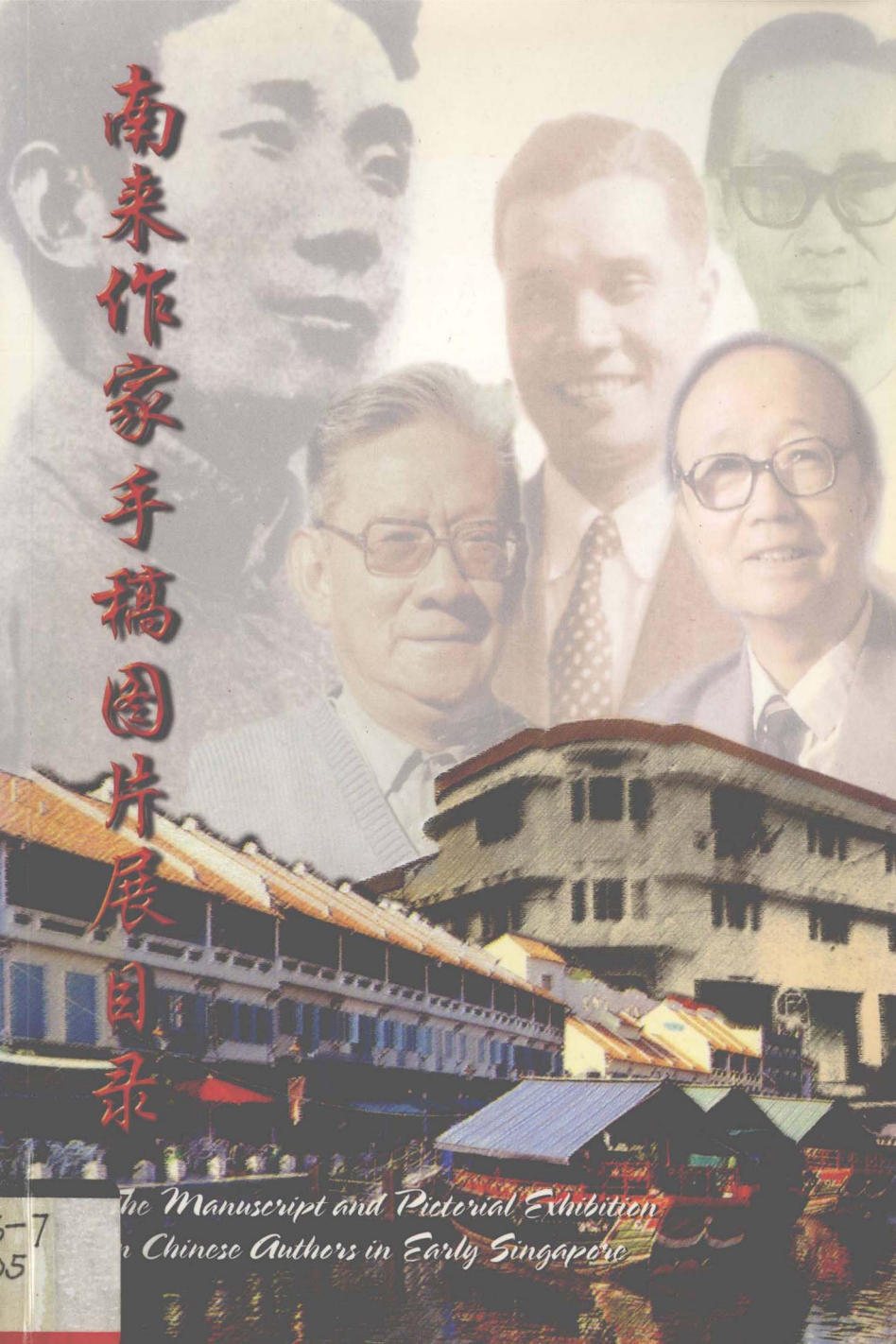


The background of the cover is a collage. At the top, there are five portraits of Chinese authors: a large, faded portrait of a man on the left; a man in a suit and tie in the center; a man with glasses on the right; an older man with glasses in the foreground center; and a man with glasses in the foreground right. Below the portraits is a historical illustration of early Singapore, showing a long building with a red roof, a multi-story building, and a boat on the water.

南来作家手稿图片展目录

5-7
5

*The Manuscript and Pictorial Exhibition
by Chinese Authors in Early Singapore*

南

来

作

家

手

稿

图

片

展



南
来
作
家
手
稿
图
片
展



南来作家手稿图片展目录

赞助出版机构：新加坡报业控股华文报集团

出版：新加坡国家图书馆管理局
新加坡文艺协会

设计与承印： People's Publishing Pte Ltd

出版日期：2001年5月

目录

前言	5
南来作家手稿图片展展出资料	7 - 78
作家笔画索引	79 - 80



“南来作家手稿图片展”

The Manuscript and Pictorial Exhibition on Chinese Authors in Early Singapore

筹委会委员 Organizing Committee Members

林焕章 Lim Huan Chiang

骆明 Luo Ming 李金菊 Lim Kim Char

刘笔农 Low Wee Sin 刘维和 Liu Wei Ho

前言

新加坡国家图书馆管理局联合新加坡文艺协会及2001年世界书展筹委会于今年的世界书展举办“南来作家手稿图片展”。新加坡作家协会也配合该展出，协办有关南来作家的讲座。我们希望通过该展览，推动年轻人阅读华文书刊的风气，推广华文文学的创作。

新加坡文艺协会会长骆明先生，花了许多心血，从海内外收集了大约150位中国南来作家的珍贵资料，其中包括相片、手稿、书信、剪报、生平介绍、著作等。展览筹委会将这批资料加以整理后，再从中选出约八十位作家，展示有关他们的资料。南来作家指的是介于1920至1965之间因各种原因从中国南来或曾到中国留学、抗战后返回南洋的文人。他们居留南洋的年限虽长短不一，但对新马华文文学的承前启后起着一定的影响及有极大的贡献。

本目录是为配合该展览，帮助有兴趣者查考有关南来作家的资料。我们也会在展后将所展示的资料归入国家图书馆华文

参考部的华文文学特别馆藏作为永久性的珍藏,让有兴趣研究新华文学的人士进一步参考。除了本目录,我们希望整理所收集到的资料,再补充有关作家的评介等文稿,出版一册有关南来作家的专集。

主办单位在此衷心感谢:2001年世界书展筹委会供给展场,新加坡报业控股华文报集团赞助部分印刷费,以及海内外热心人士的支持与捐赠手稿、相片以及其他难得的珍藏,使我们能够圆满地举办这次的展览。

“南来作家手稿图片展”筹委会

2001年

南来作家手稿图片展展出资料

艾骊 (Ai Li), 女。原名马琳, 原籍北京, 1926 年生。作

品发表刊物: 《南洋商报星期六周刊》。收集的物件/书本:

相片(1张), 《从兰州的瓜果谈起》(手稿6页)。

巴人 (Ba Ren), 男。原名王

任叔, 笔名何秀生、八戒、行者、无咎、毁堂、巴人。1901年生。南来年代1941 - 1942。擅长小说、杂文、诗歌、戏剧、文艺理论。编刊名称:

《风下》。文艺理论: 《文学论稿》

(上下册), 诗: 《印度尼西亚之歌》,

戏剧: 《五祖庙》, 撰写: 《印尼

史》, 杂文: 《况钟的笔》、《上得下不得》、《“多”和

“拖”》、《敲草榔头之类》, 小说: 《监狱》、《破

屋》、《殉》、《影子》、《阿贵流浪记》、《证章》、

《莽秀才造反记》, 短篇: 《乡长先生》、《捉鬼篇》、

《流沙》、《怀印度尼西亚》、《记杨骚》、《在泗拉巴耶

村》、《从棉兰到蒂加笪罗》。收集的物件/书本: 《巴人评

传》、《巴人文集》、《无言抄》。1972年逝。



南来作家手稿图片展展出资料

白荻 (Bai Di), 男。原名黄科梅, 笔名白荻、黄莺、瓢儿、白琳、萧琴、楼雨桐、胡图、田家瑾。原籍广东揭扬, 1915年生。南来年代1932 - 1961。擅长散文、诗歌、小说。编刊名称:《新国民日报》、《新报》、《民报》、《行动周刊》。作品发表刊物:《晨星》、《文艺》、《狮声》、《大路》、《星火》、《世纪风》、《新路》、《新流》、《文艺界》。著作:《白荻作品选》。收集的物件/书本:《无邪斋诗集》(手稿复印本3页)。1961年逝。

白帆 (Bai Fan), 男。原名蔡育平, 笔名白帆、雷达。原籍广东揭西, 1929年生。出生于印尼。收集的物件/书本:《张紫薇先生二三事》(手稿18页)。

白寒 (Bai Han), 男。原名谢耀辉, 笔名白寒、李青、林之风、莫千山、李子惠、田家、杜若英、麦苗田。原籍福建惠安, 1919年生。南来年代1947 - 1951。(曾任中正中学分校训育主任, 育英中学教务主任)。擅长文艺理论、小说、剧本、杂文。作品发表刊物:《文艺行列》、《文艺》、《南风》、《文艺报》。著作:《给思恋的人》、《雕虫集》、

南来作家手稿图片展展出资料

《头家哲学》、《新加坡河畔》(后来改名“新加坡河边岸”再版)、《在北京》。收集的物件/书本: 白寒致维新信件(手稿2页)、白寒致马荅信件(复印本1页)、中国致公党中央委员会(手稿1页)、相片(2张)、中国当代艺术界名人录荣誉状证书(1张)、新马工商业贸易考察团在北京、《雕虫集》(1本)。

白塔 (Bai Ta), 女。原名赵蔚文, 笔名白塔、李绿、素心、祝兰、新猷、蔚文。原籍福建福州, 1928年生。南来年代1946 - 1948。擅长散文、小说。作品发表刊物:《和平》、《晨星》、《妇女》、《南风》、《青年周刊》。收集的物件/书本: 致马荅信件(手稿1页)。

9

冰梅 (Bing Mei), 男。原名杨志针, 笔名冰梅、司徒娟娟、PM、铁口、唐吉、李槟森、洋奴才。1931年生。1947年南来马来亚, 1955年移居新加坡。著作:《99哲学》(1954)、《穷荒野草》(1954)。收集的物件/书本: 冰梅致马荅信件(手稿1页)。

蔡高岗 (Cai Gao Gang), 男。原名蔡馥生。原籍广东揭阳, 1903年生。1941年南来。编刊名称:《南洋商报》、《南

南来作家手稿图片展展出资料

洋通讯社》、《民主日报》副刊、《新南洋》、《南侨日报》、《南侨晚报》。作品发表刊物：《民潮》。收集的物件/书本：蔡馥生同志生平简介(复印本)。

曹兮(Cao Xi)，男。原名葛国胜，笔名葛兮、潮汐、蓝草。原籍江苏南京，1911年生。1945年南来(曾在华义等中学执教)。擅长小说、戏剧。作品发表刊物：《南洋商报》、《南洋商报。和平》、《南洋商报。商余》、《晨星》。小说：《野菊花》、《绿波恨》、《夫妻梦》、《风雨湄公河》，剧本：《虞姬》、《鲜花，水果，笑》。收集的物件/书本：相片(2张)，名片卡(2张)，简介，手稿一份(4页)，《风雨湄公河》。

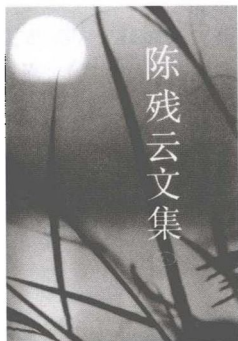
常夫(Chang Fu)，男。原名范经、别署范提摩，笔名常夫。原籍福建邵武，1923年生。1946年南来(曾任教于南洋女中和公教中学，师训学院；教育学院担任讲师及中文系系主任)。擅长诗歌、小说、戏剧、报告文学。作品发表刊物：《闽北日报》、《蕉风》、《新诗月刊》。诗集：《墙外集》、《一把土》，讲道集：《战胜自己》、《不要惧怕》。收集

南来作家手稿图片展展出资料

的物件/书本：致马荅信件(手稿1页)。

陈残云(Chen Can Yun), 男。原籍广东广州, 1914年生。南来年代1941-1943。擅长诗歌、小说、电影剧本。编刊名称:《风下周刊》。作品发表刊物:《风下周刊》。诗集:《铁蹄下的歌手》、《黎明散曲》,散文:《珠江岸边》、《异国乡情》、《南大门风光》、《滨海风情记》,小说:《风沙的城》、《南洋伯还乡》、《小团圆》、《深圳河畔》、《山村的早晨》、《香飘四季》、《山谷风烟》、《热带惊涛录》、《陈残云自选集》,电影剧本:《珠江泪》、《羊城暗哨》、《南海潮》、《故乡情》、《香飘四季》,电影记录片:《并肩前进》、《一江两岸大评比》,粤剧:《粤海忠魂》,主编:《粤海新诗》,出版:《陈残云文集》共10卷。

收集的物件/书本:相片(1张)、生平简介、《新加坡,马来西亚写作人资料调查表》、《陈残云文集第5卷》、《陈残云文集第8卷》。



南来作家手稿图片展展出资料

陈清华 (Chen Qing Hua), 男。笔名硕儒。原籍福建金门, 1910 年生。擅长小品、散文。作品发表刊物: 《上海时代杂志》。著作: 《橄榄》(陈清华、杨为人、静晶、秋虹、张红英5人合集)。收集的物件/书本: 陈清华致马峇信件(手稿1页)。1982年逝。

陈秋舫 (Chen Qiu Fang), 男。原名谢德盛, 笔名史汀、艾伦、丘帆、陈舒。原籍广东梅县, 1926 年生。出生于马来亚, 1948年离开槟城到新加坡, 在东陵英汉公学任教。1949年与诗人米军相偕返中国。擅长散文、小说、杂文。作品发表刊物: 《星洲日报》、《星槟日报》、《晨星》、《民声报》、《南侨日报》、《商业日报》、《现代周刊》、《现代日报“新地”文艺周刊》、《怡保日报》、《新民主报》、《战友报》。小说: 《在半岛上流亡》、《最后的牺牲》、《卫生官》、《行脚僧》、《骗》, 散文: 《我跳出了特务圈》、《怀槟榔屿》、《别了, 新加坡》。收集的物件/书本: 相片(5张), 生平简介、《追求, 永无止境》(手稿4页)、《春归大鹏》(手稿复印本9页)、《风云短笛》、《时光隧道踪影》。

南来作家手稿图片展展出资料

陈汝桐(Chen Ru Tong), 男。原籍广东朝阳, 1919年生。

南来年代1930-1938。擅长旧体诗、词、对联。作品发表刊物:《南洋商报》,《星洲日报》。收集的物件/书本:《赠小说,史料作家梦平先生(七言绝诗一首,联句四对)》(手稿1页)。

丁之屏(Ding Zhi Ping), 男。原名刘宁, 笔名司徒然、

炮灰、司徒森、潘陶、潘朗、潘常光、潘志陶、新、石陶、杜凌、章伶、冷金。原籍广东潮安, 1920年生。1935年南来。

擅长小说、诗歌、散文。作品发表刊物:《南洋》、《新国民》、《星中》、《星洲》、《总汇》、《槟城中华晨报》、

《晨星》。小说:《残梦》、《忧郁的眼睛》、《鳄鱼潭边的恶梦》、《猛龙过江》。收集的物件/书本:信函1份(笔迹)、回道往事(手稿4页)、《猛龙过江》。

13

东方月(Dong Fang Yue), 男。原名陈运通, 笔名东方

月、王统、公孙牛、瘦斋夫、舍上舍、沛沛、公孙白。原籍广东潮阳, 1914年生。1938年南来。擅长小说。著作:《火玫瑰》。收集的物件/书本:致马苍信件(手稿1页)。1989年逝。

南来作家手稿图片展展出资料

杜边 (Du Bian), 男。原名苏仲人, 笔名许涯、苏夫、拓夫、力一、丹鸣。原籍福建厦门, 1914 年生。南来年代1935 - 1949。作品发表刊物: 《新野》、《晨星》、《剧艺》、《南风》、《文艺》。著作: 《巨魔》、《万恶公司》、《反迫迁》、《她疯了》、《二年》、《树胶花开》、《槟榔女》、《明天的太阳》、《宝星》、《野心家》(独幕剧)、《老绅士与醉苏丹》、《岛上夜曲》、《野孩子》、《抗日卫马文艺与马华文艺独特性》、《村边小景》、《好花插在牛粪上》。收集的物件/书本: 杜边致马峇信件(手稿1页)。

杜门 (Du Men), 男。原名杜连孙, 笔名荷花、助之、杜门、杜李、杜之诗、李坚、红山楼主。原籍广东潮安, 1909 年生。1932年南来。编刊名称: 《南潮》半月刊、《马来亚少年》、《马来亚少年丛书》。作品发表刊物: 《乡土》双月刊、《南潮》半月刊、《文艺》、《南风》。收集的物件/书本: 杜门致马峇信件(手稿复印本2页)。

杜运燮 (Du Yun Xie), 男。原名杜运燮, 笔名吴进、吴达翰。1918年生, 出生于马来亚。南来年代1947 - 1950(曾在南洋女中, 华侨中学教书)。擅长诗、散文。作品发表刊物:

南来作家手稿图片展展出资料

《星中日报》任翻译。著作：《热带风光》、《诗四十首》、《八叶集》、《九叶集》、《南音集》、《晚稻集》、《你是我爱的第一个》、《杜运燮诗精选100首》。收集的物件/书本：相片(1张)、《杜运燮60年诗选》、《九叶集》、《南音集》、《你是我爱的第一个》、《海城路上的求索》。

方北方(Fang Bei Fang), 男。

原名方作斌, 笔名方北方、方里、方向之、作兵、黑金。原籍广东惠来, 1918年生。1928年南来。擅长小说、散文、论文。编刊名称:《星槟日报。文艺公园》。著作:《春天的故事》、《饥饿的古城》、《两个自杀的人》、《出嫁的母亲》、《娘惹与峇峇》、《迟亮的早晨》、《思想请假的人》、《说谎世界》、《槟城七十二小时》、《杀那的正午》、《笑的世纪》、《北方春草迟》、《马华文艺泛论》、《幻灭的黄昏》、《头家门下》、《树大根深》、《马华文学及其他》、《方北方文艺小论》。收集的物件/书本: 致马峇信件(手稿1页)、致锦宗信件(手稿1页)。

