



2009

最适合中学生阅读

ZUISHIHEZHONGXUESHENG YUEDU

诗歌

SHIGENIANXUAN

马永波 主编

2009

年选

北方妇女儿童出版社



2009

最适合中学生阅读

ZUISHIHEZHONGXUESHENG YUEDU

诗歌

SHIGENIANXUAN

马永波 主编

2009

年选

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 最适合中学生阅读诗歌年选 / 马永波编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2009. 12

(2009 年最适合中学生阅读年选 / 汤吉夫等主编)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4293 - 6

I. ① 2… II. ① 马… III. ① 诗歌—作品集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231510 号

2009 诗歌年选

策 划	李文学 刘 刚
主 编	马永波
责任编辑	于德北 王天明 张道良 熊晓君
装帧设计	李岩冰 张 洋
内文插图	马 莉 董晓丽
出版发行	北方妇女儿童出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号(130021)
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	14.25
字 数	200 千字
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5385 - 4293 - 6
定 价	19.80 元

版权所有 盗版必究

目 录 CONTENTS

这个夏天

下午,面对一树梨花	孙学军/003
低 篇	阿 翔/004
白公祠戏拟白氏闲适诗	北 塔/005
在湖边	陈树照/007
时间困兽	陈小繁/008
历 史	陈亚平/010
不只是他一个人在拉拽窗帘	程剑平/011
我不表白	川 美/012
这个夏天	从 容/013
麻 雀	大路朝天/014
你我走过的日子	
——写给父亲	大 卫/015
鹰 王	代 薇/018
在一棵树下坐一坐	东方浩/019
幽 居	董 辑/021
与雪有关的简短抒情	董 辑/023
向日葵	杜 青/025
三月三十日夜晚	冯爱辉/026
在天宁楼听雨	高维生/028
开通镇	葛筱强/029
敲 门	顾 北/031
回 忆	韩玉光/032
阿依达	洪 烛/034



2009

诗歌年选

NO. 2

冬 天

思 宇/035

云层上的阳光

清 明

胡 弦/039

进 山

华 海/040

远望祁连山

黄 梵/042

青海湖的天空

黄 梵/043

对 峙

黄玲君/044

怀念坐有轨电车的日子

纪洪平/045

贝 壳

江 离/047

雨中的妈妈

江 雪/048

夜访醉翁亭

江 雪(南京)/050

梦 见

姜 桦/051

红绸果园

蒋 蓝/053

云层上的阳光

蒋立波/054

涪 江

蒋雪峰/056

妈 妈

——写在母亲节后

金黄的老虎/057

小雨水

金 山/060

计 量

柯健君/061

春 别

莱 笙/063

刨土豆

雷 霆/064

挂青记

李海洲/066

进城的父亲

李满强/068

我看见

浪 子/070

一场雨

夜深时

李少君/073

你说万物的里面

李明月/074

再一次经过加油站

我和我诗歌的关系

中 秋

妹 妹

地球：即兴的短章

密 使

女儿发来的诗

儿童节

雪

一场雨

玉

深秋窗上的呵气

刮鱼鳞

——给二哥

那一片麦田

鸟 巢

父 亲

黎 明

乡 党

——致何家炜

同里时光

——给长岛

中秋之夜，我看见鱼在夜海中徜徉

求雨的人走过草垛之前

望 乡

温宿大峡谷

锈是可以传染的

李小洛/076

梁晓明/077

梁晓明/078

梁雪波/080

刘 诚/081

于德北/083

刘洁岷/084

刘洁岷/086

刘小雨/087

刘泽球/088

麻小燕/090

马永波/092

马永波/093

马永平/095

马永平/096

马知遥/097

苗红年/099

潘 维/100

潘 维/102

浦君芝/103

邱正伦/105

邱正伦/106

泉 子/108

李轻松/109

冬日游走

生日之诗

任 轩/113



2009

诗歌年选

NO. 4

潇湘怨	荣 荣/114
我虚拟了生活的种种可能	三色堇/115
春天致我	沙 克/116
星子也将爬上来	沙 克/118
窗 外	沈 锋/119
剑门吟	沈 锋/120
海的解释	沈天鸿/121
有感于有些人贬经典	宋醉发/123
深 秋	孙 伟/124
人有其土	汤养宗/125
盐	汤养宗/126
在拉萨,或观《幸福在路上》	凸 凹/127
坐在诗歌中哭泣是正确的	王慧琴/128
关 山	王若冰/130
高原湖	王晓辉/131
短 歌	王雪莹/132
清 扫	王雪莹/134
那盏灯	王占斌/135
蓝	灵 鹫/137
子夜,一只坚果的味道	萧 溪/138
天 光	小 海/140
冬日游走	徐元正/142
迷 失	徐元正/143

印象：拾穗者

贫穷,听着风声也是美的	徐 泽/147
打铁铺	许 军/148
印象:拾穗者	许 军/150
春 天	薛振海/151
山 雨	雪丰谷/152

弯腰的母亲
数 数
清 粥
牛年 我要回国守岁
并非荒诞
高 秋
十月初始的早晨
世界从此安静
我 的
自然的安慰
河 流
水 边
深 蓝
门
我的朋友已离我而去
城市咖啡
站在村口的铁匠
黄桷树与老人

雪丰谷/153
哑 石/154
哑 石/156
杨春生/157
杨春生/159
杨 克/160
杨 克/161
杨美宇/162
杨美宇/163
杨晓芸/165
杨 勇/166
杨于军/167
杨玉茹/169
叶玉琳/170
叶玉琳/171
愚 木/173
雨 田/175
雨 田/176

倾听你的呼吸

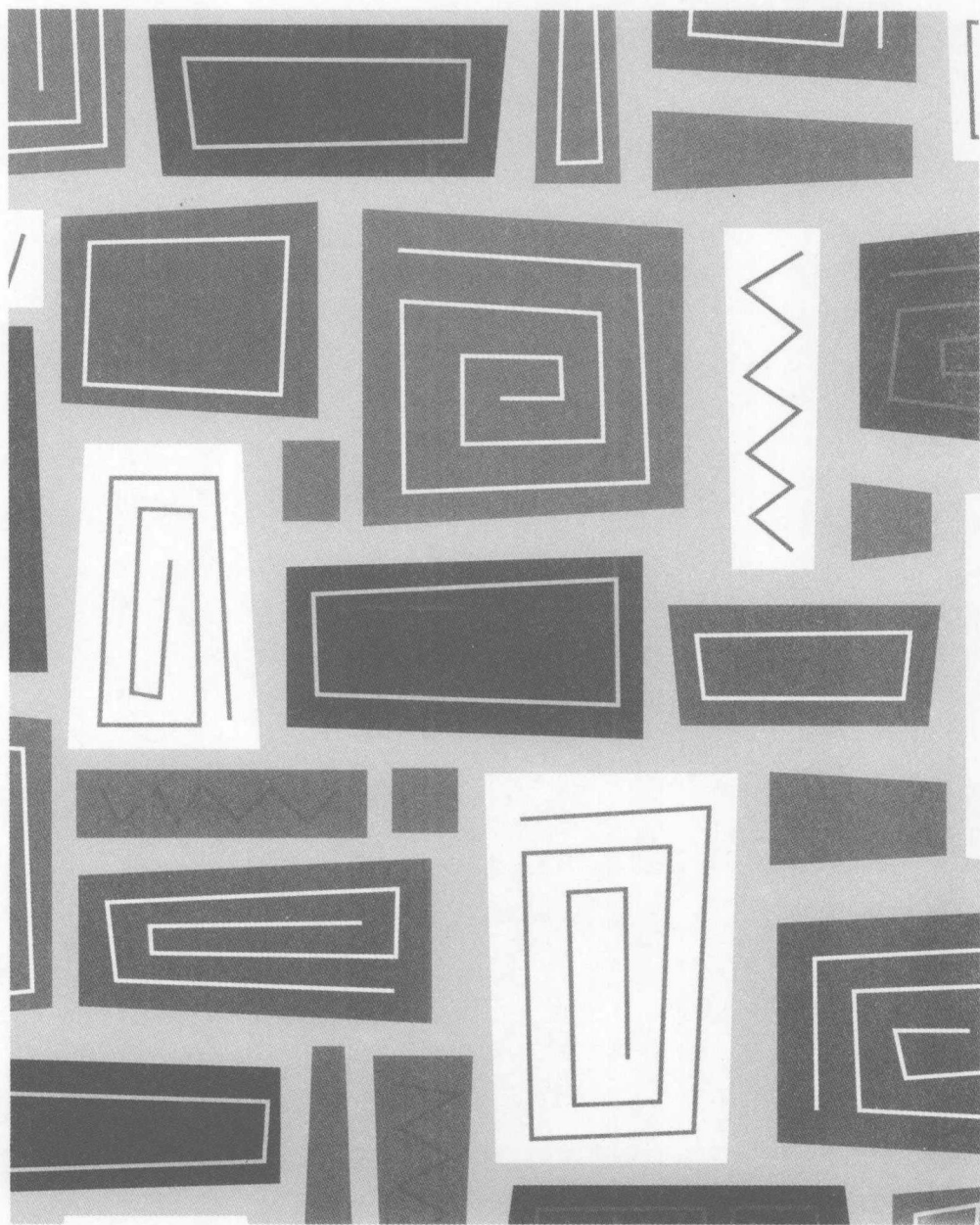
八字山上
夜晚的忏悔辞
相 隔
还 乡
偎着一棵树
恋 歌
鬼脸花
风 景
野草莓
闪电之花

育 邦/181
育 邦/182
原散羊/183
原散羊/185
袁 勇/187
袁 勇/188
远 人/189
远 人/190
曾 宏/191
曾 宏/192



仰望星座	张修林/193
致友人清心	赵 威/195
在这个温暖的浅冬里下一场雪吧	赵 威/196
唐诗的田园	赵泽汀/198
野钓归来	赵泽汀/199
想象大鸟	周伦佑/200
画家的高蹈之鹤与矮种马	周伦佑/203
悉尼的颜色	庄伟杰/205
下棋者	子梵梅/206
灵 魂	邹晓慧/207
倾听你的呼吸	马 莉/208
窗 口	于国华/210
马德里的爱情	张牧宇/211
思 想	邓万鹏/213
我在童心上签下我的名字	钱万成/215
敬重一个最小的词语	于耀江/216
月 夜	箫 渔/217

◇这个夏天◇



文/孙学军

下午,面对一树梨花

我想我可能一直坐在那儿
怀着迟疑的心情,咳嗽,怀旧
偶尔呷一口啤酒,缓慢地
接近了你所描述过的
那个黄昏,可另外一个人不在
另外一个人,属于整个世界
她的风情和美貌,适合
被歌唱,却从不适合
用言辞描述,她不在你的
青春的袖口上,像一阵风
掠过平滑的水面,泛起微澜
但内心依然保持着静默,仿佛
月光下的珠穆朗玛山峰
或者老博尔赫斯用双手
触摸过的,那面上帝的镜子。



阅读启示

本诗沉静内敛,作者以一个沉思者的形象出现,不动神色地描写了他神游物外的某种诗意体验。作者在诗中写到的“黄昏”“另外一个人”“她”都具有一定的神秘色彩,而这种神秘色彩,正是诗歌属性的某种自然体现。



2009

诗歌年选 | 004

文/阿翔

低 篇

美丽的小马从长堤上向我跑来
带着黑色的妖娆。
高高的树木掩映着
永无休止的流水
慢的时候,有半时的阳光,声音小极了。
一会儿我远远地想着那是什么
女孩空着身子跑神,身子是一束花
在河边,忧郁的小马
咀嚼着花
绳索垂了下来。
“说到寂静,我以为她是无辜的”
女孩已经长大,摆脱了失眠症
被一些事纠缠。
我数着她的步子
有时她侧卧着,撩起衣襟,像是在做梦
她的气味很干净。
耳边的风声仿佛遥远,我不停地喝酒
酒后就会看到美丽的小马
载着浮云和吃火的木头
小眼睛明亮着。



阅读启示

小马、流水、女孩、梦、风声、酒、浮云、木头等意象或形象，虚虚实实，若即若离，仿佛诗人童年的梦境或现实的呓语，不可捉摸。然而，它们经阿翔的诗歌“声道”发出，自然而轻松的就抵达了最为纯正而妙趣的诗意。他的诗句有着奇特甚至诡异的小意象，以梦境般的语言机巧地融合在一起，是阿翔诗歌一直以来独特的能力和魅力。（白鹤林）

文/北 塔

白公祠戏拟白氏闲适诗

长江就在我的酒桌边，

——伺候着——

我懒得对它发号施令

我的心是水池里的金鱼

沉醉在荷花的裙边

让李白去做大山里的白鹿

让杜甫去捉大海里的鲸鱼

最让我弯腰的是小蛮的小腰



此时虞美人一般地在春风里招摇

快放了醒酒桩上的县令
让他速来与我开怀畅饮
我们前的榆树胜过皇上的大腿
抱着它，我可以一直抱到天黑

我已在历史的阴影里待得太久
在这个小小的高高的平台上
我随时可能掉下去
再也休想爬上来

既然长江在我这里转弯
我何不多掬一捧水
养好我的花、我的鱼



阅读启示

白居易曾被贬任忠州刺史，当地人在明崇祯三年（1630年）为此而建了白公祠。祠在山腰上，稍下有仿制醒酒桩，醉酒者被用铁链绑于此石桩，约束至酒醒才可回家。李白《梦游天姥吟留别》云：“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”杜甫《戏为六绝句》云：“或看翡翠兰苔上，未掣鲸鱼碧海中。”白公晚年有宠妾二，小蛮与樊素，小蛮腰细而善舞，樊素嗓好而能歌。白老尝为诗曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”“小小的高高的平台”隐喻官场。白居易曾将自己的诗分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。“闲适”为其自珍而历来不受读者与论家重视。我以为，正如陶渊明，白氏之闲适中亦有讽喻。如是，“戏拟”亦摹仿也。

文/陈树照

在湖边

在湖边 我脱去所有的衣服
站在开满野花的草坡上
远处 一盏盏灯 一个个光的水龙头
被拧开 冲洗着村庄的黑暗

哦 这么多的露水 月光
我要用它洗一洗 背上
那块平日不敢见人的疤痕
我甚至跑到高处 大声呼喊 谩骂
多年来 一直压在心头
那些没能让我得手的人与事

整整三十年
那些暗藏的欲望 名利 虚伪
或罪恶 时隐时现
伴我行走江湖

此刻 湖水静静照我
照着一个裸体男人的陌生与忧伤
我要想清除身上的脏
我必须下水 洗面搓身



与星星泡在一起

当我起身 一束束强光
令我惊慌 风吹夜凉 高速公路
那些汽车发疯似的呼啸声
近了 又远去



阅读启示

面对这个物欲横流的世界，环境日益遭到破坏，要去找一处清凉世界是多么的困难？另一方面也是诗人对人性丑陋的辛辣批判。

文/陈小繁

时间困兽

悄无声息地进入、蔓延、渗透，直至内视的空间
厚而空绵的黑。微弱的光照，我们失去最后能见的目标
远方只剩下无，从上至下的无。脚下的土地
最后的依托，在失去。无边的恐惧袭来
没有人能与黑暗对话
全部声音消逝在黑暗里不再折返