

紹
尊
刻
印

丁亥八月十七日



绍尊刻印

丁亥年七月白后



山西人民出版社

印

刻

SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

晋新登字 6 号

绍尊刻印

山西人民出版社出版发行
(太原并州北路六十九号)

山西新华印刷厂印刷

开本 1\12

印张 18

一九九四年十二月第一版

一九九四年十二月第一次印刷

印数 1—2000 册

责任编辑

赵嗣成 柏学玲 赵绍波

ISBN 7—203—03315—5

定价 四十元



王绍尊先生，1914年初生于河北省蓟县段家岭镇，读完小学。1928年到1937年，到北平读师大附中和师大。因抗战，1938年毕业于陕西省城固县西北联合大学。1939年到1946年，在云南省昆华女师、昆华女中任教美术。从小喜爱美术，中学时期，有幸拜齐白石先生为师，学习绘画和篆刻，为白石师入门弟子。抗战期间，在昆明，因通货膨胀，曾以篆刻为副业，数年刻印二千余方，颇负盛名。国共和谈时，云南省文艺联合会委托绍尊先生为共产党领导人周恩来、邓颖超、董必武刻牙印三方，作为献礼。1946年回到北平，又从白石师进修二年。1949年到华北大学三部美术创作组，任创作员。1950年到1958年，在中央戏剧学院舞美系任讲师，教国画、中国美术史等课。1958年至1979年调到山西艺术学院（后改为山西大学），在艺术系任教，为名誉教授，至离休回京。在70年代初，刻成《〈毛泽东诗词〉篆刻三十七首》，计印三百余方，于1973年，出版成册。回京后，于1982年写成《篆刻述要》一书，已由山西人民出版社出版。现出版《绍尊刻印》（原白石师题写书名），计千余方。

绍尊先生刻印，师承白石先生，多年广集金石拓片，古今名家印谱，印章实物，朝夕琢磨，受益匪浅。在《篆刻述要》扉页，著名书画大师李苦禅先生为绍尊先生题词：“绍尊师弟，白石师继人”，香港岭南派绘画领袖赵少昂先生为绍尊先生的篆刻评语：“直逼秦汉，凌古铄今”。其篆刻作品已被载入《世界当代书画名家大辞典》、《世界当代书画名家作品集》。

少印世有牛牛門人少紹尊以重金
 賄于京華想是吾子孫以醵錢斗
 米牙版肆也重見三歎以還王生
 甲寅八十七歲白石記

白石印
 白石印



1946 年摄于恩师齐白石先生
“铁栅栏书屋”庭院，时年 32 岁。

前言

我和王绍尊先生结识是在一九三八年。当时绍尊先生与我已故战友爱侣宋方所在学校昆华女师同事（后转昆华女中），因而结识了绍尊先生；又由于彼此思想爱好的共鸣，相处后，日益默契。一九四六年，绍尊先生离开昆明回北平，直至今日，五十余载。虽天各一方，未断联系，相知既久且深，堪称挚友。今山西人民出版社为绍尊先生出版他的篆刻专集《绍尊刻印》，我很高兴，乐为写一前言。

绍尊先生当时任教美术，他在北平求学时，是齐白石先生入门弟子，因而对国画篆刻有了一定的基础。抗日战争期间，通货膨胀，国币日益贬值，教师薪金，难以糊口，他遂以篆刻为副业，数年刻印二千余方，为他的篆刻实践创造了良好条件，并逐渐取得好声誉，当时云南省的知名人士皆以得他一印为慰快。闻一多先生，也和他交换过刻印。一九四五年，国共和谈时，云南文艺界联合会特请他为中共领导人周恩来、邓颖超、董必武刻牙印三方，以为献礼。

绍尊先生刻印，师承白石先生，但他依法而不泥法；他广集金石拓片、玺印、古印谱、诸名家印及印谱，钻研琢磨，融会贯通，自辟蹊径。篆刻，是篆与刻结合的艺术。篆，指我国古代书法而言；刻，是用刀成字；中国的字，是以线组成，文字的线，在印章的安排，称章法，即构图。用刀表现各种字划的神态，叫刀法，二者必兼备，即所谓有刀又有笔之意。绍尊先生刻印，章法工整稳实，不造作，不争奇斗艳，顺乎自

然。刀法，或拙朴雄健，或纤秀劲利，或柔丝婀娜，均神完气足，与章法浑然一体。或急就，瞬息而成；或反复推敲，而后操刀；运刀必一气呵成，以求神韵，其态度认真若此。当时昆明牙章风行，绍尊先生创《退凿法》可事半功倍，深得群众称赞；他已介绍在《篆刻述要》中。他回北平以后，所刻亦可二千余方（一九五八年他调太原工作，一九七九年离休回京）。七十年代初，他由太原玻璃瓶厂购得青田石废料数百斤，自己拣选磨制成印石，刻成《毛泽东诗词》三十七首，计三百余方，于一九七三年出版；他离休回京后，于一九八二年写成《篆刻述要》一册，由山西人民出版社出版。出版社为使绍尊先生篆刻作品能更多的传世，又出版《绍尊刻印》，实为善举。篆刻艺术，是祖国数千年辉煌文化长河中一支奇葩，是我国世代相延续的艺术家才智的结晶，传至今日，仍为广大人民所喜爱所应用。绍尊先生以六十余载的辛勤耕耘，获此丰收在我国印坛中，做出了自己的贡献。

绍尊先生从事艺术教育事业，建国以来，他在中央戏剧学院舞台美术系，山西艺术学院、山西大学艺术系，主要任教国画、中国美术史、篆刻、绘画理论等课程。还值得一提的是，他爱好广泛，对琵琶、二胡亦有浓厚兴趣。他学琵琶，是已故琵琶大师李廷松先生第一个门生。抗日战争末期，在昆明北仓坡我的寓所，我与宋方特邀李公朴先生、李夫人张曼筠女士和绍尊先生小聚，饭后，绍尊先生演奏了琵琶古曲——《十面埋伏》，以表达抗战必胜的爱国热忱，余音绕梁，至今记忆犹新也。

八十九岁老人浦汉英

一九九二年三月于昆明

王绍尊的篆刻艺术

篆刻是我国特有的一门传统艺术，小小印章，包含着书法、构图、雕刻等综合工艺，天地广阔，成为文人士大夫和书画家不可或缺的高雅标志和装饰艺术品。伴随着文人画的兴起，列为诗书画印四绝之一，在中国画坛有其不可磨灭的地位和贡献。更有终生从事于这门专业的篆刻家。明清以来，出现了很多篆刻名家和艺术流派，推动了艺术的发展。到了近代，更有兼擅四绝的大艺术家齐白石出现，在篆刻上开宗创派，为世人瞩目，号称齐派。齐派篆刻由浙派入门，上追秦汉，兼收明清各家之长，以小篆为本，兼融隶楷，创为新体，易为广大群众所接受；更变捶凿为单刀法，使笔如刀，直抒感情，收生动率真之效。齐派的篆刻革新，和他在绘画上的革新精神是一致的，给了篆刻以新的生命和走通俗化道路。他的革新，是自己学习传统的领悟而得，是由传统蜕变而来，并非向壁杜撰的，所以仍然法度精严，是大雅通俗。白石老人对篆刻上的成就自视甚高，在他的四绝之中，位列第二，在绘画之上，可见其满意的程度。齐派一出，称得上是一场革命。当时这股风影响了一位有志青年，他就是王绍尊。

绍尊天资颖悟，从小喜爱书画，特别对印章发生兴趣。一方小印章盖到画上，竟

使全面生色，他领悟到印章对书画的重要，便决心学习篆刻。可是苦无门径，自己总也刻不好。这时，他的国画启蒙老师王君异先生见他是可造之才，便给他介绍，拜到齐白石老人门下学习。自此他的画艺大进，篆刻也登堂入室，成为老人传派弟子了。白石老人学古功深，对篆刻知识十分渊博，奏刀出神入化，非常熟练，对学生要求也很严格，教导他们必须从认真学习传统开始，有了深刻理解之后，再走自己的路。这对绍尊篆刻艺术的发展道路，起了决定性的影响，他对老人的谆谆教导，终生永记。

自拜名师之后，绍尊对绘画篆刻的热情更高了，他广交朋友，切磋学问，并为他们刻印。篆刻成为他的日课，大有「磨石堂水亦成灾」之概。天道酬勤，绍尊终于脱颖而出，卓然成为新一代的齐派篆刻家了。

他先后受聘于中央戏剧学院和山西大学任教，讲授绘画和篆刻课，桃李盈门。一九六六年后，他百事都废，却念念不忘篆刻，乃发大愿力，发奋刻《毛泽东诗词》篆刻三十七首》，计数百方，根据诗意，选石定形，结构文字，精心镂刻。这一艰巨工程，使他的心灵有所寄托，也极大地锻炼了他篆刻的意志和毅力。

绍尊自刻一方闲章「一心为人民」，他学老黄牛精神，奋耕石田数十年，硕果累累。老年离休返京之后，仍然刀耕不已。为便于初学者，他花了三年精力，撰写了《篆刻述要》一书（一九八二年山西人民出版社出版），对篆刻的源流、演变、流派以及具体实践，均阐释详明，深受读者欢迎。

最后我谈一点：由于绍尊从小热爱篆刻，自然喜欢收集印谱和印章。他生活十分俭朴，但购买印谱和印章则舍得花钱，甚至筹措资金，不失良机。如著名的顾氏印藪，成于明代隆庆六年，当时只拓印二十部，现今已知国内仅存有二部，其一即为绍尊保存。又如，白石老先生一九三三年自己手拓的「白石印章」，当时只拓印了六部，自己十分珍视，保存了一部。后亦为绍尊购得，白石先生在此书封页上，题了字：「此印册有十本，门人王绍尊以重金购于京华，想是吾子孙以易百钱斗米于厂肆也，重见三叹，以还王生，丁亥八十七岁白石记」。其他有价值的印谱，绍尊保存的就更多了。他有了丰富的资料，受益匪浅。他搜集了名家印章，洗去油渍可以体会前人治印的刀法，丰富了自己。绍尊在临摹上下过苦工，临摹过多方白石作品，临摹过多方故宫藏印以及其他名家的作品。但他在自己刻印时，则不再参考印谱，而自己构图。也是遵循白石师教导，走自己的路。绍尊每刻一印，必经营得体为止，然后奏刀，不苟完。所以他的作品，严谨有法度，无懒散局促之失，无狂怪怒张之弊，大朴不雕，神情混穆，有无尽之意，为诸方家所赏识，为群众所喜爱。

山西人民出版社将出版《绍尊刻印》专集，闻之欣然。我与绍尊为志交，但对篆刻实为门外汉，聊缀数语，以致钦佩之忱。

潘洁兹

一九九四年

后记

一、拙著《篆刻述要》一书出版后，山西人民出版社赵志光同志来舍，又约我整理一本自己的篆刻专集，遂以先师白石先生八十七岁时，为我题写的《绍尊刻印》为书名。又承蒙五十多年前结识的云南著名鉴藏家、诗人、八十九岁高龄的好友浦汉英先生，欣然为本书写一前言，诚衰年之幸事也。

二、我从事篆刻是业余爱好，可概括分为四个阶段：

（一）初学，在一九二七年到一九三七年，是我在北平读中、大学时，课外拜师齐白石先生门下，但因学校课程繁忙，篆刻实践有限。

（二）广泛实践，在一九三九年到一九四六年，是我在昆明任教期间，曾挂牌治印，因而得到广泛实践，约刻二千余方。

（三）再度就师白石先生，在一九四六年到一九四八年，我由昆明回到北平，此时受益，非初学可比。《绍尊刻印》、《绍尊印存》等，都是此时白石师为我题写的。

（四）广结金石缘，是自一九四九年到现在，经历了四十多年漫长岁月。这一阶段，嘱托者多为所在单位同事，学生和校外各地书画名家，文艺界名人及亲友，还有一些外籍的书画家，皆应酬之作，亦约二千余方。

三、在昆明所刻，每方曾自留一印，装成十册，不幸在六十年代中遗失。后一阶段所刻，部分未留印模。故此印集，概多是后阶段所刻，连同选用《毛泽东诗词篆

刻《中部分印章，共得一千零八十余方。编排时，略作分组。在编排完稿之后，又有几位朋友嘱托，遂列于后八页，亦本人本书最后之作，时癸酉新春也。

四、因嘱托者概多是朋友，整理中，睹物思人，往事如昨，不免很想说一两句话。作为边款的内容，以志不忘；而印章早已不在自己手中，遂以书代刻。由于自己已是七十九岁老人，两目昏花，书写时，常力不从心。

五、对于艺术创作，古人常谓：『耻随人脚后』。白石师也经常教导学生：『学我者生，摹我者死』。但如何创新，又如何继承传统？自己体会，应做到四要：要知识广博，要能去粗取精，要能融会贯通，要胆敢独创，澄心静怀，在一张白纸或印面上，精心设计构图，再以饱满的精力，操刀完成。

六、由于自己对篆刻爱好，多年来乐于对优秀印谱的搜集，并力求原拓，因原拓显得格外生动有神。并喜欢购置古铜玉印，明清以来著名印人所刻石印，把印面油渍洗去，可看出前辈治印的刀法，实受益匪浅，则又是一点体会。

七、本书可谓是为我方朋友所刻印章的留存，又是向多方朋友作的一个总汇报。不足及谬误，敬希方家斧正。

八、我所刻《毛泽东诗词》篆刻三十七首》是在七十年代初，当时思想存在许多框框，如在篆文中加入简化字或偏旁，以求易识。后来想起，亦可不必。

九、附先师白石先生对他最珍视的一部印谱的题记。足证前辈对优秀印谱的深厚情感，在我是起到共鸣的。

王绍尊

一九九三年二月于北京

晋新登字 6 号

绍尊刻印

山西人民出版社出版发行
(太原并州北路六十九号)

山西新华印刷厂印刷

开本 1/12

印张 18

一九九四年十二月第一版

一九九四年十二月第一次印刷

印数 1—2000 册

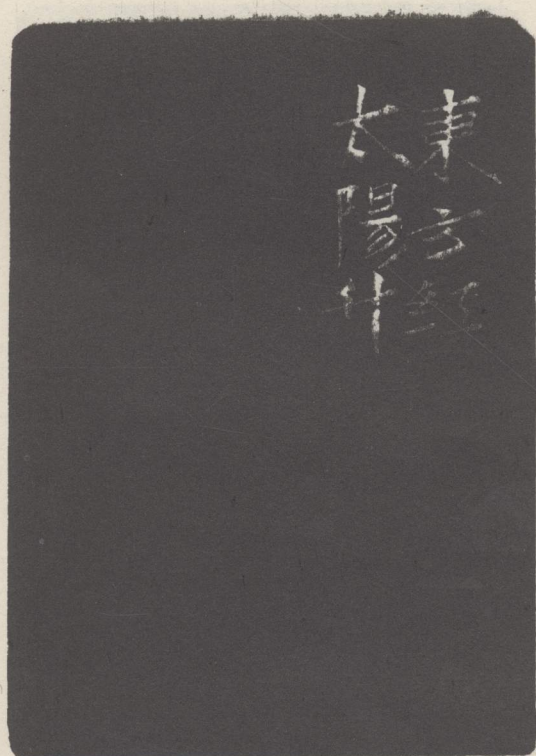
责任编辑

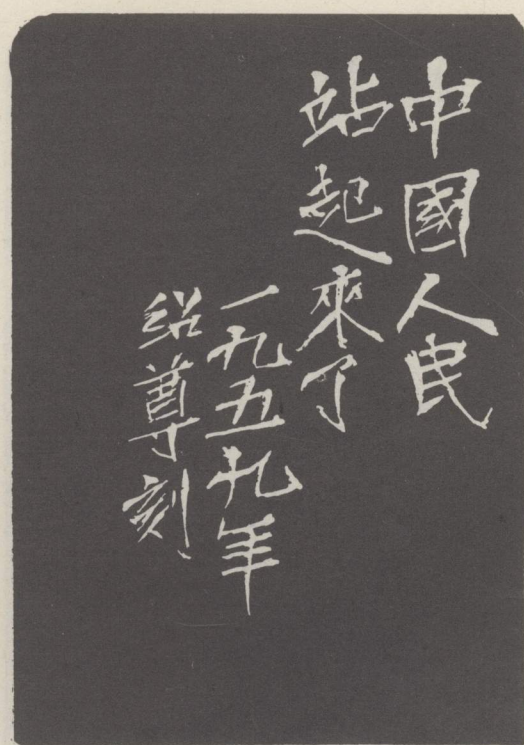
赵嗣成 柏学玲 赵绍波

ISBN 7—203—03315—5

定价 四十元

紹興印模





紹興氏



扶大厦之將傾
坐虞地之靈生
人杰