

XIAO BAWANG YU PI DAWANG

孙 毅 著

小霸王 与 皮大王



少年儿童出版社

小霸王与皮大王

(儿童剧集)

孙 毅 著

少年儿童出版社

内 容 提 要

这是一本儿童剧集,书中选编了孙毅同志十个儿童剧。
《小霸王》是反映解放前流浪儿童生活的三幕一景悲剧;其它如《皮大王》、《皮皮借书》、《透红透红的心》等,都是独幕喜剧。作品表现了新中国少年儿童团结友爱、诚实守纪、尊师敬老、学雷锋做好事等优秀品质,同时也塑造了一个聪明机智而又活泼顽皮的“皮大王”形象。

这本选集主题鲜明,结构巧妙,饶有儿童生活情趣。每个剧后都附有“排演提示”和“舞台装置”,便于一般学校排练和演出。

小霸王与皮大王

孙 毅 著

韩 伍 毛用坤 陆汝浩等插图

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏盱眙印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 字数 97,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数 1-20,000

统一书号: R10024·4225 定价: 0.48 元

“门 外 剧 谈”

——代序言

陈伯吹

恩格斯在批判杜林的所谓“新的社会主义理论”时说过：“无论何时何地，都没有也不可能有运动的物质。”（《反杜林论》人民出版社版 56 页）如果在认识上理解上没有错误的话，可不可以这样说，生命是运动的，没有运动就没有了生命。

无须从生物学上作深奥的科学阐说，即便是观察一只常见的小猫，无时无刻不在蹦跳滚动，它不怕累吗？不，它要生长，动，才有生命。这是最简单起码的常识。可不是，生命快衰竭的老猫，它就常常蹲伏着，侧卧着，不爱动了。

人类社会的希望与未来，在于新生一代的孩子。你不要看到他们整天进出奔跑，东张西望，就漫不经心地说他们“无事忙”，甚至责备他们不干正经事儿，这是没从现象透视到本质的粗忽的、也是错误的观察。他们身心要求成长、发展呵！

他们的爱动、爱玩，正是生命力旺盛的充分表现。只不过由于孩子们经验缺乏，知识不足，思维简单，因而需要成年人

的精心辅导，大力支持，使他们的活动更有效益，更符合于他们健康成长上的需要——德、智、体、美的全面培养与熏陶。

在教育的生理、心理学上，早已公认儿童时代富有游戏精神，从多样性的游戏中诱导、启发并指示他们怎样地生活，怎样地学习和工作，倘若方式、方法能适应并符合儿童的兴趣和爱好，教育的效果将事半功倍。为什么马克思尽管在工作极度忙碌的当儿，还会花了不少时间，去和他的孩子们一同游戏，这道理是可以理解的。李卜克内西说过：“对马克思来说，和孩子们在一起实在是一种需要，和他们一起游戏时，他身体得到休息，精力可以恢复。”说得不错，但还不仅如此，马克思是还要满足他儿女们的游戏精神，让他们能更好地成长。不然，他甘当这匹“出色的骏马”，为儿女们拉着用桌椅架搭起来的马车，付出的代价实在太大了。

鲁迅先生在他的光辉篇页《风筝》里，写着“……游戏是儿童正当的行为，玩具是儿童的天使”的话以后，接着就回忆起当年在自己兄弟放风筝的这件事情上，曾经作了不该作的“对于精神虐杀的这一幕”而深深地悔恨，思有以补过了。尽管作品中没有点出“要让儿童发挥固有的游戏精神，尽情地作着有益于长身体，长知识的游戏”，可意义在其中矣。

随着儿童年龄渐长，简单的一般的游戏，就不再能适应并满足他们的游戏精神了，而要求在形式上和内容上更多样，更广阔，更有趣，更繁复，更扎实的戏剧了。一般在小学中年级、八九岁以上的孩子，这个要求自然而然逐渐明显地突出来了，

“相声”、“活报”不在话下，要求演寓言、童话内容的短剧了，这样，“学校剧”就应运而生了。

1957年我见到过日本东京国土社印行的《学校剧》月刊，而在我国则早在1930年10月，由上海北新书局出版过《小朋友戏剧》上、下本两册。前者是谈“学校剧”的理论，也登载剧本；后者只是编集了十出类乎“活报剧”的简易的短剧，具有爱国主义思想，其时正当发生“济南惨案”之后，小学生宣传抗日和揭露日本军国主义者暴行。儿童爱演剧，但在学龄期的儿童，对于要经过排练，化装，背诵台词，登上舞台演出的戏剧，是比较难以胜任的，何况能力上、时间上的限制，那样做，会妨碍正常功课的学习。因而“短小精悍”的“学校剧”，受到戏剧界人士的重视，学校老师的赞许，小学生们的欢迎。

正如儿童文学一样，它在文学领域中是一个薄弱的部门，而儿童剧则是另一个薄弱的部门，原因在哪里？还不是因为这种“小儿语(文)”、“小儿科(班)”不为有关人士给予应有的重视，甚至少数人不屑一顾，也不肯动笔，诚如高尔基在1934年苏联第一次作家代表大会上的报告中所批评着的：“我国的作家们好象认为写儿童和为儿童写作会降低自己的身价似的。”

今天，在我国内，这种人是很少了，但不是没有，所以象孙毅同志早在1947年从事儿童戏剧工作，迄今没有中断过，是难能可贵的。而且他对于儿童剧还是个多面手，话剧、相声、木偶剧、皮影戏，不仅演、导，还编、写。在解放前他为苦难的孩子呐喊、呼吁，写的是悲剧，新中国诞生后，他用喜剧来讴歌孩子

们在党的阳光下幸福成长。长达三十六年的岁月里，他热心地为儿童戏剧运动奋斗不息，这种精神是值得赞扬和钦敬的。

现在他将在报、刊上发表的十出“儿童剧”，整理成集，在发排出版前夕，让我先阅读一遍，当然非常高兴，双手捧接。遗憾的我既是儿童剧的门外汉，当然连“门外剧谈”也写不出来的，又因我时间、精力不足，水平不够，但对当前儿童剧的现状，是需要呐喊一下，可借在这《小霸王与皮大王》出版的好机会时，只能避重就轻地谈一点儿童剧的重要性，特别是其中属于“学校儿童剧”的重要性与紧迫感。本书的出版，对小学、初中师生们，在今后节日、假日的活动中，或许会减少些“巧妇难为无米之炊”的愁苦了，因此乐为之序。

1983年妇女节

目 录

“门外剧谈”——代序言	陈伯吹
小霸王(三幕一景少年剧)	(1)
从“小”字做起(小话剧)	(47)
集体舞与芭蕾舞(小话剧)	(63)
真是急死人(小话剧)	(75)
找橡皮(韵白剧)	(87)
“他”是谁呢?(小话剧)	(92)
“啪”的一巴掌(小话剧)	(106)
皮大王(小话剧)	(114)
皮皮借书(小话剧)	(131)
透红透红的心(小话剧)	(140)
谈谈我的儿童剧	孙毅(153)

小霸王

(三幕一景少年剧)

第一幕

春天的早晨，阳光温暖地照着大地，有钱的人们换上了春装，坐着汽车快乐地到处游逛；穷苦的人们，生活在阴暗的角落里，阳光被高房子挡住了，得不到半点儿温暖。

在这儿，是一个前后通的弄堂，一道矮墙后面就是马路，右边是一垛高墙，墙脚下，有个破碎的钵头，墙上贴着几张广告之类的招贴。

弄堂里有一口枯井，井后是一根电线杆，上边有一盏路灯。

左边也是一垛高墙，墙下有一只垃圾箱，因为住在高房子里的人怕妨碍卫生，不许弄堂里的人把垃圾倒进去。这倒便宜了一些流浪儿童，在冬天的时候，他们把垃圾箱扫干净，挤进去，多少可以抵挡一些寒冷；他们就是这样过冬的。

有几个流浪儿，一清早就出去找吃的东西了。

台上只有小乖乖和小狗子。

小乖乖——简称乖——她是一个大约八九岁的女孩子，乱蓬蓬的两根黄毛小辫子，瘦而黄的小脸儿，突出一双明亮的大眼睛，显示出是个聪明的孩子。因为她死了父母，流落在街头，一直在人生最坎坷的旅途上挣扎，成了一个多愁多病、胆小懦弱的可怜虫，穿着宽大不合身的衣服，成天蜷缩着。

小狗子——简称狗——十四岁，是一个乐天无忧顽皮的孩子，心地很善良。他是首先被小霸王（他的师傅）收服的，经常跟着小霸王，卫兵似的不离左右；因为他很乖巧，善于应付一些事，所以小霸王出去，常常带着他。

突然外边有噪杂声，乖乖和狗子都敏感地侧着头听着，不一会儿，王小二子慌张地奔上。

王小二子——简称二——今年十三岁，生下来不到两年，抗战就开始了，他的家乡在苏北，不久也就沦陷了；抗战胜利了，仗还在打，父母死在乱兵之中，小二子无依无靠，真象王小二过年一样，一年不如一年，生活越来越苦，只好逃奔他乡，过着非人的生活。在沦陷的时候，他倒还念过点书，认识点字，文绉绉的，很有点小学生的派头，瘦瘦的黄皮脸，小而不合身的破大褂子，拖着鞋皮，一副可怜相。

〔小二子慌慌张张地奔进了弄堂，赶紧躲起来，小乖乖也跟着躲起来，小狗子竟躲到垃圾箱里去了。〕

〔救命啊！救命啊！强盗……小强盗……〕是一个女人的声音。

〔接着有许多人的嘈杂声。〕

〔“什么事？”有一个粗大的声音，象警察在吆喝。〕

〔跟着：“有个小强盗！小强盗！”“抢了什么？”“两根油条！”“两根油条？”“是的，朝弄堂里跑了。”“两根油条也要喊强盗！真是……”“东家要骂我的呀！”“喂喂！有什么好看的？散散开，散散开！”……渐渐的静下来。〕

二（慢慢地站起来，拉着乖乖，拿着油条，张望着）

狗（从垃圾箱里探出头来，见没有人，故意地喊）又来了……

二（丢了油条，和乖乖连忙躲起来）

狗（跳出来，抢了油条就往嘴里塞）

二（急忙跳出来抢油条）

小霸王——简称霸——他是一个十七岁的大孩子，从八岁起就开始流浪，成天过着挨冻受饿的日子，时常被一些流浪的大孩子欺侮。现在，他虽然也学会了一套流氓习气，可是他的心还是善良的，为了要维持一班小徒弟和自己的生活的，被逼着去干偷窃的勾当，所以时常遭受路人和警察的鞭打。一股无名火，没有地方发泄，使他的性子一天比一天暴躁，他手下的这班小徒弟也就难免挨他的打，可是打完了，自己内心又感到矛盾而难过。不过，他从来不告诉他们自己内心在忏悔，表面上仍旧装着一副凶相，以维持他的尊严。

他歪戴着鸭舌帽，穿着破烂的洋装，嘴边衔着香烟

头，敞着胸，斜着眼，一副十足的流氓腔。

霸 (突然从后弄堂出来)抢什么？

〔三个孩子都被吓住了。

二 师傅！是……我抢来的油条，被……他抢去了。

狗 师傅，他抢来的东西想独吃，我把他抢过来，是等你来交给你的。

二 谁说的！谁说的！不相信问乖乖好了。

霸 不要多说了，
(向狗子)油条，
给我！

狗 (拍马屁)要不是我抢得快，
哼！早就被他们吃光了。

霸 (一面吃)下次抢来的东西，谁要不交给我，我就揍死他！(三个人馋涎欲滴，眼巴巴地望着，霸王有所感，将另外一根油条，分成三段，



一段交给狗子，还有两段给小二子和乖乖)拿去!

狗 师傅! 我们可以上街了, 看看有什么好买卖, 早点做他一票, 今天就可以不挨饿啦!

霸 嗯! 走! (回头) 喂! 两个宝贝! 等我回来要是没有东西交帐, 哼! 当心我的拳头, 听见吗?

(小狗子跟着小霸王走了。)

二乖 (同声) 听见了。(见霸王走后, 凄然)

二 (擦着眼泪, 弄堂外喊卖大饼油条的声音, 听了一会, 咽着吐沫) 乖乖, 你肚里还饿不饿?

乖 饿。

二 我们从昨天晚上到现在, 才吃这一点东西, 怎么够呢? 要是再饿下去, 真要饿死人了!

乖 小二子, 我站不动了, 我们坐下来吧!

二 回头师傅来了, 我们拿什么交帐呢? 还是出去走一趟吧!

乖 我的腿发软, 实在走不动了。

二 那么……我出去, 你在这儿歇歇吧! (很乏力地下)

李国华——简称**华**——是一个十四岁的学生, 就住在这条弄堂里, 家境清寒, 他父亲是个薪水阶级的小店员。国华因为念书很用功, 所以在学校里总是名列前茅, 是一个诚实、忠厚的好学生。

短短的蓝布长衫上有一两个补丁, 穿着一双布鞋, 手里拿着几本书。

王强——简称强——十一岁，是一个什么都不懂的少爷型的小孩子，因为家庭比较富裕，又常常听妈妈说：“不要跟野孩子在一块玩，他们又脏又坏，把宝宝衣服弄脏了，变成小瘪三，妈妈要不喜欢。”……他成天总受着这么一套教育，使他不知不觉地分不出好人坏人，一看见穷人就当他是坏人，所以走过弄堂，总捏着鼻子，或骂几句，自以为了不起，高人一等。他穿着短大衣，小皮鞋，一副骄傲的样子，什么也不懂，只知道要吃，要穿，要玩。

王萍——简称萍——是王强的妹妹，一个九岁的女孩子，在家里同哥哥受着同样的“教育”，所以对穷人也是瞧不起，不过性情比哥哥和气一点。穿着小大衣，头上打着一个蝴蝶结，样子倒还相当讨人喜欢的。

华（从左上，急匆匆地）咦！小强和小萍怎么还不来呢？每天要人等，真讨厌死了！（看见乖乖，同情地看着，乖乖怕陌生地移动着躲避国华的视线，国华正要上前跟乖乖谈话，哭声从左边传来，连忙回转身去看，王萍在哭，王强扶着她上）小萍为什么哭？

强 早上我们家里王妈去买油条，走过这儿弄堂口，被小瘪三抢去了。我对妹妹说回家吃早饭吧，她说：“不要，时间晚了！”问妈妈要钱买点心吃。

萍（抢着说）妈妈不给，还要打我！

强 妈妈打她，她就想赖学不去了，哼！妈妈更打她了，我连忙陪她逃出来。

华 好了，走吧！你不上学，你妈要是知道了，那可不得了。

萍 (扭着身子)我不去,我不去。

强 你看! 妈妈追来了!

萍 (急急地往国华身边躲)嗯……

强 (大笑)嘻……! 好玩! 好玩!

萍 好! 你骗人! 你骗人! (追打哥哥)

强 (逃)赖学精! 赖学精! 看见先生难为情!

萍 (恼羞成怒地坐在地上, 两只脚直蹬)嗯! 不来了, 不来了。

华 起来, 起来, 把衣服弄脏了。

强 (指着乖乖)你看! 跟她一样坐在地上, 小瘪三嗽! 小萍小瘪三嗽!

华 谁说的, 小萍顶爱干净了, 人家坐在地上玩的, 你不要响,



她马上就会站起来的。(跟小强耳语了一会)

强 (点头会意)对了!小萍怎么会不爱干净呢!

华 嗨!小萍在学校里不是二年级的清洁股长吗?

强 是啊!张老师顶喜欢她了。(又假装鞠躬)哦!张老师!您早!

萍 (急忙爬起来,一看没有人,又追过去打小强)好!你又骗人!你又骗人!

强 (逃)嘻……

(忽然远处铃声响起来了,他们都自动停住。

华 不好了,打预备铃了,快要上课了,走吧。

萍 (对乖乖)哼!小瘪三!吃人家油条,不要脸!

华 (替乖乖辩护)你怎么知道是她呢!不要冤枉好人!

强 不管是她不是她,明儿叫“贾利”来咬她。

华 走吧!快上课了!

(三人一齐下。

乖 (慢慢地站起,看着他们走出弄堂,回过头来,难过地哭了)呜……(突然听见有脚步声,恐慌地躲着偷看)

狗 (从后弄堂进,不时望着有没有人跟进来。回头看见乖乖)你!

乖 我实在饿死了,真的走不动了,小二子叫我歇歇,他替我出去了,大师兄……请你饶了我这一次吧!

狗 哼!谁肚里不饿,你倒享起福来了!

乖 (无奈地撑着起来,摸着墙走)

狗 还要装死?快走!偷不着,讨一点也好交帐啊。

乖 (扶着墙仍旧慢吞吞地)……

狗 (对她屁股上就是一脚)

乖 哦……(哭着,一拐一拐地走了)

狗 (同情似的摸着头,看着她下,用拳头打着自己的屁股试一试)喔唷!是疼嘛!这一下子给我踢得太重了!这也不能怪我呀!师傅叫我管他们的,我有什么办法呢?……(摸出帽子里的钢笔看着)

(小霸王从前弄堂进,同样地不时探望有没有人追来。

小狗子看见师傅来了,立刻把钢笔放在内衣袋内。

霸 你!怎么眼睛一眨就不见了?我差一点失了风,他妈的!那个人拚命的追我……你做着买卖没有?

狗 我?没有啊!我以为你失了风,就拚命的从后弄堂溜进来了。

霸 给我搜!

狗 好!你搜好了!

霸 帽子里!

狗 (把帽子反复地倒着)

霸 哼!要是瞞我,可揍你个半死。

狗 你是知道的,我随便藏什么东西,总是放在帽子里的,这一次是真的没有呀。

霸 (打量了一番)好!饶你一次。

狗 (暗自喜欢地阿谀着)师傅面前,我小狗子决不敢要什么把戏的,就是耍把戏,也得在外人那儿去耍,再说,就是有什么花样,还逃得出你的手吗?嘻嘻!