，故名。其主要创始人石鲁、赵望云，重要画家还有何海霞、方济众等人。他们的绘画题材以山水、人物为主，兼及花鸟，作品多描绘西北，特别是陕西地区的自然风光和风土人情，其中尤钟情于陕北黄土高原的山山水水。在创作手法上，他们致力于中国画的继承与创新，以巧妙的构思和苍厚质朴的笔墨，表现浑朴苍茫的西北风光，在当时的中国画坛上产生了极大反响。

车次	始发站	始发时间	到站时间	目的地	开车时间	终点站
T8	成都	11:40	00:24	西安	00:34	北京西
T76	兰州	19:21	03:28	西安	03:34	北京西
T75	北京西	18:30	07:08	西安	07:17	兰州
T70	乌鲁木齐	20:03	00:58	西安	01:08	北京西
T7	北京西	16:49	05:09	西安	05:17	成都
T69	北京西	18:36	06:56	西安	07:04	乌鲁木齐
T56	宝鸡	19:14	21:10	西安	21:22	北京西
T55	北京西	15:38	06:03	西安	06:18	宝鸡
T54/T51	乌鲁木齐	17:20	22:21	西安	22:27	上海
T52/T53	上海	18:03	12:24	西安	12:36	乌鲁木齐
T45/T44	延安	15:35	20:08	西安	20:34	北京西
T43/T46	北京西	21:36	08:42	西安	08:57	延安
T28	拉萨	08:30	20:22	西安	20:28	北京西
T27	北京西	21:30	08:36	西安	08:42	拉萨







# 桂林

## 桂林山水甲天下

到桂林，“游山如读史，看山如观画”。作为我国著名的风景游览城市，桂林独特的喀斯特地貌使之被誉为国际旅游明珠，享有“山水甲天下”之美誉。这里的奇山秀水自始至终吸引历代文人墨客，在这里留下了无数脍炙人口的石刻和壁书。而关于桂林山水的画，更是数不胜数。

车次	始发站	始发时间	到站时间	目的地	开车时间	终点站
T6	南宁	08:30	13:21	桂林	13:28	北京西
T5	北京西	16:08	14:50	桂林	14:58	南宁
T190	南宁	10:50	15:35	桂林	15:44	北京西
T189	北京西	18:46	17:51	桂林	18:01	南宁
K9304	南宁	14:18	19:19	桂林	19:26	桂林北
K9301	桂林北	08:02	08:13	桂林	08:22	南宁

在桂林众多的景点中，深受画家们钟爱的有以下几个景点：

**漓江：**漓江发源于“华南第一峰”桂北越城岭猫儿山（兴安县内），是喀斯特地形发育最典型的地段。自古以来，所谓“桂林山水甲天下”夸的就是桂林的漓江山水，漓江两岸风景如画，她酷似一条青罗带，蜿蜒于万点奇峰之间，人称“百里漓江、百里画廊”。当你泛着竹排漫游漓江时，肯定会感觉自己置身于360度的泼墨山水中，好山好水目不暇接。

**龙脊梯田：**梯田从山脚蜿蜒盘旋到群山之顶，层叠错落，随四季而变幻出不同的景色，但总是日出日落的时候最美。你会惊讶于如此传统的农耕文化产物却依然可以壮观到令人心颤，也会明白为什么梯田可以跻身于世界文化遗产之列。

**阳朔：**“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”。漓江小村，景致宜人：绿树疏篱，掩映成趣；清溪小桥、烟波江客、嘯傲樵夫、放牧老农，凡此情状，形之笔端，自成情趣。所以，阳朔不仅成为旅游爱好者们向往之地，更是艺术学子们写生、采风之理想佳所。

**象鼻山：**桂林的城徽，是由3.6亿年前海底沉积的纯石灰岩组成的，远远看去真的很像是一大象把鼻子伸入水中，这里也是桂林旅游的标志性的景点。园内还有摩崖石刻50余件，刻有陆游、范成大、张孝祥等著名诗人的作品。

