

國文精選叢書

元明清曲選

葉楚傖 主編
錢南揚 編註
胡倫清 校訂

正中書局印行

國文精選叢書

中華書局出版

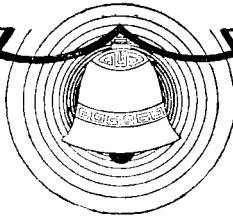
收到

元明清曲選

葉楚傖 主編

錢南揚 編註

正中書局印行



版 所 翻 必 權 有 印 究

中華民國二十五年四月初版
中華民國二十六年三月二版

元明清曲選

全一册 實價國幣五角五分

(外埠酌加運費匯費)

主 編 者	葉 楚 傖
編 註 者	錢 南 揚
校 訂 者	胡 倫 清
發 行 人	吳 秉 常
印 刷 所	正 中 書 局
發 行 所	正 中 書 局

上海南京路
福州路
太平路

南京河北路
章家巷口

南京河北路
本局

(270)

例言

一曲籍浩如煙海，本編所選，九牛一毛，不過略示各時代重要作家之作風而已。至於戲曲排場之妙，非統觀全劇不可，選本所不能傳示者也。

二 自來戲曲選本，往往不錄賓白。賓白雖時有繁縟處，然一經刪除，輒使曲文意義不相聯貫。故本編寧稍費篇幅，并白錄入。

三 本編注釋，力求簡約。凡字書辭書（如康熙字典、中華大字典、正續辭源、人名大辭典、地名大辭典等類）所詳者則稍略，非是，則稍詳。既可節省篇幅，又可養成自動運用工具書之習慣。

四 元代文人，或懷才不遇，屈于下僚，或鄙夷胡元，遽萌退志，故所作散曲往往多消極之辭。元明戲曲大都寫兒女私情，可云是理學之反響。湯顯祖卒，三子開遠，崇奉宋儒，悉取父之曲稿摧燒之，可見二者之不相容矣。清人戲曲，大都根據史實，少鑿空之談，可云是受考據之影響。作品與作者之環境經歷有關，不可不知也。倘以現代之目光，衡量古人之思想，則失之矣。

廿四年十一月錢南揚識於杭州旅次

目次

上編

散曲總說 名稱第一 體製第二 家數第三 書籍第四 一

董解元 諸宮調一段 九

——以上金一人凡諸宮調一段——

關漢卿 小令六首 一五

王鼎 小令三首 一七

杜仁傑 散套一套 一八

白樸 小令五首 二一

馬致遠 小令二十七首 散套二套 二三

盧摯 小令八首 三一

鄧玉賓 小令三首 三四

目次

一

貫雲石

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

三三五

徐再思

小令十二首

：

：

：

：

：

：

：

：

三三六

馮子振

小令三首

：

：

：

：

：

：

：

：

三三九

劉致

小令三首

散套一套

：

：

：

：

：

：

：

三三九

喬吉

小令二十首

：

：

：

：

：

：

：

：

三四九

張可久

小令六十首

：

：

：

：

：

：

：

：

三五五

張養浩

小令四首

：

：

：

：

：

：

：

：

三六九

馬九皋

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

三七〇

睢景臣

散套一套

：

：

：

：

：

：

：

：

三七二

李致遠

小令三首

：

：

：

：

：

：

：

：

三七四

鍾嗣成

小令二首

：

：

：

：

：

：

：

：

三七五

劉庭信

小令五首

：

：

：

：

：

：

：

：

三七六

汪元亨

小令七首

：

：

：

：

：

：

：

：

三七九

宮天挺 范張雞黍雜劇一段 一六二

鄭光祖 倩女離魂雜劇一段 一七〇

施惠 拜月亭戲文二段 一七八

高明 琵琶記戲文二段 一八四

——以上元八人凡雜劇七段戲文四段——

徐渭 漁陽三弄短劇一本 一九一

梁辰魚 浣紗記傳奇一齣 二〇二

湯顯祖 還魂記傳奇一齣 紫釵記傳奇一齣 二〇五

吳炳 療妒羹傳奇一齣 附一齣 二一四

阮大鍼 燕子箋傳奇一齣 二二二

——以上明五人傳奇六齣短劇一本——

尤侗 鈞天樂傳奇一齣 二二六

孔尚任 桃花扇傳奇二齣 二三〇

元明清曲選

六

洪昇 長生殿傳奇二齣 三三二四四

蔣士銓 冬青樹傳奇一齣 三三二五五

舒位 博望訪星短戲一本 三三二五八

黃燮清 帝女花傳奇一齣 三三二六五

——以上清六人傳奇七齣短戲一本——

曲選上編

散曲總說

名稱第一

散曲，又稱清曲，蓋有曲子而無科白，^①僅供清唱，不可串演之謂。可大別爲小令散套兩種。小令體製較爲短小，對於成套之曲而言，故曰『小令』。亦有稱之爲『葉兒』^②者。因其體製之不同，有尋常小令，摘調，帶過曲，集曲，重頭等名稱。

散套，各套獨立，不相聯貫，對於戲劇中情節聯絡之套數而言，故曰『散套』。亦有稱爲『大令』『套數』『樂府』^③者。因其體製之不同，有南曲散套，北曲散套，南北合套等名稱。

^註①科，即戲劇中之動作，又曰『介』，白，即說白，又曰『賓白』，『道白』。

②元人稱當時時行之小令爲『葉兒』。

③大令，大概是對小令而言；套數，無論散曲戲曲，必以套計數，故曰「套數」，本兼包二者而言，而論曲者往往用以專指散套；至於樂府，本一切叶樂詩歌之總名，今亦借以專指散套。

體製第二

尋常小令 尋常小令，不過單詞隻曲而已。源出於尋常散詞。

摘調 摘調本非小令，乃從套曲中摘其一二調精粹者，以供傳唱。而實際既與小令無異矣。此猶詞之有摘遍。

帶過曲 取不同之調兩調或三調，在音律上必須能銜接者，連續填之。惟多至三調，倘再欲增加，則不如改作套曲爲宜。有北帶北，南帶南，南北互帶三種。

集曲 [宋]元人本名「犯調」，僅南曲有之。即摘取各調中之零句，另組成一調，惟各調亦必取其管色④高下，性質粗細⑤相同者，此猶詞之有犯與攤破。

重頭 以同一之曲調重複填之，多少無定，有少僅兩首，多至百首者。此種體裁大都用以演述故事，各首或分詠各事，或合詠一事。此猶詞之有鼓子詞。⑥演述故事之小令，間亦有不用同調重頭，而用異調間列者。

北曲散套 北曲曲牌有二種，卽隻曲與尾聲。取同一宮調之隻曲，或宮調雖異，而管色相同者，少則二曲，多至二三十曲相聯，末加尾聲，全套首尾一韻，卽成一套完備之北曲套曲。

南曲散套 南曲曲牌有三種，卽引子、正曲與尾聲。聯套方法與北曲同，前加引子，後加尾聲，亦全套首尾一韻，卽成一套完備之南曲套曲。

南北合套 亦以同宮調之曲牌，或以南起，或以北起，一南一北相間列，卽成所謂南北合套。

然亦有不用尾聲者，在南曲中較多見。在南曲中，更有重頭加尾聲與重頭無尾聲之套。

唐人大曲以詩聯套。宋人大曲轉達曲破法曲等以詞聯套。然猶限於一調，至如鼓吹曲、諸宮調，則以異調相聯絡，此皆套曲之先河也。

註：管色，卽笛之調門，如正工調、小工調之類。

① 曲之性質有粗細之不同，集曲大都皆是細曲，故不能從粗曲中摘取零句，與細曲相聯貫。

② 鼓子詞，如宋曾慥樂府雅詞所載歐陽修采桑子，述西湖之勝，凡十一首。

③ 北曲曲牌，亦有專供小令用，不入套數者。

④ 無尾聲之散套與異調間列之小令，重頭無尾聲之散套與重頭小令，試問有何區別？其最明顯之點，卽散套始終一韻，

而小令則每曲換韵

⑥唐大曲，如宋郭茂倩樂府詩集所載之涼州曲水調曲等，皆聯絡五七言絕句而成。

⑦宋大曲，如樂府雅詞所載之畫堂春薄媚，轉逢，又稱『傳踏』，『轉踏』，如雅詞之無名氏九張機，鄭僅調笑轉踏曲破，如宋史浩鄮峯真隱大曲之劍舞，惟法曲不傳，以今考之，亦與大曲相類，此皆歌舞相兼，不若鼓子詞之僅供清唱也。

⑧鼓吹曲，宋史樂志謂宋大駕鼓吹，常用導引六州十二時三曲，梓宮發引則加附陵歌，虞主同京則加虞主歌，各爲四曲，南渡後郊祀，則于導引六州十二時外，又加奉禮歌降仙臺二曲，共爲五曲。

⑨諸宮調，宋王灼碧雞漫志云：『熙寧元豐間，澤州孔三傳始創諸宮調古傳，士大夫皆能誦之。』惟今所傳金董解元之西廂記詞，則爲北曲，永樂大典戲文三種張協狀元中有諸宮調一段，則爲南曲，蓋自宋金之際，曲分南北，不特新創曲體，如南方之賺詞，北方之散套，有南北之異，即固有之諸宮調亦分南北矣。而宋代以詞爲之之諸宮調，則不復可考。

家數第三

金元以來，散曲蜂起，作家雖多，一言以概之，不外清麗與豪放二派而已。貫雲石陽春白雪敍云：『蓋士嘗云，東坡之後，使到稼軒，茲評甚矣！』蓋謂曲之文章，應類于蘇辛，而不可同于姜張也。是散曲自以豪放爲正宗矣。嚴格而論，所謂清麗，所謂豪放，似應以文爲單位，不應以人爲單位，蓋蘇辛

未嘗無婉約之作，姜張亦間有豪放之詞，然吾人論事，當就大體而言，不能因少數例外，全部抹殺也。
金元散曲，言豪放，自應以馬致遠爲代表，此外如馮子振、劉致、貫雲石、白樸、汪元亨等，皆豪放之尤者。言清麗，自應以喬吉、張可久爲代表，此外如姚燹、盧摯徐、再思、李致遠等，清麗派之作家，固視豪放派爲多也。

錄云：

宋金元三朝，就戲劇言，南戲與北劇並行，就散曲言，則均爲北曲，而南曲獨未見流傳。南詞敘

南易製，罕妙曲；北雖製，乃有佳者，何也？宋時名家未肯留心，入元又尙北，如馬貫王、白虞宋諸公，皆北詞手。國朝雖尙南，而學者方陋，是以南不逮北。

殆南罕妙曲，遂致失傳與？

明代散曲，以崑腔爲關鍵，在崑腔未流行前，以北曲爲盛。惟明初作品，流傳者人或二三篇，未足言派。較多者，湯式、朱有燬二家，又大致偏于端謹。自後康海、馮惟敏等，則尙豪放；王磐、沈仕等，則主清麗；而以馮氏之作爲最有生氣。

及崑腔既流行，作者競趨于南曲一途，情勢爲之一變。當時主持壇坫者，厥惟梁辰魚與沈璟耳。

梁氏作品，細膩妥貼，既非散曲本色，且往往流于甜俗委靡；沈氏文章，受梁氏之影響，又務求律正韻嚴，而生氣剝奪淨盡矣。在此時期，文章獨不從梁，韻律獨不從沈者，則有施紹莘焉。施氏能融元人豪放清麗于一鑊，而以綿整出之。故論有明一代之散曲，應以馮惟敏、施紹莘爲代表也。

至于清代散曲，承梁沈之餘風，好爲南曲者，如吳錫麒是；慕喬張之騷雅，好爲北曲者，如朱彝尊、厲鶚、許光治等是。而能自成一派，繼散曲之正統者，則非趙慶熹莫屬矣。

註①『茲評甚矣』一語，雖詞意含糊，然實主豪放者，故劈頭便引此語。

②詳拙作宋元南戲百一錄總說。

③『入元又尚北』，大概僅指當時名公而言。所舉諸人，當爲馬致遠、貫雲石、王德信、白樸、吳集，惟宋不詳何人。考元代曲人姓宋者，僅宋方壺一人，又非極著名者，恐不一定指方壺也。

書籍第四

所舉書籍，以易于購求者爲限，罕見之本從略，倘讀者更求博覽，可求之于北平、南京、諸國立圖書館也。

陽春白雪十卷

元楊朝英編

中華書局

散曲叢刊本

朝野新聲太平樂府九卷 同上 商務印書館四部叢刊本

類聚名賢樂府羣玉五卷 元胡存善編 散曲叢刊本

雍熙樂府二十卷 明郭勛編 商務印書館四部叢刊本

太霞新奏十四卷 明顧曲散人編 南京國學圖書館影印本

北曲拾遺一卷 明無名氏編 商務印書館排印本

元四家散曲四卷 近人任讷輯 中原書局任氏詞曲叢書初集本

清人散曲五卷 同上 散曲叢刊本

以上爲總集及選集類。陽春白雪以下三種，所選皆金元人散曲；雍熙樂府則下迄明代，兼取劇曲；太霞新奏所選，大致皆梁沈一流之作品；北曲拾遺所選，除元人散曲外，恐有明人作品雜入其間；元四家散曲，專輯錄關漢卿白樸馬致遠鄭光祖者；清人散曲，乃將朱彝尊厲鶚吳錫麒許光治趙慶熹五家散曲集彙而刊之，末並附徐大椿之洄溪道情一卷。

西廂搗彈詞四卷 金董解元撰 劉氏暖紅室刻本

東籬樂府一卷 元馬致遠撰任讷輯 散曲叢刊本