

语文新课标必读丛书

教育部

《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生 必背 古诗文 40篇

李宜蓬 冯玉文 编写

gao zhong sheng
bi bei gu shi wen

40 pian

上海人民美術出版社



G634

2

语文
新课标
必读书

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

gao zhong sheng
bi bei gu shi wen 40 pian

高中生必背古诗文40篇

李宜蓬 冯玉文 编写

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文 40 篇 / 李宜莲、冯玉文编写.

—上海:上海人民美术出版社,2004.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3488-6

I.高… II.①李…②冯… III.①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料.

②文言文-高中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033338 号

高中生必背古诗文 40 篇

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本:880×1230 1/32 印张:7.125 插图:14P

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-20000 册

责任编辑:邵旻 熊敏

插图绘画:张海涛

装帧设计:张雅芬 美术编辑:石永歌

ISBN 7-5322-3488-6 / I · 114

定价:10.00 元

海豚卡通策划制作

网址:www.dolphinct.com 邮箱:haitunkatong@vip.sina.com

中国古代文学是世界上历史最悠久的文学之一。经历了三千多年的发展历程，以其辉煌的艺术成就成为中国传统文化的重要组成部分。在中国古代文学的各种形式中，诗文的传统最为源远流长。悠久的历史，众多的作家，积累了丰富的艺术经验，创造出无数脍炙人口的艺术精品。它是一个收藏丰富的艺术宝库，一个广袤、深邃、绚丽多彩的艺术世界。进入到这个艺术世界之中，我们不仅可以超越时空，窥见不同历史时期社会生活的风貌，体会到作家们的喜怒哀乐，感受到他们的人生体验和人生感悟，领略到他们对人生和宇宙的思索，而且还会受到强烈的艺术感染，得到一种审美的愉悦。

纵观中国古代文学的发展历程，有这样几方面特点。

首先，不同的时代取得突出成就的文体不同。中国古代文学存在着“一代有一代之胜”的发展特点，唐诗、宋词、元曲高峰迭起，各有特色。早在公元前6世纪，中国最早的诗歌总集《诗经》就基本编定了。《诗经》中的诗歌主要是四

言诗。到公元前4世纪，在中国南方兴起了另一类诗歌——楚辞。它的形式是杂言体，句末多以感叹词“兮”字结尾。到了汉代，五言诗和七言诗开始兴起，经过魏晋南北朝诗人的不断努力，在声律和丽辞两方面取得了长足的进步。到了唐代，五、七言律诗的格律成熟了，这种格律主要着眼于以汉语四声来协调诗歌的声调，堪称中国诗歌在形式上的最大特征。唐以后又有词、曲等诗歌样式的发展，但五、七言古体诗和律诗一直最受诗人的重视。

中国古代散文的渊源可以追溯到商代的甲骨卜辞与稍后的铜器铭文。随着巫文化向史官文化的转变，出现了专门记录商周时代王公的言辞、政令的《尚书》，标志着散文的形成。《尚书》之后，散文分别向偏重于记述的历史散文和偏重于论说的诸子散文两个方向发展，形成了蔚为壮观的先秦散文。秦汉以后的散文在形式上发展为古文和骈文两大类。前一类以散行的单句为主，后一类以骈偶的对句为主，但也有互相交融的情况。古文与骈文的发展是不平衡的。大体说来，魏晋六朝是骈文形成并逐渐占据文坛主导地位的时期，

而自中唐古文运动以后，古文又渐渐地确立了它的统治地位，直至近代白话文兴起为止。秦汉以后的散文除了叙事、论说之外，又增加了抒情的功能。在一些优秀的作家如“唐宋八大家”手中，散文的三大功能都得到很好的体现并有机地结合在一起。

其次，不同时代的文学反映的主题始终集中于人生与社会，或者说始终关注在社会中人的生存与发展。人的出入进退、婚姻的聚散离合、国家的前途命运始终是作家们关注的焦点。这既具有人性的普遍性，又和中国古代文学中“诗言志”、“文以载道”的传统密不可分。中国古代文人要实现自我价值，在当时的历史条件下，“学而优则仕”几乎是必然的选择。但是现实政治又很难为人生理想的实现提供宽松的环境，出入两难的困境便普遍存在。因此文人就想抽身远退，超越现实，故而常做游仙之想；退而求其次，要想在现实人生获得解脱就只得归隐山林，即使不能，也要做归田之想。国破家亡、山河易主的社会变迁又令人生黍离之痛，发悼古伤今之幽情；事业的追求与爱情的向往难以两全，又每多相思、幽怨

之感；而岁岁年年物候变迁，伤春悲秋之情又在所难免。因此尽管“江山代有才人出”，他们的人生经历和生命体验或有不同，但是他们所要面对与解决的根本问题并没有本质的变化，因此我们可以看到，在不同时代不同作家的文学作品中相同的主题被反复吟咏。汉末的《古诗十九首》之所以受到古人的高度评价，很大程度上就在于它表现了古人面对人生与社会的真实经历和深切体验：“《十九首》所以为千古至文者，亦能言人之同有之情也。”（陈祚明《采菽堂古诗选》）

第三，随着时代的推移，文学语言和文学技巧在不断发展。文学语言由简单趋向繁复，文学技巧由朴素趋向精巧，都有一个不断发展的过程。中国古代文学具有高超的艺术技巧，比方说格律诗的写作就有很高的难度，汉语的特点所构成的对偶、平仄和押韵，并没有成为诗的羁绊，而是造成一种与内容十分协调的韵律，使中国古典诗歌具有一种独特的音乐美。杰出的诗人具有高度熟练的艺术技巧，能在不自由中求自由，从心所欲不逾矩，使内容与形式达到完美的结合。优秀的诗人能将自己的思想感情和人生体验，轻巧而

毫不费力地凝聚于寥寥数十字之中。

本书是根据教育部2003年新颁布的《普通高中语文课程标准》中关于诵读篇目的建议编写的，共选入古诗文40篇。这些古诗文，包含了不同时代的不同文体，都是中国古代作家精心创作的艺术精品，千百年来，广为传诵。相对于浩如烟海的中国古代文学作品，40篇实在是微不足道。但是如果我们通过熟练的背诵、扎实的分析、细致入微的鉴赏，还是能够以一斑窥全豹，感受到中国古代文学的艺术魅力的。

对于中学生来说，背诵是一个非常重要的学习方法和学习过程，也是我们古人读书的基本方法。通过背诵优秀古诗文，对学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧，培养热爱祖国语言文字的情感和发展思维能力，激发想象力和创造潜能有着不可替代的作用。很多卓有成就的学者，在回忆自己成长历程时，都感慨得益于早年的启蒙教育，尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力，都在经年累月的背诵中奠定了基础。

古人说：书读百遍，其义自见。当然背诵不

是目的，更不应该死记硬背以至于不知所云、无动于衷，而应该在对作品内容有准确认知和熟练掌握的基础上，再进行艺术欣赏。艺术鉴赏是一种高层次的精神活动，一种在阅读和欣赏过程中的审美体验，是对审美对象所具有的艺术美的感知和判断。鉴赏非易事，亦非难事，更不神秘。鲁迅先生曾说：“凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。（《摩罗诗力说》）”这就是说，诗心人人皆有，因而人人也就都具有进行艺术鉴赏的基础。实际上，在生活中人人都曾有过进行艺术鉴赏的经验，只不过有自觉或不自觉，有层次高低之分罢了。我们每个人都应该而且可以在艺术鉴赏过程中，不断地提高自己审美的自觉性，提高自己的审美水平，逐渐实现审美体验由低到高、由浅入深、由俗趋雅的转化。阅读和欣赏古诗文中的名篇佳作，是培养健康的审美情趣，提高审美水平的一条重要途径。如果我们能通过一篇篇优美的诗文作品，进入到古人为我们创造的艺术世界中去，真正发现并领略其中的艺术美，我们就能获得一种审美的愉悦。经常进行

健康的审美活动，可以提高人的精神世界，净化人的灵魂。

在本书所选的篇章中，除了进行艺术欣赏以外，还有很多值得思考的问题。就文学表现主题而言，就包括爱情、政治、人生选择等诸多方面。在爱情主题中，既有《氓》这样表现弃妇题材的，又有《迢迢牵牛星》、《菩萨蛮》、《鹊桥仙》这样表现思妇题材的。而同样是借传说中牛郎织女的故事反映人间的悲欢离合，《迢迢牵牛星》重在强调相思的痛苦，而《鹊桥仙》则翻出新意，以“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来歌颂真诚坚贞的爱情的可贵，传达出爱情的真谛。面对人生出处进退方面的抉择，庄子在《逍遥游》中提出“至人无己，神人无功，圣人无名”，表达一种纯粹哲学意义上的思考。屈原则以“正道直行”表现对自身高洁品质的恪守，对国家前途命运的投入与关切。陶渊明则通过个人痛苦的仕宦经历明确了“性本爱丘山”的天性，发出了“久在樊笼里，复得返自然”的由衷欢呼。王维与此颇有同感，他陶醉于“空山新雨后，天气晚来秋”这样恬静优美的田园生活，哪怕春芳已歇，仍然表示

“王孙自可留”，但实际上王维并未真正归隐，而是始终过着半官半隐的生活。李白尽管坚信“天生我才必有用”，但由于现实的黑暗与束缚，终于发出了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的呐喊。而苏轼则在对宇宙无穷、人生有限的感悟中，认识到了“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”这种随遇而安、顺性适情，尽情享受山水自然的人生态度，无疑是凝结了庄子、陶渊明乃至苏轼自身的人生思考而达到了超凡脱俗的人生境地。

所以古代文学的优秀作品，蕴涵了中国古代文人的人生经历和情感世界，是已经逝去的历史与时代的最真实的记录。背诵并欣赏它们，有助于了解中国传统文化，培养古代文学的阅读能力，感受中国语言的魅力，体会融入文学作品中的人生思考和生命体验，对提升当前中学生的思想境界和文学修养无疑具有重要帮助。

本书在选收的诗文题目下面有对作者的简要介绍，然后是正文及注释、翻译，最后是对选篇

的解读。我们希望在解读中概括诗文的中心及主旨，揭示诗文的结构及内在思路，精要分析诗文的艺术技巧及特色，帮助同学更好的认识和欣赏作品。

由于时间仓促，水平有限，不足之处当不在少，诚挚希望广大读者批评指正。

编者

2004年2月

目录

语文 yǔ wén 必读丛书
新课标 xīn kè biāo bì dú cōng shū

氓	《诗经》/15
离骚(节选)	屈原/23
迢迢牵牛星	《古诗十九首》/28
短歌行(对酒当歌)	曹操/31
归园田居(少无适俗韵)	陶渊明/37
山居秋暝	王维/41
蜀道难	李白/44
梦游天姥吟留别	李白/52
将进酒	李白/58
兵车行	杜甫/62
蜀相	杜甫/68
客至	杜甫/71
登高	杜甫/73
登岳阳楼	杜甫/76
石头城	刘禹锡/79
琵琶行(并序)	白居易/83
李凭箜篌引	李贺/94
过华清宫(长安回望绣成堆)	杜牧/99
锦瑟	李商隐/102
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠/106
虞美人(春花秋月何时了)	李煜/109

目录

语文 yu wen 必读丛书
新 课 标 xin ke biao bi du cong shu

雨霖铃(寒蝉凄切).....	柳 永/113
桂枝香(登临送目).....	王安石/117
念奴娇·赤壁怀古(大江东去).....	苏 轼/121
鹊桥仙(纤云弄巧).....	秦 观/125
声声慢(寻寻觅觅).....	李清照/128
书愤(早岁那知世事艰).....	陆 游/132
永遇乐·京口北固亭怀古(千古江山)....	辛弃疾/135
扬州慢(并序).....	姜 夔/139
长亭送别(节选).....	王实甫/143
逍遥游(节选).....	《庄子》/147
劝学(节选).....	《荀子》/157
屈原列传(节选).....	司马迁/162
陈情表.....	李 密/167
滕王阁序(节选).....	王 勃/177
师说.....	韩 愈/182
阿房宫赋.....	杜 牧/189
六国论.....	苏 洵/198
游褒禅山记.....	王安石/206
前赤壁赋.....	苏 轼/215



本诗选自《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌 305 篇（另有 6 篇有目无诗），原本称作《诗》或《诗三百》。作品产生的年代，大约在西周初期（公元前 11 世纪）至春秋中期（公元前 6 世纪）500 余年间。经春秋后期孔子审订、整理，被后世儒家尊为经典。《诗经》原为乐歌，可配乐歌唱，按照不同地域乐曲的差别分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”即国风，为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。其中包括十五国风，有诗 160 篇。“雅”者，正也。周人认为的“正声”，就是周王朝直接管辖区的雅乐。雅分大、小雅，有诗 105 篇。“颂”为庙堂颂歌，是贵族祭神祭祖、歌功颂德的乐曲。颂分为周颂、鲁颂、商颂三部分，有诗 40 篇。《诗经》广泛反映了当时社会生活的各个方面，普遍采用赋、比、兴的表现手法，形式以四言为主，风格自然朴素。《诗经》是我国文学的光辉起点，开创了中国诗歌现实主义传统，对后代文学有着深远影响。

氓^①之蚩蚩^②，抱布^③贸^④丝。

匪^⑤来贸丝，来即^⑥我谋^⑦。

送子^⑧涉淇^⑨，至于顿丘^⑩。

匪我怨^⑪期，子无良媒^⑫。

将^⑬子无^⑭怒，秋以为期^⑮。

乘^⑯彼坵垣^⑰，以望复关^⑱。

不见复关，泣涕^⑲涟涟。

既见复关，载^⑳笑载言。

尔卜^㉑尔筮^㉒，体^㉓无咎言^㉔。

以尔^㉕车来，以我贿^㉖迁。

桑之未落，其叶沃若^㉗。

于嗟^㉘鸠^㉙兮，无食桑葚^㉚！

于嗟女兮，无与士耽^㉛！

士之耽兮，犹可说^㉜也。

女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉝。

自我徂尔^㉞，三岁^㉟食贫^㊱。

淇水汤汤^㊲，渐^㊳车帷裳^㊴。

女也不爽^㊵，士貳^㊶其行^㊷。

士也罔^㊸极^㊹，二三其德^㊺。

三岁^㊻为妇，靡^㊼室^㊽劳^㊾矣。

夙^㊿兴[㋀]夜寐[㋁]，靡有朝[㋂]矣。

言[㋃]既遂[㋄]矣，至于暴[㋅]矣。

兄弟不知，咥[㋆]其笑矣。

静言思之，躬[㋇]自悼[㋈]矣。

