

上 ZHONGGUOYISHUJIANSHANGDADIAN

中国艺术 鉴赏大典



P

中国艺术鉴赏大典

ZHONGGUOYISHIJIANSHANGDADIAN

■ 主编 骆公

■ 时代文艺出版社

J052

5

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术鉴赏大典/骆公主编. — 长春: 时代文艺出版社. 2001.9

ISBN 7-5387-1568-1

I. 中… II. 骆… III. 艺术—鉴赏—中国—图集 IV. J052-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第561692号

中国艺术鉴赏大典

作 者: 骆 公

责任编辑: 张秀枫

责任校对: 张秀枫

装帧设计: 李呈修

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京蓝星球彩印厂

开 本: 787×1092毫米 8开

字 数: 300千字

印 张: 62.5

版 次: 2001年10月第1版

印 次: 2001年10月第1次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5387-1568-1/J·18

定 价: 1980.00元

目录



彩绘陶盆	2
陶鬶	2
高足镂空黑陶杯	3
彩绘蟠龙纹陶盘	3
骨玉簪	4
玉冠饰	4
玉串饰	5
玉琮	5
锥形玉器（2件）	6
陶孕妇像	7
玉龟壳	8
玉镂空云形器	8
玉龙	9
玉龙	9
勾云形玉佩	10
兽面纹丫形玉器	10
玉神人	11
玉猪龙	11
马蹄形玉器	12
彩陶漩涡纹瓶	13
刻箭陶尊	13
变体鱼纹罩底彩陶盆	14
人头形器口彩陶瓶	14



鹿纹彩陶瓮	15
网纹船形彩陶壶	15
玉璧	16
鹰纹圭	16
变形人面纹玉斧	17
镂空回旋象牙梳	17
骨哨	18
骨耜	18
彩绘陶鬲	19
彩鬶	19
彩绘陶罐	19
嵌绿松石兽面纹铜饰牌	20
石璋	20
彩绘陶壶	20
黄釉瓷尊	21
大型铜人立像	21
父丙角	22
“妇好”铜鸮尊	22
三联铜觚	22
象尊	23
金面铜人头像	23
召卣	24
虎耳扁足铜圆鼎	24
司母戊鼎	24
平底爵	25



“妇好”铜方罍	25
乳丁纹罍	25
亚形文方彝	26
兽面纹大觚	26
饕餮纹鼓	26
铜太阳形器	27
四羊方尊	27
铜双尾虎	27
“大御鬯”尊	28
双面玉人	29
玉鹅	29
玉螳螂	30
玉璇玑式环	30
玉凤	31



玉弦纹戈	32
刻铭“御牧”卜牛骨	33
刻纹金杖	33
刻铭“田猎”卜龟甲	34
嵌松石象牙杯	35
缀玉覆面	36
三璜双环双玦玉佩	37
玉佩饰	37
“旅父乙”铜觚	38
“昇甲”铜牺尊	38



卷云纹漆盒	83
素纱禅衣	84
“长寿绣”黄绢	84
石猪	85
石刻立马	85
玉螭龙纹柄洗	86
错银铜牛灯	86
击鼓说唱陶俑	87
错金银“丙午神钩”铜带钩	88
鎏金镶嵌兽形盒砚	88
铜奔马	89
石辟邪	90
四神瓦当	90
斧车画像砖	92
市楼画像砖	92
观伎画像砖	92



石雕双人像	93
青瓷羊	94
玉螭纹椭圆形杯	94
指南车模型	95
绿彩黄釉罐	95
青瓷狮形水盂	96
青瓷兽形尊	96

青瓷双系鸡首壶	96
“富且昌宜猴王夫延命长”	
织成履	97
记里鼓车模型	97
弓箭、箭、弓袋、刀鞘	97
青瓷莲花尊	98
浮雕须弥山图石座	98
凤凰画像砖	98
石观音头像	99
萧景墓辟邪	99



胁侍菩萨	100
未来佛	100
莲花纹银碗	101
嵌玉野猪纹金带饰	101
延兴五年释迦牟尼像	101
白石透雕如来像	102
玉螭纹单柄匜	102
马头鹿角金饰件	103
鎏金银胡瓶	103
石菩萨立像	103
白瓷人面镇墓兽	104
白瓷狮面镇墓兽	104
椭圆形玻璃瓶	104
嵌蓝白琉璃珠金镯（一对）	105
金扣白玉杯	105



彩塑一铺	105
三彩女俑	106
三彩马及牵马俑	106
三彩载物骆驼	107
三彩文吏俑	107
三彩武士俑	107
彩绘陶侍女俑	108
骑马奏乐三彩俑	108
三彩仰头、低头马	109
白陶舞马	109



“官”字款白瓷碗	110
青釉八方瓶	110
三彩灯台	110
玉云耳瓜棱式杯	111
玉鹦鹉	111
玉镂雕丹凤纹簪头	111
镶金牛首玛瑙杯	112
黄玉骆驼	112
鎏金鹦鹉纹提梁罐	112
花鸟纹金执壶	113
鎏金卧龟莲花纹银香炉及炉台	113
乐伎八棱金杯	114
舞马衔杯纹皮囊式银壶	114
刻花赤金碗	114
鎏金鸿雁纹银香球	115
金带饰	115
花鸟纹菱花镜	116
瑞兽葡萄纹镜	116
飞仙铜镜	116

狮纹金花银盘	117
高士宴乐纹嵌螺钿铜镜	117
丹芭纹描金蓝琉璃盘	117



金树	118
银簪、银钗	118
八重宝函（第二至第八函）	118
金棺银椁	119
掐丝团花纹金杯	119
鎏金独角兽纹六瓣银盘	120
鎏金铜走龙	121
鎏金双狐纹桃形银盘	121
花鸟纹锦	122
土黄色云纹蜡缬绢	122
变体宝相花纹锦鞋	122
白石菩萨头像	123
白石武侍俑	123
白石菩萨立像	124
顺陵走狮	124
天王立像	125
大卢舍那佛龕	125
特勤驃（昭陵六骏之四）	126
什伐赤（昭陵六骏之五）	126
拳毛騧（昭陵六骏之二）	126
飒露紫（昭陵六骏之一）	126
青骊（昭陵六骏之六）	127
白蹄鸟（昭陵六骏之三）	127



骑象菩萨像	127
陆羽瓷像	128
嵌螺钿经箱	128
雕花莲瓣纹青瓷钵	129
越窑划花宴乐人物执壶	129
越窑青瓷莲花托碗	129
金佛像	130
水晶佛像	131
彩绘石散乐浮雕	131
乳钉纹高颈玻璃瓶	132
凤纹铜鎏金冠饰	132



龙珠纹鎏金银冠	133
金面具	133
“官”字款白瓷盘	133
鎏金鹿纹皮囊壶	133
柳毅传书铜镜	134
双鱼纹大铜镜	134
三彩卧童枕	134
褐釉剔刻花瓷扁壶	135
罗地绣花鞋	135
金列碟	135
三彩舍利塔	136
珍珠地虎纹瓷瓶	136
印花云龙纹瓷盘	137
三彩舍利匣	137
“麒麟图”铁塔砖	137
青白釉注子和钵	138

丁香紫尊	138
葱翠青瓷贯耳弦纹壶	138
丁香紫渣斗式花盆	139
葱翠青象耳壶	139
粉青凤耳瓶	139
戏台式青白釉瓷枕	140
孩儿枕	140
莹白釉瓜式壶	141
刻花茱萸尊	141
蹴鞠铜镜	142
花卉纹银六角银盘	142
玉双立人耳礼乐杯	142
玉松石人物纹嵌饰	142
玉镂雕松下仕女饰	143
玉鹿纹椭圆洗	143
玉龙耳杯	143
玉神兽	143
玛瑙杯	144
粉青觚	144
蟠螭纹犀角杯	145
“蹴鞠图”笔筒	145
葵花形金盏	145
六棱金杯和金盏	145
梅花寒鹊图轴	146
园林仕女图戗金莲瓣形朱漆奁	146
托盏	147



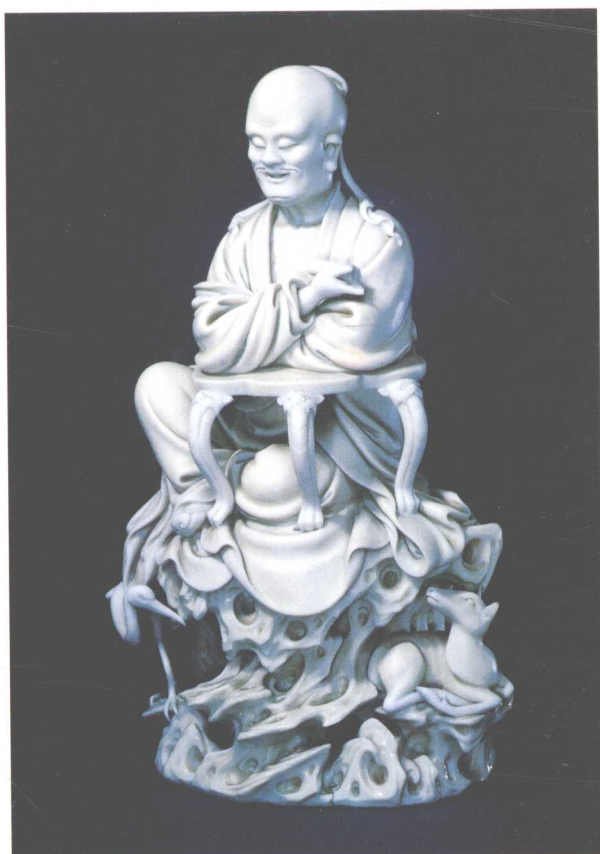


莲塘乳鸭图	147
青花釉里红雕花盖罐	148
釉里红盖罐	148
青花麟凤纹大盘	148
釉里红莲花式大盘	148
景德镇窑青花盖罐	149
青花海水白龙纹带盖梅花瓶	149
釉里红菊花大碗	149
龙泉窑观音像	149
读山太玉海	150
玉花式杯	150
玉镂雕凤穿花璧	150
玉镂雕龙穿花珮	150
玉镂雕鹦鹉纹环饰	151
玉牧马人镇	151
玉龙纹活环尊	151
玉“五伦图”嵌件	151
银镜架	152
如意纹金盘	152
团花纹银奩	152
掐丝象耳炉	153
银槎	153



剔黑孔雀牡丹纹盘	154
桅子纹剔红圆漆盘	154
剔犀如意纹漆盒	154
剔红花卉纹尊	155
红地龟背团龙凤纹织	
金锦佛衣披肩	155
玻璃莲花托盛	155

青花人物扁壶	156
永乐青花无挡尊	157
青花蓝查体梵文大罐	158
青花蟠龙天球瓶	159
红釉僧帽壶	160
釉里红三鱼大碗	161
斗色莲花纹盖罐	161
斗彩花鸟纹高足杯	162
黄釉青花花果盘	163
娇黄绿彩双龙戏珠高足碗	163



孔雀绿釉鱼纹盘	164
娇黄绿彩双龙戏珠渣斗	164
五彩人物瓷洗	165
五彩天马盖罐	165
观世音坐像	166
鹤鹿老人	167
五彩云凤纹葫芦壁瓶	168
五彩花鸟蒜头瓶	169
三彩云龙花果盘	170
五彩百鹿尊	170
德化窑达摩像	171
德化窑观音像	171
白玉龙鱼式花插	172
玉螭纹笔	173
玉九螭纹壁	173
玉人物龙纹磬	174
玉谷纹圭	174
玉八出戟方形觚	175
玉人耳“寿”字长方炉	176



玉花鸟纹碗	176
玉条纹兽耳簋式炉	177
玉飞龙喜寿字碗	178
玉龙耳象首活环托杯	179
玉缠枝花卉纹碗	179
玉双螭耳杯	180
玉镂雕葵花式杯	180
玉“寿”字执壶	181
玉爵杯	182
嵌珠宝凤冠	183
金冠	183
银鼎	184
金壶	184
掐丝珐琅花觚	185
铜玄武	185
剔红庭园高士图盒	186
剔红花卉纹瓶	187
剔彩九龙圆盘	187
花卉纹百宝嵌倭角方形	
黑漆笔筒	188
缠枝莲纹嵌螺钿舟形黑漆洗	188
竹雕松鹤笔筒	188



黄花梨圆后背交椅	189
黑漆描金药柜	189
石文官	190
石武将	190
云鹤纹妆花纱	191
青花雉鸡牡丹纹尊	192
青花《西厢记》图棒槌瓶	193

五彩花蝶提梁壶	194
釉里红镜纹瓶	195
郎窑红瓶	195
珐琅彩黄地兰石纹盘	196
珐琅三友盘	196
青花云龙五孔扁瓶	197
珐琅彩婴戏纹双连瓶	198
斗彩开光农耕纹扁壶	199
珐琅彩杏柳春燕瓶	200



珐琅彩月季双安高足杯一对	201
玻璃胎珐琅彩鼻烟壶	202
玉吉庆有余磬	204
大禹治水图玉山	205
白玉错金嵌宝石碗	206
玉竹林七贤图笔筒	206
翡翠白菜式花插	207
秋山行旅图玉山	208
玉渔船	209
玉桐荫仕女图	209
青玉佛手	210
黄玉仙童卧鹿盖瓶	211
白玉兽形匣	211
玉月令组佩	212
青玉如意双连尊	212
玉菊瓣盘	213



菊花纹碧玉扁瓶	214
玉匙	215
玉嵌宝石八角菱花洗	215
玉镶嵌如意	215
银镀金镶珊瑚松石坛城	216
簪、耳挖簪、步摇一组	216
金镶菩萨立像	217
铜胎画珐琅凤纹花瓣口盘	218
掐丝龙凤提梁壶	219
金胎内填珐琅番莲纹盖碗	220
掐丝龙耳炉	220

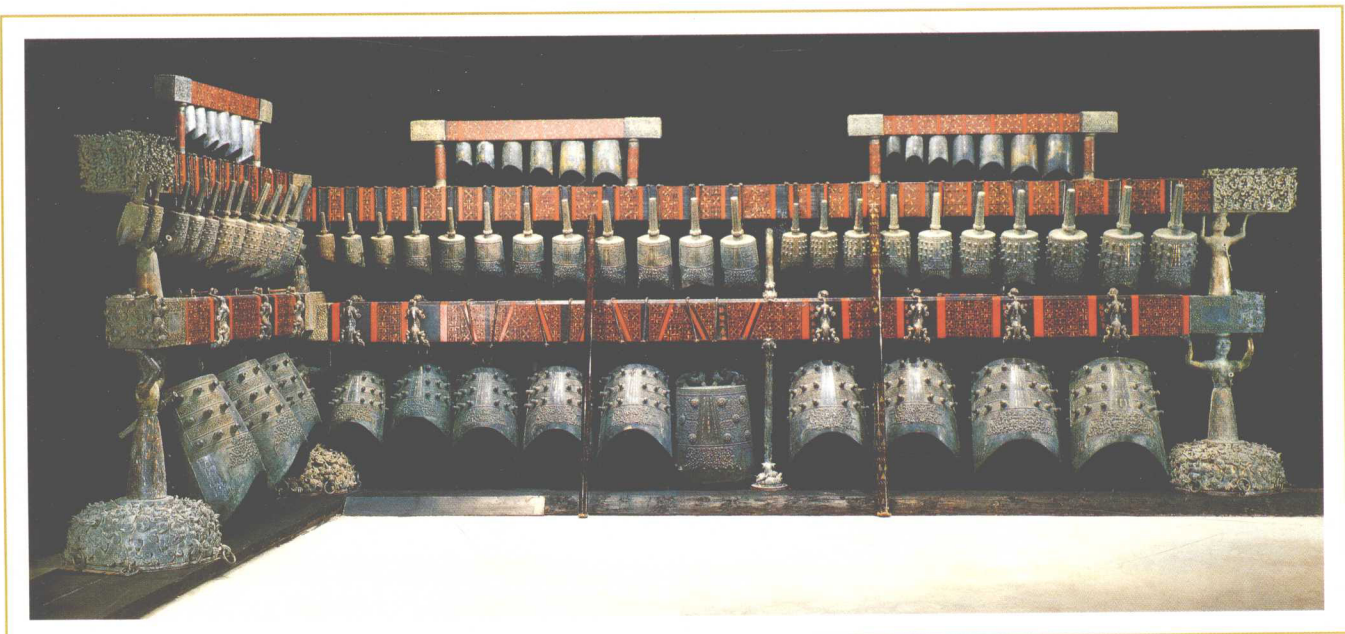


掐丝花凤方瓶	221
深院月夜赏梅图	222
象牙阳伞	223
象牙雕瓜瓞水丞	223
西园雅集笔筒	224
犀角仙人乘槎杯	224
木李铁拐像	225
剔红鹿耳壶式大瓶	226
脱胎菊瓣形朱漆盘	227
剔红四轮二层套盒	227
渔樵问答	228
九阳消寒图	229
乾隆朝袍	230
穿竹管菱形花衣	230
单色窗花“刘海戏蟾”	231

正旦形象	231
彩色窗花“鸳鸯戏荷”	232
“新娘子”	232
“摆亮子”曹操发兵	233
三顾茅庐	233
大阿福	234
肥燕风筝	234
大将军门神	235
苏绣花猫戏蚱蜢	236
青缎地衣线绣	
“四季平安”靴掖	236
彩印花布“鱼跃龙门”	
包袱皮	237
彩印“狮子滚绣球”	
包袱皮	237
彝族五彩挑花挎包	238
曲壶	239
红泥折腹壶	239
梅花提梁壶	239



中国艺术 鉴赏大典



编纂委员会

主 编
骆 公

副主编
周 侃

编 委

吴佑才	郑富英	郭 斌
侯章良	刘雨红	滕宝红

► 彩绘陶盆（2件）

陶器·新石器时代·龙山文化·-1高18.2厘米·口径46.5厘米·-2高21厘米·口径32厘米·1983年山西省襄汾县陶寺出土·中国社会科学院考古研究所藏

陶寺出土的彩绘陶器器型有盆、盘、壶、瓶、豆等，均为泥制，烧后着彩，或以黑陶衣为地，上施红、白、黄彩；或以红色为地，上施黄、白彩。彩绘图案有圆点、条带、几何形纹、涡纹、云纹、回纹、龙纹、变体动物纹等，绚丽多彩的彩绘陶器构成陶寺文化的一大特色。彩绘陶器是当时权贵阶层使用的礼器，在贵族墓中与彩绘木制礼器、玉石制礼器共存。



◀ 陶鬻

新石器时代·龙山文化·山东省潍坊

陶鬻是古代炊具，新石器时代已有。造型由早期圆腹逐渐变扁，口部也由小变大，三个实足变为三空足。此陶鬻造型挺拔，装饰素雅，把手设计成颇为独特的绞扭绳节状。



◀ 高足镂空黑陶杯

陶器·新石器时代·龙山文化·高20.7厘米·口径9.4厘米·山东省日照县东海峪出土·山东省博物馆藏

这种黑陶杯，又被称为蛋壳黑陶杯，是山东龙山文化的一种典型器物。其外形规整、色泽漆黑黝亮，陶质细腻，质地坚硬，胎质极薄，经测定最薄处仅为0.2毫米。这种杯只在大、中型墓葬中发现过，说明只有原始氏族首领才能享用它。因其流行地域有限，流行时间较短，现在的工匠又极难仿制，故在今天显得格外珍贵。公元1973年出土。



▶ 彩绘蟠龙纹陶盘

陶器·新石器时代·龙山文化·高8.8厘米
口径40.5厘米·1980年山西省襄汾县陶寺出土
·中国社会科学院考古研究所藏

用红彩绘在陶盘内的蟠龙尾抵于颌下，周身遍饰红鳞纹，如跳跃滚动的火苗，使蛰伏的龙充满了内力和朝气；一对竖起的耳朵，警觉地侦听着周围的动静，圆睁的小眼，机敏有神，利齿微露，口中衔着一枝吉祥草。这条龙虽蜷屈却不呆板，似在蛰伏中蕴蓄着力量，虽静胜动，不怒而威，所谓龙蟠虎踞之妙即在于此。如果盘内注满水，则水摇龙摆，那可真成了于冬眠中苏醒、蓄势待跃的蛟龙了。



▲ 骨玉簪

玉器·新石器时代·龙山文化·通长22.5厘米·玉坠长4.8厘米·1979年山西省襄汾县陶寺出土·中国社会科学院考古研究所藏

这件镶嵌绿松石的骨玉簪是贵族使用的装饰品。陶寺墓地贵族常用的装饰品还有玉琕、玉环、玉梳以及用绿松石、蚌片镶嵌的头饰、项饰、臂饰等。贵族用这些贵重的装饰品显示自己与众不同的身份。



◀ 玉冠饰

玉器·新石器时代·龙山文化·通长23厘米·玉插长19.5厘米·玉冠幅9厘米·1989年山东省临朐县朱封出土·中国社会科学院考古研究所藏

玉冠饰由两件嵌插组合而成。绿色玉插通体有竹节状旋纹。白色玉冠镂空透雕，两侧均镶嵌绿松石。玉冠饰出土于一座山东龙山文化晚期的大墓中，该墓有二层台，一棺一槨，棺槨之间有边箱，在棺内、棺槨之间以及槨外壁等处，发现了成片或零星的彩绘，可知棺槨和边箱原绘彩色图案。这种有二层和彩绘棺槨的墓葬即使在商周时代也属于高等级的贵族墓葬，在新石器时代的龙山文化时期十分罕见。该墓还出有玉钺、玉刀、玉簪等珍贵玉器以及蛋壳陶杯、鼎、鬲、甗、罐、盆等典型山东龙山文化的器物。

► 玉琮

玉器·良渚文化·高47.2厘米·直宽7.7厘米·下宽6.8厘米·孔径4.2-4.3厘米·重5.8千克·台北故宫博物院藏

此琮为苏南浙北良渚文化的礼器。高方柱体，上大下小，有上下直穿的中孔，由两端对钻凿成。琮可能表达了古人宇宙观中大地是方形的观念。外壁上以四个边角为中心，垂直雕琢了四排花纹，每排17节小眼面纹，全器共琢68个面纹。良渚居民相信神祇、祖先、神灵动物是三位一体，可相互转形的，所以神徽可繁可简，意义相同。小眼面纹就是比较简化的神徽。祭典中，玉琮可能当作请神祖的灵依凭的实体，外面所琢的神徽，可以增加感应的法力。垂直的中穿，象征人神之间的“贯通”。相对的两个边壁上的直槽的最上方，各琢有一个神秘的符号，其一属良渚文化，另一属大汶口文化。大汶口文化分布于鲁南苏北，应与良渚文化间有相当程度的交流。依目前公布的资料可知，此琮的高度仅次于大英博物馆藏琮（高49.5厘米）和北京中国历史博物馆藏琮（高49.2厘米）。

▼ 玉串饰

玉器·新石器时代·良渚文化·玉牌高4.2厘米·玉管长2.7厘米·1986年浙江省余杭县反山出土·浙江考古研究所藏

这件由12根玉管和一块半圆形玉牌组合而成的玉串饰出土于反山良渚文化墓地22号墓。反山是由人工堆筑的高台土冢，高出地表约4米，现东西长90米、南北宽30米，总面积约2700平方米，土方达20000立方米左右，其上现存11座高等级墓葬，当时堆筑反山的目的是为了构筑专用墓地。各墓均葬大量玉器，少者几十件，多者上百件，拥有丰厚、精美、贵重的琮、璧、钺等玉制器和玉制装饰品的墓主人显然生前也拥有神权、军事统帅权和财富。反山专用墓地上的墓主人是一批显贵人物，他们已成为凌驾于部落一般成员之上的特殊阶层。



◀ 锥形玉器

玉器·新石器时代·良渚文化·①长18.4厘米·1987年浙江省余杭县反山出土·浙江省考古研究所藏·②长6厘米·1987年浙江省余杭县瑶山出土·浙江省考古研究所藏

锥形玉器大多成组出土，以集束状放置在墓主人头骨的上方，少者3件一束，多者9件一束，尖端多指向上方，集束中往往有一件为方锥形。集束中各件的长短、粗细不一。这种放置方式似为象征羽冠的羽毛。在没有金属工具的史前时期，加工高硬度的玉器犹如蚂蚁啃骨头，从采料、切割、琢磨、钻孔、雕刻到最后成器，不知要花费专门工匠的多少心血，因此玉器价值昂贵，只有贵族才能拥有，瑶山、反山用大量玉器随葬的墓主人无疑都是显贵人物。



①



②



▲► 陶孕妇像

陶器·新石器时代·红山文化·残高5厘米·1982年辽宁省喀左县东山嘴红山出土·辽宁省考古研究所藏

东山嘴红山文化大型建筑群址是宗教性的遗址，出土陶型孕妇像，反映了红山文化先民的生育崇拜信仰。由于自然灾害、瘟疫、战争等原因，原始氏族部落的死亡率较高，为使氏族部落得以延续和壮大，氏族部落极度渴望新生命的诞生，于是产生了生育崇拜信仰。根据先秦文献可知，中国上古时期的生育崇拜往往与祭祀地母、祈求丰产结合在一起，举行这种仪式的地方叫“社”。东山嘴红山文化大型建筑群址可能是原始先民举行祈求人类繁衍、大地丰收仪式的原始社坛。



◀ 玉龟壳

玉器·新石器时代·红山文化
·长5.4厘米·高2.7厘米·宽4.1厘米
·1989年辽宁省建平县牛河梁出土·辽宁省考古研究所藏

考古学家已发掘出多件红山文化的玉龟和玉龟壳。中国史前普遍存在着灵龟崇拜。这件玉龟壳的腹背之间有穿孔，并与腹甲的大孔相互贯通，可拴绳系挂于身，作为趋利避害的饰物。

▼ 玉镂雕云形器

玉器·红山文化·高6.4厘米·长13.7厘米·厚0.75厘米

玉料青绿色，一边有褐色沁斑。体片状，中部镂空，四角有卷勾，上端有二凸脊，下端出三凸脊，两面磨出与内外轮廓相应的浅凹槽，边缘成钝刃状，上部有一穿孔，可佩系。这类玉器在红山文化墓葬中屡有发现，由于整体器形如卷曲的云，故被文物考古界定名为勾云形器。至于它的用途，目前尚无定论，但从器上有隧孔及出土时多置于人骨胸前等情况看，推测是缝缀在线物上，作护胸或避邪用的。

