

曹礼海◎著

*45 Details in the Construction of the
Public Security Culture*

公安文化建设的

45个细节



中国人民公安大学出版社

公安文化建设的 45 个细节

曹礼海 著

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

公安文化建设的 45 个细节/曹礼海著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2009.9
ISBN 978-7-81139-758-1

I. 公… II. 曹… III. 公安—文化—研究—中国 IV. D631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173539 号

公安文化建设的 45 个细节

45 Details in the Construction of the Public Security Culture

曹礼海 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次

印 张: 13.5

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 334 千字

印 数: 1~3000 册

书 号: ISBN 978-7-81139-758-1/D·612

定 价: 30.00 元

网 址: www.cpsup.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: cpep@public.bta.net.cn zbs@cpsu.edu.cn

营销中心电话 (批销): (010) 83903254

警官读者俱乐部电话 (邮购): (010) 83903253

读者服务部电话 (书店): (010) 83903257

教材分社电话: (010) 83903259

公安图书分社电话: (010) 83905672

法律图书分社电话: (010) 83905637

公安文艺分社电话: (010) 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序^{*}

经济全球化、社会信息化的时代浪潮正席卷全球，世界发生着广泛而深刻的巨大变化。社会多元、体制改革、金融风暴、经济危机……在这特殊的历史节点，作为时刻站在时代最前沿的人民警察，经济形势的严峻性、执法环境的复杂性、社会心理的脆弱性，一系列新的形势、新的任务，也必将对公安工作提出新的要求、新的挑战。

“体力是农业社会的核心竞争力，资本是工业社会的核心竞争力，智力是信息社会的核心竞争力，文化是现代社会的核心竞争力。”党的十七大报告明确提出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。”“要激发全民族文化创造力，提高国家文化软实力”，使之对内形成凝聚力，对外形成竞争力，这已成为全党全社会共同努力的目标和方向。如沐浴一缕温暖的春风，似吮吸一掬甘甜的清泉，作为社会文化建设的一个重要组成部分，公安文化的幼苗在社会主义文化丛林中，不断深扎根基、汲取养料、茁壮成长。中央政治局常委、中央政法委书记周永康同志在全国公安文学艺术界联合会成立大会上指出：“公安文化在凝聚警心、激励斗志、陶冶情操、树立形象，推动公安工作和队伍建设方面具有不可替代的作用。”公安文化建设已越来越成为加强公安队伍建设，锻造一支高素质警队的重要抓手。

古人云：文以明道。文化是人类社会在历史发展过程中所创造的一切物质财富和精神财富的总和，是一个民族生生不息的传承基因和灵魂。由此可见，公安文化就是警察组织群体在长期的警务活动中形成的警察意识形态，它是警察思想、警察职业道德和警察价值观的总和。公安机关作为一支拥有190多万人的纪律部队，必须有强大的精神纽带来凝聚警心，必须有共同的信念作为精神支撑。这正是国务委员、公安部党委书记、部长孟建柱同志在全国县级公安局长培训班上指出的：全体公安民警要积极建设和谐警民关系，始终保持蓬勃向上的朝气、开拓进取的锐气、不畏艰险的勇气，老老实实做人、干干净净做事、兢兢业业工作，树立公安机关的良好形象。

警察职业属于高强度、高风险、高压力的“三高职业”，强大的公安文化建设具有蓬勃的生命力，是民警精神给养的“保健品”；民警每天直接面对群众、服务群众，代表着法律的尊严、党和国家的形象，强大的公安文化建设具有深远的影响力，是塑造民警良好行为举止和人格品质的“整容镜”；公安机关是维护国家安全、服务经济发展、保障社会稳定的专门力量，强大的公安文化建设具有广泛的辐射力，是激发民警牢固树立科学发展观，并紧紧围绕第一要务，认真履行第一责任的“催化剂”；公安机关是人民民主专政国家机器的组成部分，强大的公安文化建设具有鲜明的感召力，是建立健全规范体系，加大“公安信息化、执法规范化、和谐警民关系”三大建设的“指南针”。

* 本序作者张策为全国公安文学艺术联合会秘书长、中国作家协会会员、著名作家。

“苟日新，日日新，又日新。”自1927年公安文化伴着红色革命诞生之日起，我们的公安文化建设已走过了82年的辉煌历程，公安文化和着时代的步伐，不断与时俱进、开拓创新，将文化要素融入队伍日常管理，在队伍日常管理中推动文化繁荣，一代代公安民警用理想和信念，成为先进公安文化的开拓者、实践者和捍卫者，公安文化也在潜移默化中成为公安队伍无往不胜的灵魂和精髓。与此同时，一批洞察敏锐、思想深邃、观念前瞻的公安民警，他们历经丰富公安实践的“助跑”，奋力振动理论总结和哲理升华的双翼，腾空而起、展翅高飞。曹礼海同志就是其中杰出的代表之一。在近30年默默无闻的公安基层工作之余，他勤于学习、善于思考，博闻强记、笔耕不辍，经过10余年的潜心研究，逐步成为全国公安文化研究领域的领军人物之一和权威专家。学而优则仕，干而专则教。他经过一名普通管段民警、刑警、宣传干事等一线工作的磨砺，一步步走上湖北警官学院政治部副主任、新闻发言人、宣传处处长等领导岗位，并成为湖北省乃至全国公安院校中为数不多的来自基层，能够“现身说法”的专职副教授。10余年的辛勤耕耘，公安文化研究之树硕果累累，继出版了《公安文化论》、《警察形象塑造论——走向前沿的警察文化战略》、《警察形象危机处理——走向前沿的警察公共关系战略》等7部专著之后，他又锲而不舍、精益求精，从“固化”运用，到“细化”分解，再到“优化”改良，使之不断健全完善，研究并写出了更具实用性的《公安文化建设的45个细节》。书中他循序渐进，从“公安文化是什么，如何建设公安文化”两大方面入手，细化45个要点，把“软文化”变成了“硬措施、硬规范、硬成效”，使读者浅显易懂地知其然，更知其所以然，是各级公安机关领导和民警必备的指导性工具用书。愿广大读者都能有所受益。

是为序。



2009.5.12

目 录

上篇 公安文化是什么

——公安文化本质的追溯	1
1. 西方警察文化的兴起与理论	3
2. 中国公安文化建设的兴起和走势	9
3. 公安文化的总体认识	12
4. 公安文化建设的基本原则	17
5. 公安行为文化	21
6. 公安管理文化	23
7. 公安精神文化	26
8. 公安精神文明建设的文明与进步	28
9. 公安精神文明建设的文明使命	31
10. 公安文化建设的哲学思考	34
11. 公安文化建设：知与行的统一	38
12. 公安的文化存在与公安文化建设	40
13. 公安文化与思想政治工作	42
14. “空降兵”与公安文化建设	46
15. 公安文化建设的内在基础：心理契约	50
16. 公安文化建设的关键：价值观内化	52
17. 公安文化建设的核心：民警集体人格的塑造	54
18. 公安文化力	56
19. 走出公安文化建设的误区	64

下篇 如何建设公安文化

——公安文化建设之路的追寻	67
20. PDCA 循环与公安文化建设系统的构建	69

21. 公安文化生成演进路径	79
22. 公安文化在提升公安软实力中的作用与路径	82
23. 公安文化建设中的协调艺术	88
24. 公安文化氛围的营造	91
25. 公安文化的视觉传达	94
26. 公安礼仪文化建设	105
27. 警察公共关系建设	110
28. 公安人际关系沟通	119
29. 公安警务文化建设	125
30. 公安物化行为建设	130
31. 公安形象塑造	136
32. 公安文化管理的新构架	144
33. 公安制度文化建设	149
34. 公安体制文化建设	153
35. 学习型公安机关的创建	160
36. 民警价值观塑造	163
37. 民警道德文化建设	167
38. 民警精神文化的培育	172
39. 民警审美文化建设	177
40. 公安文化建设中民警心理的调适	182
41. 公安文化与执行力	185
42. 如何培养优秀的公安文化 ——济南交警、漳州110、本溪市公安局公安文化建设启示	188
43. 公安文化：塑造公安英模的良壤 ——从全国公安一级英模邱娥国谈起	191
44. 以公安文化建设为支点推进公安工作与队伍建设上台阶 ——内蒙古鄂尔多斯市公安文化建设启示	195
45. 以“人、从、众”理念为校园文化建设的根本 全力加强 和改进大学生思想政治教育工作 ——湖北警官学院公安文化建设的启示	199
参考文献	205
后 记	206

上 篇 公安文化是什么

——公安文化本质的追溯

美国学者菲利普·巴格比曾说过：“文化开始于微弱而没有把握的摸索，而这种摸索到后来取得了很大的明确性和肯定性。”公安文化的产生和发展过程是公安管理从传统走向现代的兴由之路。公安文化的孕育与发生也是一种微弱的生命体。当它从公安传统、职业特性、使命愿景等实际出发，吮吸公安队伍长期积淀的文化精华时，公安队伍就会焕发出勃勃生机，具有强大的形象力和战斗力。那么，公安文化的本质究竟是什么呢？

本篇要点

1. 西方警察文化的兴起与理论
2. 中国公安文化建设的兴起和走势
3. 公安文化的总体认识
4. 公安文化建设的基本原则
5. 公安行为文化
6. 公安管理文化
7. 公安精神文化
8. 公安精神文明建设的文明与进步
9. 公安文化建设的文明使命
10. 公安文化建设的哲学思考
11. 公安文化建设：知与行的统一
12. 公安的文化存在与公安文化建设
13. 公安文化与思想政治工作
14. “空降兵”与公安文化建设
15. 公安文化建设的内在基础：心理契约
16. 公安文化建设的关键：价值观内化
17. 公安文化建设的核心：民警集体人格的塑造
18. 公安文化力
19. 走出公安文化建设的误区

1. 西方警察文化的兴起与理论

20 世纪五六十年代, 由于英、美社会形势的重大变化, 犯罪率逐年上升, 反文化因素也日益增长, 特别是 60 年代的民权运动及反战游行, 使英、美社会冲突加剧, 社会秩序动荡。为了对付经常出现的社会动乱, 一些国家的警察机构逐步实行了军事化, 并过分使用暴力。因此, 一方面, 警察与民众的冲突不断, 警民紧张关系不断升级; 另一方面, 腐败、误捕、冤假错案以及警察队伍中滥用权力等现象突出, 并已相当普遍。面对如此情势, 人们开始认识到, 警务的现代化、技术化的战略, 决不是想象中那么有效。由此引发了一连串的疑问: 为什么警方在防止、控制突发事件中表现得如此无能? 为什么警察与社区的关系越来越疏远? 为此, 一些专家、学者和警界人士对警民关系及警察自身的问题给予了高度重视, 进行了许多研究工作。他们通过对警察日常工作态度、警察的作用、个体行为习惯、个性以及警察的社会化等方面的考察, 运用人类学、犯罪学、管理学等研究方法, 探究警察价值观念偏差的结构及其产生偏差的原因, 找出解决的对策和方法, 并试图勾勒出警察执法实践的模式, 从而为警察研究开拓了一片新领域——警察文化研究。

西方警察文化主要是指警察群体的独特的思想特征与个性心理特征。1950 年, 美国人威廉·A. 韦斯特利在《暴力与警察》一文中首先提出“警察亚文化”。“警察亚文化”(Cop Culture) 又称警察文化论、警察特种文化论, 它是研究警察文化、组织及心理特征的理论。“亚”是少数的意思, 而不是不好的意思。亚文化, 是指在一个大文化中的文化组, 这个文化组的兴趣、信仰等个性特征与占主导地位的文化往往不同。西方警学理论界把警察亚文化归纳为: 健康和 unhealthy 两方面。

健康方面包括: (1) 工作神圣感, 又叫布道感 (Sense of mission)。许多人把警察工作当作一种信仰和生命看待, 而不视为单纯的职业。法律赋予警察神圣的使命: 打击犯罪、维护正义等。(2) 内部团结。由于需要同事和集体的力量约束抵御违法的侵害, 警察内部互相支持、保护。(3) 务实。脚踏实地的工作是亚文化的一个明显特征。一方面要求警察办事严谨, 从小事做起; 另一方面不尚言谈, 注重经验。

不健康方面包括: (1) 玩世不恭。由于警察天天与社会阴暗面接触, 他们看到社会的腐化和黑暗, 有些人变得冷酷无情。(2) 猜疑。这是警察的职业病, 这是警察在长年与违法犯罪打交道的工作环境中形成的, 他们无论是看球赛还是在商场购物, 总好像盯着犯罪嫌疑人。(3) 大男子主义。由于大男子主义, 使警察中的部分人产生了酗酒和纵欲的恶习。(4) 孤独。西方许多警察抱怨下班后很难放松, 并很难从市民的敌意中解脱, 因而警察的自杀率与离婚率均较高。

一、警察个体文化的四种类型

个体文化是警察个人在警察群体中的文化特性, 是警察群体的代表。

罗伯特·瑞那 (Robert Reiner) 将警察个体文化划分为四类:

(1) 宝贝型。宝贝是英国市民对警察的爱称，表示亲切。一般意义上的警察，承担着维护治安与和平的角色。宝贝型警察不仅对犯罪和刑罚工作感兴趣，而且他们更注意警民关系，与人民打成一片，如社区警员。宝贝型警察是实用主义的化身。

(2) 警服架子型。这类人玩世不恭，他们看破红尘，当一天和尚撞一天钟，甚至连服务性电话也不愿回答。

(3) 新百夫长型。百夫长是罗马时代欧洲各国警察的前身。这种警察把打击犯罪和刑侦工作视为警察工作中重要的一环。他们认为，出现在大街上的警察应是正义、智慧与道德的化身。新百夫长型警察是理想主义的化身。

(4) 职业技术型。他们热爱本职工作，具有献身精神，他们认为即使警察在火车站扫地，也是整体工作中不可分割的一部分。他们研究问题，注意工作方法，思考未来，总结经验，是具有知识的专业技能警察的化身。

总之，宝贝型警察是人民喜欢的基层警察；警服架子型警察是看破红尘的“老油条”；新百夫长型警察是干练的刑侦队长的化身；职业技术型警察是新一代有知识、有理想的警察指挥员。

二、警察组织文化的三种类型

威尔逊（Wilson）总结了三种警察组织文化类型：

(1) 更夫型。更夫是罗马时代欧洲巡逻警察的前身，这种警务风格强调治安与巡逻。警察在街上巡逻，可处理任何事情，具有很大的自决权。

(2) 守旧式。强调官僚机构的领导，以正规化与职业化建立警察队伍。所谓守旧，是指严守1829年罗伯特·比尔所创立的伦敦大都市警察风格。

(3) 服务式。强调全面服务，主要依靠调解而不是依靠刑事诉讼办案。特别重视社会的积极参与在预防犯罪中的作用，重视警民关系的协调发展，在政治与社会之间寻找平衡。

三、美国警察亚文化理论

美国警察亚文化的研究理论很多，以下为具有代表性的人物和理论。

1. 韦斯特利的亚文化理论

1950年，威廉·A. 韦斯特利在《暴力与警察》一文中首先提出了警察亚文化的概念。所谓亚文化，是指某一团体，或某一人群所共有的道德观和价值观的标准，这种价值观与社会共有的价值观相矛盾，与在社会中占主导地位的价值观不同，如少年犯罪亚文化、新移民亚文化，等等。韦斯特利是在研究印第安纳州警察时提出这一崭新概念的。他指出：“警察中存在着一个强调保守机密和采用暴力的亚文化群。警察认为，说谎和滥用暴力是有理的。”韦斯特利认为，警察亚文化具有下列特征：说谎、充满敌意、封闭等。他还认为，警察特有的工作环境是产生上述几种性格的原因。首先，大众不理解、不支持警察工作。他们把警察视为“一种令人不愉快的职业，是坏人对大众的威胁。”其特点是：“自私自利，沮丧孤独，无法合作，不近人情。”不仅大众不理解警察，社会其他部门的工作人员也不支持他们，如法官、记者、律师等。根据韦斯特利的调查，警察中有73%的人认为公众不信任他们。在强大的社会压力面前，警察不得不自我认同，增加内驱力，抵抗

外界的侵犯。“他们互相支持以求道义上的同情，警察认为，保守机密是他们抵御外部世界进攻的盾牌。”为了抵御外界的压力，警察采用了两种战术，一是说谎，二是滥用暴力。根据韦斯特利的问卷调查，对于“明知同伴用了因酗酒而被捕的人的钱，你是否会告发”这一问题，有73%的人认为：“宁愿犯法也不泄露集体的秘密。”韦斯特利指出，当警察被大众理解和支持的感觉遭到挫折、个人自尊与自我价值不能实现时就采用暴力来宣泄。34%的警察认为，大众的无理就是警察使用暴力的动因，你不仁我就不义。

2. 斯克尔尼克的工作性格论

斯克尔尼克认为，警察职业包含两项要素：危险与权威。工作中潜在的危险导致警察自身团结一致，互相支持，同时也导致了脱离大众权威情况的产生。警察有权使用武力，这是有别于他人的主要标志，也是警察工作的出发点。警察通过采用逮捕等强制手段来树立威信。上述过程可以演化为一个公式：潜在危险——内部困难——脱离主义——采用强制力——树立权威。

3. 尼德尔霍夫的玩世不恭与专横论

在《盾牌的后面》一书中，尼德尔霍夫认为，玩世不恭与专横是警察性格的两大特征。他认为，警察由于每天与社会的阴暗面打交道，洞察人性最黑暗的方面较多，因而大彻大悟。他们不仅不相信人性，也不相信社会。因为资本主义制度的刑事司法机构本身也存在着腐化与违法。玩世不恭导致了警察的专横、粗暴、迷信等心理定式。尼德尔霍夫认为，性格是后天的，警察在参加工作之前没有这些特征，而是在参加工作之后为了适应社会逐渐形成的。



美国警察扫黄^①

四、英国警察亚文化理论

英国与美国的警学研究是相互贯通的，由于共同使用英语，两国的研究区别不大。

^① 参见 <http://www.mn2mn.cn/show/8392.htm>。

1. 约翰·安德逊的警察文化论

约翰·安德逊认为,警察文化源于社会对警察的敌意。作为一种反应,警察文化有两种:健康的与不健康的。这两种反应因环境的不同而不同。在整个环境充满非法的敌意状态时,警察会发展一种健康的、积极的团结精神,以此来适应生存、打击犯罪的需要。如果环境中有一半敌意,另一半是善意,情况就复杂了,如有所谓善意腐化,贿赂和欺骗就容易导致警察本身的腐化。如善意是真诚的、宽容的和建设性的,那么警察就可获得支持、同情与理解。

(1) 文化腐化论(Cultural Conuption)。英国警察有很好的名誉,具有强健和正直的特质。在大众中受到尊敬。但最近有关伦敦大都市警察的刑侦部门的腐化报道,揭示了警察亚文化所起的消极作用,即本来积极的团结精神堕落为罪恶的死抱团伙,“忠诚”这个词被误用和曲解。忠诚和团结的曲解就是文化腐化。

(2) 真正警察工作的理论。安德逊认为,在警察内部存在着冲突与不协调的因素,这是警察亚文化在作怪。警察文化的特点,即因循守旧,固执己见,不愿接受新事物与新观念,这在“什么是真正的警察工作”这一命题中得以充分体现。负责日常工作、按传统方式处理问题的警察认为,巡逻是真正的警察工作。而社区警员认为,改善警民关系才是真正的警察工作。同时,社区警员还存在着一种疑问:天天走街串巷是不是警察工作?他们也对社区警务存在恐惧,担心自己以前受的传统警察培训不能胜任新生社区警务的需要。专门搞刑侦工作的警察则认为,打击犯罪、侦破案件才是真正的警察工作。警察中的天之骄子是刑警,只有刑警提拔得最快、最有前途。



2008年6月15日,英国警察与抗议布什来访的反战分子在国会广场外发生冲突。^①

2. 罗伯特·瑞那(Robert Reiner)关于警察亚文化八大特征的概括

罗伯特·瑞那在他的著作《警察政治学》中,全面地总结了前人对警察亚文化的研究,他这本专著被美国警察学界称为经典。

神圣的布道感。警察文化的核心是布道感。许多西方警察把警察工作当作生命的方式

^① 参见 www.sina.com.cn, 2008年12月31日。

而不是单纯的职业。有人说：“警察是一种会道门，是一种宗教。”这种宗教不带有政治色彩，而是追求生命价值的一种实现，也就是扶植弱小、抗衡强暴的天地正气。一位英国警察说：“我们对违法者的镇压不是我们的错，而是他们没有珍惜自己的权利。”警察的布道感不是一种痛苦，而是充满欢乐、挑战、激动与技巧。在许多警察看来，他们不单单是汽车驾驶员或拳击手，他们是身着制服的驾驶员或拳击手，法律赋予他们神圣的使命，他们是社会和人民心中的好小伙子。布道感使得警察在保卫社会治安中起着关键的卫士作用。警察把自己视为保卫社会的“安全的蓝色防线”。如果警察的权威受到威胁，整个社会将会大乱。当罗伯特·瑞那调查警察时，提问：“警察是否应该有权罢工？”答案是否定的。警察们觉得社会离不开他们，警察的回答是：“我们是尽职尽责的人，我们不愿放弃工作而让社会处于一种无政府状态，半夜，我们不能带着心爱的手枪坐在家中！”

玩世不恭的悲观主义。玩世不恭与悲观主义是警察的第二个性格特征。由于整个社会变得无情无义，警察不得不变得冷酷无情，变成“厚脸皮”式的人物。警察早就知道，上级要追求恢复的道德规范已不存在。罗伯特·瑞那认为，神圣的布道感在警察中是千差万别的。警察可分为两种人：一种是新百夫长。他们是充满责任与神圣色彩的。另一种是制服架子，他们是典型的玩世不恭派，吃饱饭混天黑的主儿，对现实工作的失望早已将神圣的布道感彻底打破，万念俱灰。许多警察把他们与罪犯的斗争视作儿戏。捉住罪犯，那是一种胜利的满足感而不是为社会的 service 感。工作中不尽如人意的事情甚多，许多案件破不了，罪犯逍遥法外。因此，玩世不恭成为警察得以心理平衡的挡箭牌。有位片警说：“干警察的就是儿戏。有时罪犯跑了，有时罪犯逮住了，一切听天由命。落法网的是罪有应得，就是罪犯跑了，也别伤心，动感情伤身。”

猜疑。疑心生暗鬼，这是警察的职业病，想改掉不容易。有个侦探说：“独自骑车，心茫然，所见到的事情与你妻子和子女见的都不一样，见到个火柴盒，或是见到丢在地上的支票写着车号，都要问个为什么。就是去看足球你也休息不了，总是盯着怪人，想着怪事，活像站在学校门口的老人。”猜疑的职业病是不断地寻找问题，调查潜在的危险的产物。与猜疑同时发生是心理定式，即总是戴着有色眼镜看人。猜疑并非仅仅是在警察工作中自发的，它也是警察培养与训练的结果。例如，美国警察培训手册中就写道：“一定要提高警惕，猜疑是健康的警察态度。”斯克尼克强调，内部的团结与外部的孤独是警察的两大特点。警察被叫作无家可归的人。事实上，许多警察抱怨他们很难在日常生活中与普通市民沟通。下班以后也很难放松，无法从纪律的约束和市民对警察的敌意中解脱。从1829年罗伯特·比尔建立伦敦大都市警察起，警察就被人为地树立为无人情的权威化身。警察对外的孤独感，正是这种政策所造成的恶果和所应支付的代价。而内部团结，一方面需要对外部的敌意予以反击，另一方面也是需要集体的力量来抵御违法的侵害。

罗伯特·瑞那列举了警察工作的七种共同敌人：（1）惯匪惯盗。（2）“警察的资产”，即社会下层的不同组织与人群。他们多孤独无援，却不断给警察找麻烦，使警察不得不把工作的重点放在他们身上，如失业者、妓女或青少年犯罪团伙。（3）“垃圾”，即经常给警察打电话报案，用一些鸡毛蒜皮的小事给警察找麻烦的人。许多警察抱怨说，经常接到一些电话，是关于丈夫与妻子打架的事，而警察不得不去解决，去说服他们，给他们熄火。这是什么警察工作？简直是在做社会工作者的事。（4）“挑战者”，即医生、律师和其他社会工作者。他们能够洞察警察文化和秘密，并能影响警察对“垃圾”的控制，对警

察工作提出挑战。(5) 解脱者。妇女、老人与儿童都在此列，还有犯罪嫌疑人、被害者与证人等。他们的言行可以帮助警察工作，也可以削弱警察的工作。(6) “做好事者”，即专门反对警察的人们。例如，英国设有“防止警察滥用职权国家委员会”。(7) 政治家。警察对政治家都没有什么好的印象。他们是令人怀疑的、极端利己主义者、腐败者，象牙塔中的理想主义者。用警察的话说，都是些天天吃六道大菜的阔佬。面对上述七种人，警察变成了一个团结一致的整体。

警察保守主义。警察的格言是伸张正义，这实际上是布道感的一种表现，持批评意见的人说警察是在伸张正义的旗帜下表现政治倾向的，警察是政治上和道德上的保守主义。在英国，警察一般不支持工党和左派，带有明显的保守党色彩。

大男子主义。虽然警察带有保守党色彩，但决不是清教徒。警察世界是一种老古板的大男子世界，在女警察眼中，男警察是一伙自我夸耀、胡作非为的人。一个基层警察对罗伯特·瑞那说：“在这个国家，警察的离婚率最高。在角落中总有一些后备女人，是警察闪光的职业迷住了她们的心。”大男子主义在警察内部滋生了酗酒与纵欲，这一切都成为警察腐化与违法乱纪的温床。

种族歧视。许多研究证明，警察与黑人的关系紧张。警察歧视黑人，黑人不支持警察。警察歧视黑人，这不是警察的态度，而是整个社区的态度。警察只不过是反映了整个社区对少数民族的态度。研究表明，英国警察也存在着种族歧视，如早期官方统计数字与文件证明，在20世纪60年代，大批黑人被卷入犯罪之中。

务实主义。警察文化的另一特征是脚踏实地的工作作风。一方面严谨，另一方面又浅薄。就基层警察而言，他们的风格是喜欢务实，喜欢具体工作，脚踏实地，讨厌理论。当然，高层警察领导也出现过一些理论家，如德文郡的警察局局长约翰·安德逊。但整个警察队伍的素质不高，他们都是今朝有酒今朝醉的典型，他们更多地注意眼前利益，对理论研究、警察的工作改革与创新不感兴趣。根据最新的有关警察个性的心理研究显示，警察大多存在经验式的知识结构。

2. 中国公安文化建设的兴起和走势

一、中国公安文化建设的兴起

我国自警察诞生之日起,就开始了公安文化的建设。1927年,中国共产党发动工农群众开展武装斗争,并在已开辟的革命根据地的红色政权之内建立起了保卫组织和民警队,我国从此就有了公安文化的萌芽。1931年,中央苏区红色政权内正式建立了人民公安机关;1939年,陕甘宁边区建立了中央社会部和各级保安部门,部分解放区还建立了公安局。在当时的军警合一体制下,人民警察学军事、学文化、学唱歌和演剧,逐步形成了公安文化的雏形。新中国成立后,人民公安机关的思想文化建设不断得以加强,而且具有明确的指导思想和自觉性。1958年8月16日,在“九公”会议上,时任公安部部长的罗瑞卿同志首先强调和阐明了公安文化,他说,“公安本身就有理论,有文化”,搞公安工作的干部要“讲哲学”,要成为“有理论、有马克思主义、会写小说、会演电影、会唱歌、会作曲”的“多面手”。在指示“公安文化就是要大大提高”的同时,他还对公安文化建设提出了“要办学校”,“要办红专大学”,“各级公安机关都要培养秀才”等具体要求。在罗部长讲话前后的20世纪五六十年代,从人民警察服饰标志的制定,警用装备的研制、配备,警务方针和公安政策法规的制定,公安学院坚持办学和各级干校的设立,群众出版社的创办,警营文化的活跃等,都已表明我国的公安文化进入了比较全面的建设时期。20世纪60年代中期,“文化大革命”使公安文化遭到了严重的摧残,公安文化建设进入了萧条时期。“文化大革命”之后,公安文化建设又进入了一个崭新的发展时期。

1982年,公安部创办了本科教育,建立了中国人民警官大学和刑警学院。公安文学创作、影视创作再度复苏。警营作家或社会作家相继推出了《神圣的使命》、《便衣警察》、《大墙下的红玉兰》等力作。1987年以来,公安部与中央电视台连续联合举办了23届春节电视文艺晚会,公安部春晚已成为春节期间中央电视台四大品牌晚会之一。1988年,公安部举办了首届“金盾文学奖”评选活动,并对《便衣警察》等23部作品的作者给予了奖励。由于公安部领导下大力气抓公安文化的建设,使我国公安文化建设更加兴旺发达。1990年以后,公安文化进入了新的发展高潮。“八五”期间,全国公安、武警系统涌现的文学、美术、书法、摄影、演唱等各类文艺人才多达数千人,表现公安生活之作源源不断。继“金盾文学奖”之后,公安部又设立了“金盾影视奖”和“公安报刊优秀作品奖”。1993年,公安部组建了金盾影视文化中心。同时,公安部宣传局加强与中央电视台和一些地方影视传媒机构的联系,仅2008年度,就与中央电视台电影频道、大连市公安局、大连恒光文化传媒有限公司联合推出数字电影《浪淘真金》、《从心开始》;与浙江省湖州市委宣传部,湖州市公安局联合推出电视剧《民警王法金》;与国家禁毒委员会办公室、全国公安文联和北京金英马影视文化有限公司联合摄制了28集电视剧《国家形象》,这些电影、电视剧有效地繁荣了影视文化。在公安新闻文化建设方面,全国省(市)以上公开发行的公安报刊多达34家。若将地(市)级公安报刊计算在内,全国公安报刊可超

过300余种,部办出版社也发展到了2个。公安教育发展迅速。目前,全国已有本科院校12所、公安高等专科学校22所,同时还相继建立了一大批民警教育培训基地,全面推行公安高等院校招录培养体制改革。公安科技事业也获得了较快的发展。目前,已有公安厅(局)所属研究所90余所,地(市)公安(处)局所属研究所50余所。公安法制文化建设成果显著。《人民警察警衔条例》和《人民警察法》相继诞生。仅2006年以来就实行了以公安机关为执法主体的法律、行政法规、法律法规应用解释、司法解释、部门规章、国际公约共77件。^①各项公安工作做到了有法可依,“对法律负责”已成为全国公安民警的自觉行动,执法规范化程度不断提高。在公安伦理道德文化建设方面,继前几年制定的《公安机关人民警察内务条令》、《人民警察职业道德规范》、《人民警察警容风纪管理和纠察办法》、《交通警察道路执勤执法工作规范》等使民警的礼仪、行为更加文明规范之后,又涌现了“严格执法、热情服务”的济南交警等一大批先进典型。在公安管理文化建设方面,公安机关的班子和队伍建设都得到了大力的加强。同时,推出了以干部、民警聘用制为核心内容的公安运行机制和管理体制,如加大改革力度的本溪市公安局和实行责任考核制度、待岗制度、警戒制度,形成“团结拼搏、负重奋进、自加压力、敢于争先”精神、以铸造文明之师著称的张家港市公安局,等等。由此看来,自20世纪90年代以来,公安文化建设在文艺、新闻、教育、科技、法制、伦理道德、管理等方面无一不是硕果累累。



公安部与中央电视台合办的“万家灯火平安夜”春晚已成为公安文化大餐。

根据公安文化的发展需要,公安部党委又及时地提出了“抓班子,带队伍,促工作,保平安”的公安工作的新思路。早在“十九公”会议上,部领导在肯定“八五”期间公安队伍建设、队伍管理和领导班子建设以及民警岗位培训、警衔晋升培训工作取得成绩的同时,也充分肯定了公安宣传、文化工作取得了很大成绩。通过各种形式,宣传了公安工作和法律法规,弘扬了公安队伍中的先进模范事迹,一批公安文化精品问世,推动了公安文化建设。

^① 参见《人民公安报》,2008年3月7日记者杨淑珍《全国公安法制工作会议召开,公安法制建设呈现六大亮点》。