

幼·儿·园·课·程·实·施·指·导·丛·书



主 编 / 许卓娅 孔起英

艺 术

南京师范大学出版社



幼儿园课程实施指导丛书

艺 术

主 编 许卓娅 孔起英

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术/许卓娅,孔起英主编. —南京:南京师范大学出版社,1999.6 重印

(幼儿园课程实施指导丛书/唐淑主编)

ISBN 7-81047-178-3/G·98

I. 艺… II. ①许… ②孔… III. 艺术-学前教育-教学 参考资料IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23588 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11 插页 6 字数 273 千

1997 年 12 月第 1 版 2001 年 1 月第 5 次印刷

印数 44001-47000

定价:全套 14.50 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

目 录

【音 乐】

- 1 幼儿园音乐教育活动的-般理论 (1)
- 一、幼儿园音乐教育活动的结构..... (1)
- 二、幼儿园音乐教育活动的心理问题 (12)
- 三、系列层次活动理论与幼儿的全面发展 (36)
- 四、预知学习理论与幼儿学习能力的发展 (58)
- 五、整体感知理论与音乐教育活动的审美特性 (68)
- 六、多通道参与理论与音乐欣赏教学改革 (76)
- 七、幼儿园音乐教育活动与幼儿个性及社会性的发展
..... (87)
- 2 幼儿园音乐教育活动的-方法 (100)
- 一、幼儿园音乐教育活动目标分析..... (100)
- 二、幼儿园歌唱活动的设计与指导..... (108)
- 三、韵律活动的设计与指导..... (125)
- 四、打击乐活动的设计与指导..... (135)
- 五、音乐欣赏活动的设计与指导..... (145)
- 附 音乐领域相关知识..... (149)
- 一、音乐知识入门 (149)
- 二、舞蹈知识入门 (156)
- 三、歌唱知识入门 (160)
- 四、世界著名音乐教育体系知识入门 (168)

【美 术】

1	幼儿美术发展的规律与年龄特征	(196)
	一、幼儿绘画的发展	(196)
	二、幼儿手工的发展	(203)
	三、幼儿欣赏的发展	(205)
2	幼儿美术教育目标	(208)
	一、幼儿美术教育目标的历史发展及其制订依据	(208)
	二、幼儿美术教育目标层次及分析	(211)
3	幼儿美术教育的内容	(222)
	一、美术活动内容选择的标准	(222)
	二、内容选择和教材分析	(227)
4	幼儿美术教育的基本原则与主要方法	(234)
	一、幼儿美术教育的基本原则	(234)
	二、幼儿美术教育方法	(245)
5	幼儿美术教育活动的指导	(258)
	一、幼儿绘画教育活动的指导	(258)
	二、幼儿手工教育活动的指导	(274)
	三、幼儿欣赏教育活动的指导	(285)
附 1	绘画基础知识	(292)
附 2	图案基础知识	(310)
附 3	手工知识	(319)
附 4	美术作品欣赏	(328)
后 记	(340)

一、幼儿园音乐教育活动的结构

幼儿园音乐教育活动,与其他任何由教师设计、指导的有计划、有目的的教育活动一样,其组织形式中的每个环节都在其整体过程中起着不同的作用。我们可以把这些不同的作用称之为“结构功能”。

音乐教育活动组织形式的结构功能,一般可以分为两大类:第一类为“适应性功能”,第二类为“发展性功能”。

“适应性功能”发挥作用的立足点是:顺应儿童生理、心理机能活动变化的规律,使一个相对独立的活动设计片断,能对儿童的生理、心理活动过程产生最佳的综合性影响效应。一般来说,在一个相对独立的时间片断中,其开端处,需要采用一些具有“唤醒功能”的活动,使儿童能够得以从相对疲塌、懒散、松懈的“低唤醒状态”过渡到适中的紧张、集中、振奋、昂扬的“高唤醒状态”。而在经历了接受挑战、克服困难、磨砺技巧等一系列的“艰苦”学习之后,又需要采用一些具有“恢复功能”的活动,使儿童能从相对疲劳的、处于保护性抑制的状态中逐步恢复到相对松弛、舒适的低唤醒状态。这样的组织形式发挥的“适应性”结构功能,对保护和促进儿童的生、心理健康发展无疑是有利的。

“发展性功能”发挥作用的立足点是:顺应儿童学习的迁移规

律和心理结构的建构规律,使得新的学习活动能够真正建立在旧有知识、经验、技能和能力的基础上,使新经验在改造旧经验的过程中更加迅速有效地形成,并使儿童能够获得与迁移学习有关的观念和能力,同时也使其内部的心理结构不断获得新的发展和提升。

在传统的所谓“三段式”结构的音乐教学活动中,其组织形式一般可分为三个界限分明的部分。其中,第一部分(开始部分或准备部分)、第三部分(结束部分)的活动内容通常是:复习儿童已经学过的歌曲、韵律动作(律动、舞蹈等)、打击乐曲或音乐游戏。第二部分(中间部分或基本部分)的活动内容通常是:学习尚未接触过的新作品或新技能。在开始部分中,最常见的程序和内容一般是:律动进教室,练声,座位上的律动或歌曲复习。在结束部分中,最常见的程序和内容一般是:复习打击乐曲,离开座位的韵律动作、歌表演或音乐游戏复习,律动出教室。

在开始部分和结束部分采用儿童较为熟悉的内容,一般会比较有效地产生“唤醒”和“恢复”的效果。同时,儿童也有机会在复习相对熟悉的作品中不断巩固旧有知识、技能,并不断对已熟悉的作品产生新的理解和新的体验,不断使熟练化、丰富化、深刻化了的旧有经验更好地迁移到新的学习情境中去,更好地获得改造和重组,进而不断上升为质与量都更高一层的新经验。与此同时,还可以保证儿童个人的音乐、舞蹈作品“库藏”不断得到有效扩展。

所以,我们认为:传统的三段式音乐教学活动组织形式本身,是符合科学的教育活动组织结构功能要求的。仅仅因为其“传统”、“陈旧”就简单、武断地要对其实施批判、改革或抛弃的做法,是欠慎重的。

但是,当前有一些幼儿教师,在如何看待音乐教学活动组织形式这个问题上,尚不能注意到它内部结构的功能。因此,也就导致了以下两种带有普遍性的问题:其一是机械地对待业已形成

“规范化模式”的传统三段式组织形式，因而认为这种形式既然是前人科学研究的结晶，就不应该加以改造或革新。其二是简单地将“传统”等同于“陈旧”，进而又等同于“不符合时代发展要求”，因而认为这种形式既然已经“落伍”，就必须加以改造或革新。

实际上，关键的问题不在于外部的组织形式，而在于其内部的结构功能。如在目前已被称作“一杆子到底”的，即不含复习活动的“研究型”公开课中，教师往往需要在一个陌生幼儿园的陌生班级中，面对一群陌生的幼儿，实施一个对该幼儿群体来说是陌生的教学内容。因此，该教师往往不大可能采用熟悉内容的复习活动来达到“唤醒”和“恢复”的目的。这就迫使教师在设计活动程序时必须要考虑：在活动的开始部分，可以采用哪些与幼儿旧有经验有着某种联系的“导入活动”，以激发幼儿的兴趣，振奋幼儿的精神，集中幼儿的注意力；在活动结束的部分，又应怎样利用幼儿刚刚形成的新经验、新技能，使幼儿能够通过对新作品、新活动的完整的享受性参与，来获得愉快、松弛、舒适的身、心体验。经过近 10 年来参加研究的几十位幼儿教师的反复实践证明：只要设计合理，在一个独立的时间片段中，只进行一个完全陌生的新作品教学的所谓“一杆子式”组织形式，是完全可行的。原“三段式”的组织形式中，承担“适应性功能”的复习活动环节，是完全可以其他具有同样功能的不同内容来代替的。另外，由于在上述所谓“一杆子式”研究课的设计中，采用了比较细致的程序，每一细小的步骤都十分注意利用幼儿的旧有经验和刚刚形成的新经验。所以，在实施活动的过程中，整个程序的每一步骤都充分发挥了“发展性功能”的作用，使幼儿在学习过程中，总是可以有迁移旧经验的机会，新经验的形成自然也更加有效。

范例分析

范例一 新授歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》

[见《幼儿园课程指导丛书》(艺术·中班),第66页]

1. 告知幼儿将要玩一个有趣的游戏。

2. 交代游戏的玩法:

教师说出某个身体部位的名称后,幼儿必须立即将双手轻放在该部位上。

教师用忽快、忽慢、忽重、忽轻的方法说出身体部位的名称,并尽量用体态、语调、脸部表情去诱导幼儿,使他们能快乐地欢笑。

3. 交代如何改变游戏的玩法:

教师按新授歌曲的歌词和节奏,连贯地用幼儿能够跟得上的稍快速度说出身体各部位的名称,并鼓励幼儿尽可能快地做出正确的动作反应。(其它同2.)

4. 再次交代如何改变游戏的玩法:

教师按歌词规定的内容、形式唱出身体各部位的名称,并鼓励幼儿尽可能快地做出正确的动作反应。

5. 教师用整体听唱法教幼儿初步学会唱这首歌曲。

6. 教师用中等稍慢的速度带领幼儿边唱边做相应的动作。

7. 教师先用极慢的速度边唱边做,然后加快直至不可能再快,以体验速度变化的乐趣;最后,还可再用忽快、忽慢的速度边唱边做一次,以使幼儿能够开心地大笑。(教师应始终注意用表情告诉幼儿:自己是多么愉快地享受着活动的快乐)。

8. 如果是大班或基础比较好的班级,还可以继续尝试下面的新的游戏玩法:

(1)教师教幼儿学会将歌曲中所有的“脚”字改为默唱(即不出声地唱),但仍需继续做摸脚的动作。先从慢速度开始,以保证每位幼儿都能够既控制住自己的声音(不唱出“脚”字),又在默唱“脚”字的同时做出摸脚的动作。以后,逐步加快至中速。

(2)教师请幼儿提出还可以将歌曲中的哪个身体部位的名称改为默唱。可请2~3位幼儿各提出一种不同方案,然后由教师带领全体幼儿一一按新方案唱歌做动作。(教师应始终注意既要保证绝大部分幼儿能够正确地唱、做,又要保证不失去快乐的游戏气氛。)

9. 放松与欣赏:

教师请幼儿取自由、放松的姿势,轻闭双眼。教师自己用优美的、柔和的声调来演唱该歌曲两遍。第二遍应比第一遍唱得更慢、更轻、更优美。

10. 结束:

教师告诉幼儿活动结束。然后再组织幼儿进行后继的活动。

范例二 新作品欣赏《狮王进行曲》

[见《幼儿园课程指导丛书》(艺术·大班),第35页]

1. 教师出示一幅画有形象符号的作品结构示意图,并按照图中的结构秩序向幼儿讲述一个狮王抓狐狸的故事。(教师在讲述故事时,一方面要注意突出音乐作品的结构,另一方面要注意强调音乐气氛的渲染。)

2. 教师告诉幼儿:音乐也会讲这个故事。然后,教师播放音乐,并同时一边跟随音乐用教鞭指示结构示意图,一边用简练的语言、生动的脸部表情和体态动作来暗示故事情节的发展,并加强气氛的渲染。

3. 教师鼓励幼儿用自己想出的、与他人不同的动作表现与音乐形象有关的主要故事情节：仪仗队吹号，狮王出场；狮王大叫后乐队为之伴奏，小动物跳舞；狮王大叫一声后抓住狐狸。

4. 教师播放音乐，并同时一边用教鞭指示音乐的进行，一边用体态、表情暗示幼儿用动作体验和表现音乐的性质及形象。（可重复1~2次）

5. 教师戴上头饰扮演狮王，请幼儿离开座位自由地找空位站好，然后教师与幼儿一起跟随音乐表演。在音乐结束处，教师扮演的狮王捕捉幼儿扮演的小动物，幼儿躲避并跑上座位坐好。在基础比较好的班级，教师可要求：被捉住的狐狸必须做完一段狐狸的表演动作之后方可上位。

6. 教师请一位幼儿扮演狮王，再玩一次游戏。（在此过程中，教师应随时帮助需要特别提示的幼儿。）

7. 教师请全体幼儿在座位上专门倾听音乐的结束处，并带领幼儿跟随音乐做狮王吼叫和捕捉狐狸的动作，以使幼儿能进一步熟悉和把握音乐的结束部分，同时放松肢体和精神。（可重复2~3次）

8. 教师笑着和“狮王们”说再见。然后再组织幼儿进入后继的活动。

从以上两个范例中，可以大致看出这种所谓“一杆子”式音乐教学活动的组织形式的概貌。但是，我们并没有否认含有复习活动的所谓“三段”式音乐教学活动组织形式存在的重要性和必要性。在设计、组织复习活动的过程中，清醒地把握复习活动的适应性功能和发展性功能，同样是十分重要的。如教师对这两项功能认识不清或把握不力，有关的复习环节就不但不能有效地发挥其应有的作用，而且还可能会阻滞或妨碍幼儿的正常学习。如在复

习活动中,一味不提任何要求地一遍遍“炒冷饭”,没有任何感情激发过程,而仅让幼儿机械、被动地重复操作,或超时、过量地一个作品又一个作品地“走过场”等做法,都不但不能有效地起到“唤醒”、“恢复”、“巩固旧经验”、“产生新体验”的作用,反而会使幼儿因活动形式、内容的千篇一律而产生“抑制”(厌恶或疲劳),或导致“兴奋扩散”(情绪或行为失去控制)。

在这些年的研究中,我们创造出了一种系列音乐教学活动设计的理论与实践模式,这就是所谓的“系列层次活动”模式(参见本书第一大部分中的第三部分“系列层次活动理论与幼儿的全面发展”)。这种模式的核心观念是通过精心设计的细致的教学程序,有目的、有计划地促进幼儿的全面发展。在研究这种音乐教学活动设计模式的过程中,“新授”和“复习”的概念已经逐步地被“第x层次”这一新概念所取代了。因为,在以某个作品为基础材料设计的若干个层次的系列活动中,每一个系列中的每一个层次,每一个层次中的每一个环节,甚至每一个环节中的每一个具体步骤,都是包含一定新要求的。这些新要求,可能是针对全体幼儿的,也可能是分别针对幼儿中不同群体的,还可能是针对少数、个别幼儿的。由于新要求的不断提出,原来意义上的“以反复促熟练”的复习概念便不复存在了。更进一步来说,由于“促进幼儿的整体全面和谐发展”目前已经上升为幼儿园音乐教育的主要目标,因此了解和记住音乐作品的形式、内容,就已被看成是良好的音乐学习过程的必然产物,而且,每一次操作练习,幼儿都在原有基础上有新的提高。下面请再看三个有关范例。

范例三 新授歌曲《苹果》

[见《幼儿园课程指导丛书》(艺术·小班),第38页]

第一层次活动:歌曲欣赏

1. 教师引导幼儿欣赏图画《美丽的苹果树》。
2. 教师指导幼儿创编和练习“摘苹果”的韵律动作(用歌曲音乐作伴奏)。
3. 教师引导幼儿自由地做“吃苹果”的韵律动作(用歌曲音乐作伴奏)。
4. 教师让幼儿假装休息,听教师唱“摇篮曲”(教师范唱歌曲,用轻柔的音调)。

第二层次活动:学唱歌曲和创编新歌词

1. 教师请幼儿用整体听唱法初步学会唱这首歌曲。
2. 教师请幼儿提出其它水果的名称、颜色,然后带领幼儿用2~3种新编的歌词进行演唱;在让幼儿进一步熟悉歌曲的旋律、节奏、结构的同时,初步体会到创造性表达的乐趣。

第三层次活动:创编歌表演

教师首先引导、帮助幼儿用讨论的方法或各人自由即兴表演的方法为该歌曲创编表演动作。然后,由教师组织、整理、归纳。最后,再由教师带领全体幼儿一起完整地边唱边做统一的动作表演。

范例四 韵律活动《小雨和花》

[见《幼儿园课程指导丛书》(艺术·中班),第59页]

第一层次活动:欣赏与创造性韵律活动

1. 教师引导幼儿创编表现下小雨的手臂动作,然后带领幼儿跟随音乐的第一段,做教师从幼儿的建议中选择出来的某一个动作。(幼儿坐在座位上做动作,教师带领做时动作要小,以便控制幼儿的兴奋水平。教师带领做时还要做出认真倾听和享受音乐的样子,以便引导幼儿对音乐的注意和激发幼儿对音乐的想象与情感体验。开始时,教师自己唱曲调,以便于跟随幼儿感到最舒适的速度。)

2. 教师引导幼儿创编表现花儿喝水和表示高兴的动作,然后带领幼儿跟随音乐的第二段交替地做选择出来的一个喝水动作和一个表示高兴的动作(其他要求同上)。

3. 教师请幼儿自由选择空的地方站好,然后带领幼儿完整地跟随全曲做整套动作。(此时教师自身的兴奋水平可以高一些,以便使幼儿获得更加舒适的活动氛围。此时,基础较好的班级可跟随钢琴或风琴弹奏的音乐,或跟随录音播放的音乐。)

第二层次活动:合作性韵律活动

1. 教师带领幼儿复习该套动作。(此时的活动可跟随琴声或录音。)

2. 教师请一自愿的幼儿和自己一起示范怎样进行两人分角色合作表演的该套动作。(此时的活动又需由教师用自己唱的曲调来跟随幼儿感到最舒适的速度。)

3. 教师请两位自愿的幼儿站在全体幼儿都可看见的位置上,指导他们练习和示范两人分角色合作表演的该套动作。(音乐问题的处理方法同上。)

4. 教师首先请全体女幼儿作花儿,男幼儿作小雨,然后请女幼儿自己端着自已的小椅子找空地方坐好,最后再请全体幼儿跟随音乐一起来做这套动作。(教师自己唱乐曲,必要时可以停下来做讲解、指示或提示。)

5. 在基础较好的班级,可让男女幼儿进行角色交换。也可以在时机成熟时改用琴声伴奏甚至改用录音音乐伴奏。

范例五 欣赏歌曲《赶花会》

[见《幼儿园课程指导丛书》(艺术·中班),第74页]

第一层次活动:初步欣赏

教师用故事引导幼儿初步听出音乐共有三段。第一、三

段相同,情绪轻松、活泼;第二段与第一、三段不同,比较舒展、优美。并引导幼儿自由地用赶路——看花——赶路的动作结构来体验和表现音乐的情绪性质和曲式结构。

第二层次活动:进一步欣赏

教师用增加故事细节的方法引导幼儿进一步听出音乐的第一、三段各有三个乐句,并用随乐动作练习的方法来帮助幼儿体验和表现:第一、二句,先走路,乐句结束时与同伴做打招呼的动作;第三句,做游泳过河的動作。音乐的第二段共有四个乐句,并用随乐动作练习的方法来帮助幼儿体验和表现:乐句过程中,做表现花儿开放过程的動作;乐句结束时,做不同枝叶的姿态造型。

第三层次活动:合作性韵律活动

教师重点指导幼儿学习在第二段音乐中,用自由的多人组合造型方式来构成合作关系(几个人组成一丛花),并引导幼儿体验合作的愉快。同时,教师还可进一步要求幼儿在动作表演中尽量跟随音乐的节奏,表现音乐的性质。

(以上活动要求更适合大班下学期采用。)

以上三个范例中的各个层次活动,既可用在“三段式”的活动设计中,又可用在“一杆子式”的活动设计中。一般在三段式活动中,各层次还可细分为若干更细的层次,并根据具体的难度情况和具体活动的重点,将不同系列中的某一层次安排在该次活动的“开始”、“基本”或“结束”部分中。

经如此分析后就不难发现,只要把握了音乐活动组织形式内部结构的适应性和发展性两大功能,就可以纲举目张,创造出有各种各样的内容和形式的活动方案来。如在一个相对独立的时间片段中,学习的作品可能只有一个,也可能同时有多个;可能是完全陌生的作品,也可能是比较熟悉甚至是相当熟悉的作品。其形式

可能是界限分明的“三段式”，也可能是界限模糊的“一杆子式”。其串联的主线可能是某种主题、某件作品、某种知识、某种技能，也可能是某种乐器、某种道具，甚至可能是某一种或几种特定的情绪体验……这样，教师在设计活动时便获得了更大的自由度。同时，也就不必再为是否要打破、改造“三段式”，或是否要承认、接纳“一杆子式”而焦虑和烦恼了。但是，还必须强调指出的是：一般情况下，“三段式”的活动模式还是一种“常规”模式，而“一杆子式”的活动则是一种“非常规”的模式。

最后，还需要来讨论“常规活动”中的两个“常规”程序的问题。

首先是幼儿以律动进、出活动室的问题：“幼儿以律动进、出活动室”这一步骤的产生，明显地受影响于正规的舞台演出活动。从历史上看，舞台演出中的上、下场的程序，也是在表演与欣赏产生分离，出现了演员和观众的分离之后才出现的。在人类早期和儿童早期的音乐活动中，都没有舞台和上下场的概念。在日常的音乐活动中，如果有必要让幼儿练习律动中的行进，这样的活动也是一种有价值的活动。但在幼儿人数多、所练习的动作不适宜行进、教室里有许多观摩者不便幼儿在空间中移动的情况下，应首先考虑其它更合适的开始和结束的形式。

其次是幼儿练声的问题。“幼儿练声”步骤的产生，主要受影响于培养专业歌唱演员的正规声乐训练活动。从历史上看，声乐教学中的练声程序，也是在专业声乐训练课程发展到比较成熟、完善的阶段之后才逐步形成的。对于幼儿来说，情感投入地参与每一次歌唱活动，是更自然地学会怎样好好地唱歌的途径。在声乐教学方面有特别经验和兴趣的教师，如果能够为幼儿提供科学而且有趣的练声活动，当然会更有效地提高幼儿的歌唱技能和歌唱兴趣。但如果练声活动仅仅只是流于形式而无效果的话，也就没有存在的必要了。

总之，教师在考虑幼儿园音乐教育活动的组织结构时，不应仅

仅只注意外部的组织形式,而应将注意力主要放在如何更好地认识和发挥内部的结构功能上。

二、幼儿园音乐教育活动的心理问题

在幼儿园音乐教育活动过程中,教师特别是青年教师经常碰到的困难之一,就是觉得自己无法把握幼儿的情绪。幼儿要么表现为:过于兴奋,不听指挥,游离于教学活动之外;或制造出一种新的兴奋中心,如一人叫喊、跺脚、跳跃、跌倒或者推搡他人,许多人立即跟着模仿;或制造出各种人际矛盾,如故意争抢座位、故意挑逗、激怒他人等。要么表现为:过于萎靡,反应冷漠,表情麻木机械,被动地应付教师的要求;或打哈欠、伸懒腰、玩弄衣角、手帕、鞋袜或头发;或心神不宁、东张西望等。要么表现为:紧张、焦虑,拒绝加入集体活动,部分小年龄的幼儿甚至会哭闹等。无论以上哪种情况出现,都会不同程度地使教师感到失望、沮丧、紧张、压抑、烦躁甚至恼怒,进而丧失行动的热情乃至继续认真完成教学活动的愿望。这种情况若连续出现,长期不能得到改善,就不但会导致幼儿厌恶音乐学习、惧怕音乐活动、不喜欢老师;同时也会在教师心灵深处逐渐积累起一种对幼儿、对音乐教学活动、甚至对教育工作的消极情感。

过去,人们一般习惯于把这种消极现象归咎于教师个人的素质或能力,如情感素质、教学组织能力、教学机智等;同时又认为这些素质或能力中具有某些先天的、神秘的、不可言说的成分。因此,也就往往会得出“不是这块料”的消极结论。同时,尽管许多有关教师培训的文献、资料、教科书、教学大纲,都没有忘记强调:在教学实践过程中,教师的情感素质、教学组织能力、教学机智等的重要性,但由于其中大多为一般性讨论,概念、内容比较空泛,可操作性低,因此,无论是职前培训、在职脱产培训还是在实践中培训,