

爱情的口袋

方梦泉 著
邹建军 评



ZOU XIANG XIN SHI JI SHI CONG

走向新世纪诗丛

主编 邹建军

长江文艺出版社

爱情的口袋

方爱农 著

邹建军 评

长江文艺出版社

好·好·珍·惜
自·田·自·的·每·一·分

鄂新登字 05 号

爱情的口袋

方梦泉 著 邹建军评

责任审校 夏少学

责任编辑 赵国泰

封面设计 石锦华

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店湖北发行所经销

华中师大桂子山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 2 插页 15 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—8000

ISBN 7—5354—0942—3

I·737 定价:4.25 元

流浪歌手的漂泊情怀

——序《爱情的口袋》 邹建军

方梦泉是目前诗坛的流浪歌手。他行踪不定，到处漂泊，放歌江湖，为了缪斯他甘愿受苦。生活在一列又一列铁甲车上，疲惫，营养不良，没有家庭的温暖，他痛苦；寻找诗神的踪迹，体验姑娘们的爱情，他幸福。到处流浪的生活方式与对爱的眷恋使他写下了一首又一首优美动人的爱情诗，并结集出版了这本《爱情的口袋》爱情诗集。这些爱情诗表现了一个流浪歌手的漂泊情怀和当代青年的人生格调。

比孤箫还要清寒的深秋/月缺/人更瘦/在紫色的月亮里倾听/充满稻香和水声的村庄/令我热泪盈眶/我真切地感到回到它们中间/回到草莓和爱人祈盼的村口/是多么迫切(《爱情来临》)。

方梦泉是诗坛上的陀螺。当我读到他这些诗后这样认为：这首题为《爱情来临》的短诗，自然而清新的抒情方式、温婉而妥帖的韵式转换、意味的经营和氛围的创造，显示出作者抒写情感的圆熟技巧。诗中的人物、情节、故事、意象，使一切都进入桃花源式的抽象，情绪的浓郁简直缠绕得你喘不过气来。有什么比爱情、生命等更让人动心？有什么比琼瑶式的爱情、比席慕蓉式的千千情结更让人断肠天涯呢？方梦泉的爱情诗也许就是这种纯情格调。这种流行格调，漂泊的情愫，悲伤的初

恋。吉他失重地倾斜……这种流行格调很可能将最大限度地赢得少男少女的青睐，成为汪国真之后受读者广泛欢迎的浪子诗人。

如果我有一位妻子/一位虽不风光却温柔如水的/妻子/那该多好/我动用今生和来世的疼痛/爱她/点燃今夜的西窗烛/她便是我的全部/我这爱情的双手/便成为她宁静的归宿了/我厮守我们的爱巢/看护着花一样光芒的新娘/她是如此的脆弱/真担心窗外的阳光灼伤她(《如果我有一位妻子》)。

这是一种浪漫却温馨无比的爱情。假设的妻子在想象中当然是够味的。这种纯情极致似乎与现实生活有着一段距离，但作者所表现的是一种理想乃至浪漫的爱情境界。“当妻将爱情的苹果/削好/并且进一步递到嘴里/我透彻地感觉/家是多么重要。”这不禁令我们想起《我想有个家》这支歌。“爱一个人是幸福的痛苦/得到人爱是痛苦的幸福。”这是他得出的一个结论：幸福加痛苦才等于爱情。情节的片断组合，柳树，苹果，风筝等意象的构图，以及内在的纯情，让人自然而深切地感到一种典雅的情调。

月亮弹响桃花坞的小河/若断若续的水声/潮湿/一幅南方的留白/你在很深的月夜赶路/一阵缓缓的足音(《月亮少女》)。

如月亮纯洁明澈的少女在故乡的月夜背草回村，这是远在异乡的情人思念她时的一种想象。诗的结构在这种对衬中构成，本不在一起的时空由于情人的深爱拉在一起，产生了一股诱人的艺术魅力。这首诗的成功远在于它情节的假想与情绪的乡村性。

重要的不是题材与格调的重复，而在于有无独具的个性

与艺术追求。爱情是个永远不令人厌倦的话题。方梦泉的多数爱情诗融入了自己的体验,如诗集中《月夜》、《因为爱你》、《美丽的过错》、《下雪的日子》等,其情诗的女主角据说现在还深情地恋着,生活在祖国的南方。真实的故事、真实的人生、真诚的怀念、真挚的回忆,深深地触动他相思的根部,令他爱情的肩鲜血流淌。他的爱情诗是坐在湖水边或雪原上与情人的对话,是他点燃西窗烛时或在南来北往的列车上与情人诉说衷情,爱与恨、执著与无奈、相聚与分离,在其诗中得到了有机的统一。没有肉麻的卑琐,没有情丝的棍棒,没有哀怨的喊叫,没有庸俗的争吵,似乎一切都那么雅致、娴静、温馨而充满相思。爱是一潭温凉的水,也是一片飘飘的云。爱情在方梦泉的诗中已经升华为一种宽容、自由、信念、理想和精神。而处于精神层面又与泥土层牵系的爱情是可贵的。况且这已是方梦泉的豆、方梦泉的莲、方梦泉的水、方梦泉的云了。

我并不是说方梦泉的诗如何杰出,而只是说他的诗表现了一代流浪人儿的漂泊情怀,并且表现得不俗不凡,真诚而有理想。我对好的短诗有这样一个标准,即情真、意藏、象美、言凝。情真、象美基本上他做到了,而意藏、言凝方面却有待努力。如果他还要写爱情诗,是否要写得既有境界又富有点人间烟火味呢?

诗坛历来存在着两类诗:先锋诗和纯情诗。在目前,以后新诗潮为代表的诗人们不断地探讨诗本质及诗歌的表现艺术,代表着我国诗歌发展的最新水平。而以席慕蓉、汪国真为代表的另一派诗人,则抒写纯粹、理想的人情至爱,在普通青年读者中广有影响,它们能提高我民族的文化审美水平。这两种不同类型的诗都有存在的必要性。方梦泉的诗无疑属于后

者。但他写得比许多诗人的诗更纯净、更雅致、更富有中国传统古诗的意境，是令人惊异的。我相信方梦泉的情诗会拥有更广大的读者。——王元鼎诗耐其，等：《千日诗言不》，《诗言诗耐美》

真，主是為序。真，軍造陶吏真，衣南陶國聯五部主，善悉原籍新
 酷受謝全，希樂陶思歸謝世楓城將1992年6月具日念骨陶謝
 陶人謝已土煎膏短也木橋谷坐皇有謝受陶州。尚驚血輪陶
 新和人謝已土李民陶對北李南并德扣歐復而繼法曲皇，謝秋
 財唐下匠爵中報其主，高代已素掛，奈代已善財，財已受，謝東
 一，叩刺陶怒安喜對，對財陶三對官對，敢畢陶窺內官對。一驚陶
 財陶衣而響盛，隨賊，真縣之服購財一畢財，迎年陶谷繼喜對
 陶泉楚衣對謝受，云陶離離計一皇進，本陶意歸第一皇受，思
 謝千投而。特辭財懸懸，念計，由自，容廣中一衣半并登口中壽
 泉楚衣皇口茲且足，陶貴同皇前獨陶李季皇土既已又而皇將
 。千云陶泉楚衣，本陶泉楚衣，數陶泉楚衣，豆陶
 腰壽者陶粉皇皇只而，出杰同成利陶泉楚衣皇皇不特并
 官而鋪真，其不給不辦醫壽且其，行前所繼陶人郎而外一丁
 言，美象，顯意，真辭明，都系个一特茲言荷張陶故找選。膳聖
 沒春言財而衣壽言，顯意而，千匠繼財土李基其愛，真計。羅
 陶人言許富又界聖言週財官要否皇，有前美言對陶果城。衣

司以節度使。有勳時有卒次。引一西曹至京扶已病。
古史書節度使莫不有封爵也。唐李固公將昭義武職制德
伏其國焉。晉燕王封而平水祿受節帥矣。唐郭守泰升。外
青面普告。莫至對人問慰。每於軍中。人言第一民和者外
西五。平水美帝許文而為另在商處指排四。柳。一。一。香到子
白千願張承有節果發式。按舞座內立百步踏有節驛夫同不

追尋遙遠的

如果不愛

為什麼記憶沒有隨着時光流

記憶

生命因为爱情而美丽

——序二

冯小维

假期一到，我匆忙收拾好简单的行装，去到那座边远的城市，只因为这城市中有你，我心爱的人。

已经不是第一次了。你背着发白的牛仔包，流浪到一座座陌生的城市，用你独有的风格写诗，写你的爱，你的痛，连同相思一起，寄给远在家乡苦盼你消息的我。你年轻的心中埋藏着太多的情绪，我默默感受着你诗中的点点滴滴。所有的欢乐因你而起，所有的泪水为你而流。

我们曾在黄鹤楼同看鹦鹉洲，曾经在漓江边一起吟诗，曾在甲秀楼旁同想明天……你说要带我去看海，让我们在天涯海角处真正地海誓山盟。我好感动，突然间发觉在这座陌生的城市中，我们并不孤独，你拥有我，我拥有你，我们共同拥有一份爱。

每一个夜，孤灯伴我，除了想你，除了读你的诗，我不知道还能做些什么。你说你是一只远航的船，我是你停泊的港湾。当你风霜满面地来到我眼前，我柔情地抚摸你消瘦的脸庞，那一刻，我的心好疼。你轻轻吻我，在我耳边说我好想你。投进你温暖的怀里，我顿时感到所有相思的痛苦都得到了回报。

有人说我好傻，怎么偏偏爱上一个流浪的灵魂。有人说念中文的女孩子太爱幻想，不知道浪漫之后面对现实的无奈。对

所有的议论我不屑一顾，我的视野里满是你，我的思想里满是你，怎么可能有多余的空间容纳别人？虽然我们不能长相厮守，但在我心深处都时时有着一份浓浓的牵挂。

你的爱使我不再寂寞。在等待的日子里，我把随手摘下的并蒂莲与思念一起夹在日记里，等你回来之后慢慢地读。你说你是一只风筝，而我则是那放风筝的妙龄女子。妙龄女子总会有变老的一天，我将用一生的情紧紧握住风筝线，把刻骨铭心的爱写在云上，为我心爱的风筝隔出一方灿烂的天空。每一个季节，我们任凭风传递着相思，悠长、悠长。我们将用尽生命去走完这一世的爱情之路，无论人生轮回了多少次，我们的爱情永远不老。

我们就这样默默地爱着，用心用青春痛尝相思，我们的生命因为爱情而充实、美丽。

目 录

- 流浪歌手的漂泊情怀(邹建军) (1)
生命因为爱情而美丽(冯小维) (5)

第一辑:爱的漂泊

- 爱情来临 (3)
临水而坐 (5)
如果我有一位妻子 (7)
月亮少女 (9)
李白的月夜 (11)
爱的漂泊 (13)
相逢如梦 (15)
寄你十四行 (17)
中秋夜 (19)
站在大十字路口 (21)
夜宿春城 (23)
贵阳的阳光如爱人的手 (25)

第二辑:因为爱你

- 爱情的口袋 (29)
因为爱你 (31)
恋 (33)
问 (35)
美丽的过错 (37)
春归 (39)
相遇 (41)

错	(43)
等你	(45)
夜歌	(47)
当我为你默默老去	(49)
情系云雾山	(51)
17 号病房纪事	(53)
抉择	(55)
搭错车	(57)
约	(59)

第三辑：雨季咏叹

最初	(63)
如果可能	(65)
下雪的日子	(67)
在音乐里想起爱情	(69)
雨季咏叹	(71)
在秋天	(73)
怀念	(75)
走不出冬天	(77)
爱的呢喃	(79)
谢谢那场雨	(81)

第四辑 无言结局

墙	(85)
关于黄昏	(87)
远望	(90)
结局	(92)

距离	(94)
就这样	(95)
昨夜 风雨大作	(97)
墓志铭	(99)
别	(101)

第五辑 失重吉他

荷	(105)
雨	(107)
画	(108)
云	(109)
雪中情	(110)
荒岛	(112)
茉莉花	(114)
幸运带	(115)
失重吉他	(117)
背影	(119)

第六辑：秋夜听雨

眼镜	(123)
无题	(124)
琥珀	(125)
囚徒	(126)
秋水	(127)
梦	(129)
谁的影子跟在我身后	(130)
静女	(132)

秋夜听雨.....	(134)
哭泣的相思树.....	(136)
雪迟迟不来.....	(138)
第一次心跳的感觉.....	(140)

(101) 附录 诗人印象 限

纯情的歌者.....	林 野(143)
后记.....	方梦泉(146)

(701)	雨
(801)	画
(901)	云
(011)	雪中望
(811)	高流
(111)	节沐荣
(211)	带雪亭
(711)	谢吉重夫
(911)	道肯

雨夜对诗：群六集

(881)	谢琳
(181)	愿承
(281)	印碧
(381)	封四
(481)	木村
(581)	楚
(681)	司良供至累干漫陆制
(781)	文翰

追尋遙遠的

如果不愛

為什麼記憶沒有隨着時光流

記憶

第一輯：愛的漂泊

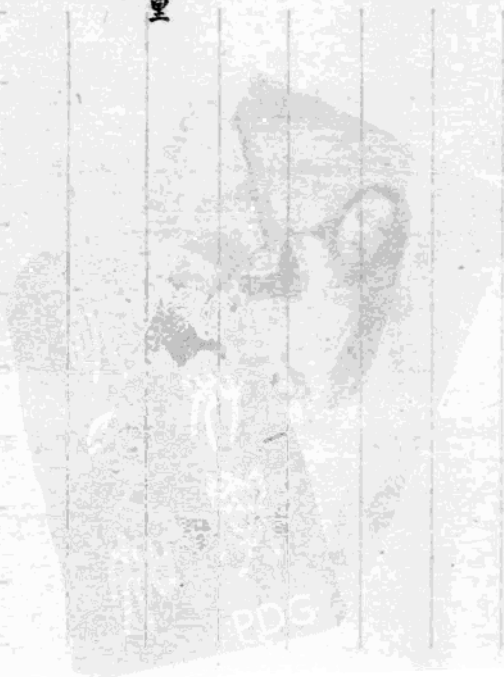
當要將愛情的苹果

削好

并且進一步遞到我嘴里

我透徹地感覺

家是多么重要



唐公之公堂

徐公之公堂

李公之公堂

王公之公堂

趙公之公堂

樂一記 愛尚書

爱情来临

爱情来临的季节
我还在远方兀自漂泊
那些曾经爱过我
或正爱着我的女子
与清香的草莓深情等我
在水一方

流浪的日子里
航空信与我无缘
走在异乡的高速公路上
那些陌生的面孔
让我无法找回来时的路线

比孤箫还要清寒的深秋
月缺
人更瘦
在紫色的月亮里倾听
充满稻香和水声的村庄
令我热泪盈眶
我真切地感到回到它们中间
回到草莓与爱人期盼的村口
是多么迫切

谁的脚步不断靠近我们
谁的呼唤被炊烟折断
谁的裙裾在风中歌唱
爱情来临的季节
我还在远方兀自漂泊

92年8月31日 武汉

[赏析]《爱情来临》发表于1992年11月13日《旅游导报》。迷惘的感觉，漂泊的情愫，流浪的情调，真还让人有些惊异。有像草莓一样清香的姑娘，在充满稻香和水声的村口深情地等待，为什么还要到处流浪？高速飞驰的汽车在无目的地的行者面前显得陌生。在乱哄哄的车流中，他分明听到孤箫的呼唤和裙裾的歌唱，原来是爱情的季节已然来临。诗中自然而清新的抒情方式，温婉而妥贴的韵式转换，意象的经营和氛围的创造，显示出作者抒写情感的圆熟技巧。读之，令人想起琼瑶的言情小说，男子、女子在田园，在异乡，都是一样难得的情种。