

# 散 曲 格 律

萧自熙著

中  
国

版  
社

9  
-2

# 散曲格律

萧自熙 著

77900  
中国三峡出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

散曲格律/萧自熙 著. —北京:中国三峡出版社,2002.4

(三峡作家作品集)

ISBN 7-80099-496-1

I. 散... II. 萧... III. 文学理论—作品集—中国—当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 12172 号

## 中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 63202384

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiab@sina.com

拓展印务有限公司 新华书店经销

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.5

字数:110 千 印数:1—1000 册

ISBN7-80099-496-1/I·80 定价:全套 120 元

本册定价 12.00 元



作者 65 岁时影

〔南昌〕金字经

清 音

(1998年7月26日)

萧自熙

走遍绝尘路，仄仄平平去（极少数用韵；极少数句末作上）

问樵寻野僧。仄平平仄平（极少数作平平平仄平；个别作平平仄仄平；一二两句多数用对仗）

直上碧峰看雨亭。②仄平平仄仄平（少数作②仄平平平仄平；个别作②仄仄平平仄平或②仄仄平平仄上）

鸣，平（绝大多数作此）

似闻天籁声。仄平平仄平（极少数作平平平

作者70岁时手迹

## 风光富有翁传略

先生姓萧名自熙字剑岚,四川磐石(资中)人,因以磐石剑岚为笔名。风光富有翁为其别号,为号者尚有不漏天蜗居主人、负行窝先生、舔笔叟。其室名为不漏天蜗居。先生潇洒飘逸,乐观幽默;坚韧顽强,忍苦耐贫;宁静淡泊,不慕荣利。其散曲如其人,其书名缘其室名、笔名、别号。1931年出生,1949年高中毕业,工作数年后又先后就读于西南俄文专科学校、四川大学中文系,1962年毕业;之后,在四川大学图书情报学系执教,为四川大学副教授、四川省作家协会会员。

先生既是中国当代继赵老朴初之后为数极少的、潜心研究并严格遵守散曲格律的、填写散曲曲调最多、创作散曲数量居首位的散曲作家,又是正式出版散曲专集时间最早、总数处前茅的学者。所出版之著作以散曲为主,其中属专集者有《蜗居散曲》、《磐石剑岚小令》、《负行窝散曲》、《风光富有散曲选》;属合集者有《舔笔叟诗词曲》;属其他著作者有《古汉语常用词词义歌诀》、《茅屋恋歌》。

尚未出版属填补空白之散曲专著有改写为散曲论文发表者,如《〈元人散曲对仗纲目〉提要》、《〈元人散曲对仗纲目〉序言——元人散曲对仗特性探索》、《多向发展的元人小令借对》、《全方位拓宽的元人散曲隔句对》、《散曲絮语》等。此外,尚有《论近体诗的平仄律》等 60 余篇论文问世。据我所知,先生的另三部散曲专著(集)《萧自熙散曲格律》、《萧自熙散曲集》、《萧自熙散曲集外集》将在近几年内陆续出版。

一 生

2000 年 6 月

# 献 词

在散曲濒临灭绝之际,谨以此书  
奉献给国家、奉献给社会、  
奉献给历史、奉献给人民!  
祝愿散曲这一文化瑰宝能继续发展下去!

作者萧自熙率世侄 尤 薇 黄家武 敬献  
赵 凯 学生 秦仁懋

公元2000年9月

## 散曲絮语(代序)

人们常说唐诗、宋词、元曲,它们各领一代风骚。

散曲,属元曲里北曲的一部分,是一种或清唱或诵读的诗歌。此絮语一。

散曲,包括小令与散套。小令,如同现代的单首诗;散套,如同现代的组诗。此絮语二。

散曲,虽是古典诗歌,但它以俚语、俗语入曲,大都反映民间心声,通俗易懂。此絮语三。

散曲,看起来活泼自由,实际上却受着比唐诗、宋词更严的格律制约。此絮语四。

散曲曲字的平仄,韵脚的押韵,不能用唐诗、宋词用的平水韵,只能用元人的《中原音韵》。此絮语五。

散曲的仄声,在不少曲调的不少地方,还要分上去;其相邻的两个或更多的平声,与另一些未规定上去要求的相邻仄声,为使音律协调,有时也得阴阳交错,上去错落。此絮语六。

散曲已无入声,而中古的入声字已分别归入《中原音

韵》的平、上、去三个声调中，造成平、仄易乱，上、去难明。此絮语七。

散曲中常有多少不等的衬字，而衬字位置又无硬性规定，使人正、衬难别。此絮语八。

散曲的对仗，在古代诗、词、赋、文，特别是唐诗、宋词的基础上，或向多样、多层次、多方面的方向发展，或另创新的品类，可谓五彩缤纷。此絮语九。

散曲的节奏，与唐诗、宋词差别较大。此絮语十。

总起来说，散曲格律要求严，给散曲创作增加了难度，这也许就是当代人能填散曲者少的原因。但是，格律要求严，对读者来说，不仅不会增加阅读难度，相反，却因散曲抑扬顿挫，音律和谐，音乐感强而能提高阅读兴趣。散曲端的是一种雅俗共赏、为群众喜闻乐见的诗歌，其特殊的曲味、曲趣，读者读后自知。

萧自熙

1993 年于四川大学

## 目 录

作者 65 岁时影

作者 70 岁时手迹

|                |     |   |
|----------------|-----|---|
| 风光富有翁传略 .....  | 一 生 | 1 |
| 献 词 .....      |     | 1 |
| 散曲絮语(代序) ..... |     | 1 |

## 第一部分 小令曲谱

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 识谱须知 .....                   | 3  |
| 按宫调排列之小令曲谱 .....             | 6  |
| 〔黄钟〕 刮地风 诗书画展 .....          | 6  |
| 〔黄钟〕 红锦袍 我与增桓兄 .....         | 8  |
| 〔黄钟〕 人月圆 创“增句、增韵”体,咏此生 ..... | 10 |
| 〔正宫〕 叨叨令 为光培兄三访余不遇而作 .....   | 12 |
| 〔正宫〕 塞鸿秋 游与吟 .....           | 13 |
| 〔正宫〕 小梁州 读经悟 .....           | 15 |

|       |      |                       |       |    |
|-------|------|-----------------------|-------|----|
| 〔正宫〕  | 醉太平  | 无月中秋                  | ..... | 17 |
| 〔正宫〕  | 白鹤子  | 无题十三                  | ..... | 19 |
| 〔正宫〕  | 双鸳鸯  | 游子吟二                  | ..... | 20 |
| 〔正宫〕  | 黑漆弩  | 步白贲《黑漆弩》原韵，<br>天人合一第三 | ..... | 21 |
| 〔正宫〕  | 汉东山  | 快活年                   | ..... | 23 |
| 〔大石调〕 | 初生月儿 | 亲情                    | ..... | 24 |
| 〔仙吕〕  | 那吒令  | 创“增句、并句竹节韵”体，野餐       | ...   | 25 |
| 〔仙吕〕  | 寄生草  | 我与尤薇世侄                | ..... | 26 |
| 〔仙吕〕  | 醉中天  | 山间林下                  | ..... | 28 |
| 〔仙吕〕  | 醉扶归  | 劝世二                   | ..... | 29 |
| 〔仙吕〕  | 一半儿  | 童年                    | ..... | 30 |
| 〔仙吕〕  | 游四门  | 锦城悟                   | ..... | 31 |
| 〔仙吕〕  | 后庭花  | 画里画家                  | ..... | 32 |
| 〔仙吕〕  | 青哥儿  | 秋二                    | ..... | 34 |
| 〔仙吕〕  | 迎仙客  | 忆启蒙塾师二                | ..... | 35 |
| 〔中吕〕  | 红绣鞋  | 忆母                    | ..... | 37 |
| 〔中吕〕  | 普天乐  | 山居                    | ..... | 39 |
| 〔中吕〕  | 醉高歌  | 隐括《七绝·大众不愚》，各有<br>千秋  | ..... | 41 |
| 〔中吕〕  | 喜春来  | 景与情二                  | ..... | 42 |
| 〔中吕〕  | 上小楼  | 各有所好                  | ..... | 43 |
| 〔中吕〕  | 满庭芳  | 返里四                   | ..... | 45 |

|      |          |         |    |
|------|----------|---------|----|
| 〔中吕〕 | 朝天子      | 高超魔术    | 47 |
| 〔中吕〕 | 齐天乐带过红衫儿 | 杂感五     | 49 |
| 〔中吕〕 | 山坡羊      | 遇春      | 52 |
| 〔中吕〕 | 卖花声      | 云与游     | 54 |
| 〔南吕〕 | 四块玉      | 自熙写真    | 55 |
| 〔南吕〕 | 金字经      | 清音      | 56 |
| 〔南吕〕 | 翠盘秋      | 水珠儿     | 58 |
| 〔南吕〕 | 玉交枝      | 风光富有二   | 59 |
| 〔双调〕 | 驻马听      | 送别      | 60 |
| 〔双调〕 | 沉醉东风     | 山乡春晨    | 62 |
| 〔双调〕 | 步步娇      | 画春      | 64 |
| 〔双调〕 | 庆宣和      | 雨中闻鹧鸪   | 65 |
| 〔双调〕 | 庆东原      | 生日二     | 66 |
| 〔双调〕 | 拨不断      | 咏巴蜀     | 68 |
| 〔双调〕 | 落梅风      | 半仙夜游    | 70 |
| 〔双调〕 | 雁儿落带过得胜令 | 普天乐     | 72 |
| 〔双调〕 | 水仙子      | 书所见以警世二 | 74 |
| 〔双调〕 | 大德歌      | 无题十     | 76 |
| 〔双调〕 | 殿前欢      | 兄妹久别重逢  | 77 |
| 〔双调〕 | 折桂令      | 记中秋梦    | 79 |
| 〔双调〕 | 清江引      | 新拜月     | 81 |
| 〔双调〕 | 春闺怨      | 多事      | 82 |
| 〔双调〕 | 胡十八      | 老年赋     | 83 |

## 散 曲 格 律

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 〔双调〕 一铎银 竹 .....                     | 84 |
| 〔双调〕 碧玉箫 天人合一第二 .....                | 85 |
| 〔双调〕 得胜乐 下梢 .....                    | 87 |
| 〔双调〕 十棒鼓 春闹 .....                    | 88 |
| 〔越调〕 小桃红 创“顶针循环”体,醉二 .....           | 90 |
| 〔越调〕 天净沙 心境 .....                    | 91 |
| 〔越调〕 寨儿令 暮景 .....                    | 92 |
| 〔越调〕 凭阑人 无题九 .....                   | 94 |
| 〔商调〕 碧梧秋 创“通篇反对兼通篇鼎足对”体,<br>夏三 ..... | 95 |
| 时新乐 诗中行 .....                        | 97 |

## 第二部分 散曲对仗

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 散曲对仗研究简况 .....                     | 101 |
| 《元人散曲对仗纲目》提要 .....                 | 102 |
| 《元人散曲对仗纲目》序言——元人散曲<br>对仗特性探索 ..... | 121 |
| 多向发展的元人小令借对 .....                  | 139 |
| 全方位拓宽的元人散曲隔句对 .....                | 152 |
| 七绝·自述(代后记) .....                   | 170 |

# 第一部分

## 小令曲谱



47 71 52

71 71 71

## 识 谱 须 知

小令曲谱是每一元人小令曲调的句数、每句曲字的字数、每一曲字的平仄上去要求、押韵韵脚、对仗位置等格律规定之谱式。

本小令曲谱系作者直接深入到现存元人散曲之小令中进行全面地综合对比、研究分析、归纳总结所订之谱。在仄分上去、对仗位置与品类(品类属填补空白之研究成果,详见第二部分)、各种情况的数量程度、以及匡谬正讹等等方面,均有自己的独到之处。这势必与时贤古圣之小令曲谱有若干不同,恕不一一注明。

本谱不仅是作者研究元人散曲之小令格律所订之谱,而且又是作者创作小令时严格遵循并略有创新之谱,笼统名之曰“小令曲谱”。谱中作品举例全为作者 20 世纪 70 年代以来创作之小令。

本谱可供小令格律研究者进一步研究曲律之用,还供