

快速提高语文成绩的得力助手



初中语文 知识集锦

现代文课外阅读

八年级分册



经典美文赏析 名师名篇名题★
轻松阅读过关 知识不断积累★ ★ ★

策划：刘根林
主编：仇定荣

 南京大学出版社



初中语文知识集锦

现代文课外阅读

八年级分册

策 划：刘根林

主 编：仇定荣

副主编：张曙贤

编 委：杨静玉

万丽佳

商彩芳

徐洁芳

殷 磊

顾永烈

杨 楹

张曙贤

徐亚娟

孙 玲

潘彩莲

仇定荣

陈亚东

戴建明

黄慧萍

蒋颖华

钱丽芬

刘杏妹



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文知识集锦. 现代文课外阅读. 八年级分册 /
仇定荣主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-305-06596-5

I. 初… II. 仇… III. 语文课—阅读教学—初中—教学
参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第224364号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 初中语文知识集锦·现代文课外阅读·八年级分册
主 编 仇定荣
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 姚 徽

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京紫竹印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 13.25 字数 303千
版 次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06596-5
定 价 21.80 元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

现代文课外阅读

八年级分册

前言

阅读是对语言文字作品的广泛涉猎与独立感悟,是读者了解自然与社会、获得知识和经验的主要方式,也是读者提高语言能力的重要途径。《全日制义务教育语文课程标准》已经把阅读能力的培养提升到十分重要的地位。

为了适应新的教学要求,实践阅读教学自主、开放、探究的新理念,使学生在科学高效的训练中提高阅读能力,受到精神世界的感染和熏陶,我们组织了一批长期在教学第一线的优秀教师和教研人员,精心策划编写了这套《初中语文知识集锦 现代文课外阅读》丛书供初中学生使用,它具有以下特点:

一、选文经典

本丛书根据不同年级阅读目标的梯度要求及实际需要,精选了大量经典美文和时文,按主题编排,所选文章多为脍炙人口的大家手笔、经典名作。阅读这些精美的选文不仅能够引领学生亲近文学,进入优美的文字世界,而且对于陶冶学生的道德情操,提高学生的文化素养具有极大的帮助。

二、体例新颖

本丛书中每篇文章都设置了“精读引导”、“阅读感悟”、“阅读训练”、“知识链接”四个栏目。“精读引导”重在引导学生整体感知,把握主题;“阅读感悟”是从阅读感受和读写提示等角度所做的评说和指点,意在帮助学生进一步深入文本;“阅读训练”重在启发学生进行多层面、多角度的思考,在习题设置上,注重从巩固语文知识、增强阅读能力、提升写作水平着手,引导学生通过阅读训练积累语言,培养语感;“知识链接”旨在拓宽学生的知识面,主要涉及到作家作品介绍、科普知识了解、经典诗文赏析、名人名言积累等多方面。

本丛书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持,在此表示诚挚的谢意。我们相信,这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本,一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。由于编写时间较紧,难免有疏漏之处,恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

现代文课外阅读

八年级分册

CONTENTS

目 录

131	 金基南
132	 金基南
133	 金基南
134	 金基南

美丽生命

135	 2
136	 5
137	 7
138	 9
139	 11
140	 13

捍卫尊严

141	 16
142	 18
143	 21
144	 24
145	 26
146	 29

人生旅途

147	 32
148	 35
149	 38
150	 41
151	 44
152	 47

清澈的湖泊

153	 50
-----	----------

154	 53
155	 56
156	 58
157	 61
158	 63
159	 66

情义无价

160	 70
161	 72
162	 74
163	 76
164	 78
165	 80

沙漠之旅

166	 84
167	 86
168	 89
169	 91
170	 93
171	 96

人道情怀

172	 100
173	 102
174	 105

一诺千金	108
站起来的良知	111
真正的捐助	113

感悟亲情

父亲,为我蒙耻	116
孩子,请听我说	119
太多的来不及	121
人间第一爱	124
母亲	127
亲情	129

有魔力的责任感

如果我是父亲,也会这般疼爱你	132
责任指数	134
身有负累不轻狂	137
痛,并成长着	139
翻书声	142
责任	144

诚信是金

诚信所得	148
诚信	150

诚信	152
诚信是金	154
诚信是可以用来经营的	157
诚信的记忆	159

心灵感悟

我们正在摧毁“自己”	162
有一个人从来不会倒下	165
为你配副好眼镜	167
自信比才能更重要	170
月圆是画,月缺是诗	173
我想做个有趣的人	175

挫折是福

行善的挫折	178
挫折消失以后	181
挫折是一种有益的收获	183
生活中需要挫折	185
把挫折踩在了脚下	187
挫折大学(节选)	189

参考答案	192
------------	-----

生命的美丽

美丽生命

生命是一段旋律，它美妙动听，与我们丰富的心灵世界引起跨越时空的共鸣。生命是一片旷野，正是由于它的存在，人才有了想象的天地。生命是一种感动，如同微风拂过麦田时泛起的层层麦浪。生命是一种信念，居里夫人说：“如果能随理想而生活，本着正直自由的精神，勇敢直前的毅力和诚实不欺的思想而行，一定能臻于至善至美的境地。”也许这就是真正的人生格言吧。

无须为烦恼颇费思量，无须为痛苦潸然泪下，学会与阳光私语，学会向大海倾诉。仰望苍穹，向其投去深情一瞥，你会发现，生命真的很美。



生命的暗示

欧阳斌

精读引导

有的人有一个轰轰烈烈的生，却留下一个默默无闻的死；有的人有一个默默无闻的生，却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时，却只能成为匆匆的过客；有的人潦倒终生，却成为历史灿烂星空的泰斗。

①清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏，燥热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里，我骤然从昏睡中惊醒。远方的钟楼上，响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过——

②这一切意味着什么呢？是生命的暗示吗？

③我在想，秋虫因何要昼夜而鸣？是因为它强烈的生命意识吗？是因为它深谙生命的短暂，而必须高密度地显示自己的存在吗？是因为它那生命的全部价值，都隐含在这微弱却令人感泣的生命绝响里吗？

④有时，我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬，当它最充分地展示出黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候；有时，我们会觉得生命是一种快乐的享受，当它展示出光明、纯洁、崇高、真诚一面的时候。生命似乎永远是在这样的两极之间交错延伸的。在它延伸的每一个区段里，似乎总是喜剧与悲剧同生、幸福与苦难共存。

⑤有时，我们会觉得生命是一种渺小的存在，当物欲、情欲、利欲在蝼蚁般的人群中横行肆虐的时候；有时，我们会觉得生命是一种伟大的结晶，当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候。生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”，由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视^①，再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

⑥绝大多数时候，我们有一种珍惜生命的本能，似乎没有一个人来到世上就梦寐求死。而且随着时间的推移，生命在心灵中会无限地增值。毕竟，生命只属于这一个人，而且仅仅只有一次。在人生的道路上，即使一切都失去了，只要一息尚存，你就没有丝毫理由绝望。因为失去的一切，又可能在新的层次上复得。当然，在极少数的时候，我们也渴望着悲壮的牺牲，那是因为苟且偷生已严重地亵渎了神圣的生命。那时，死亡反而变得令人仰止，生命反而因死亡而延续，因毁灭而永生。

⑦钟声是生命长度的量尺，却不是生命价值的量尺。生命价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了，一代又一代的人去了，他们的生命价值何在？有的人有一个轰轰烈烈^②的生，却留下一个默默无闻的死；有的人有一个默默无闻的生，却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫^③一时，却只能成为匆匆的过客；有的人潦

倒终生,却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切决然不以个人意志为转移。生命价值的客观性和历史性,使不绝于耳的喧嚣^④显得极其微不足道。

⑧一时一事的得失,似乎永远困扰着我们,永远是生命的烦恼之泉。倘若能真正将其置之度外,烦恼就真正超脱了。其实,真正值得烦恼的命题在于:生命的价值究竟应以何种形式作何种转化。对于这个千古之谜,一千个人有一千种回答,却没有任何一本哪怕是世界上最权威的教科书能给出最完美的答案。人其实是最难认识自己的,也就更难找到自己生命的转化方式,这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在于,自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙^⑤。所谓天才,无非就是能最早最充分地认识自己的价值,从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

⑨生命,这神秘而美丽、不可捉摸而异常珍贵的存在,你究竟隐藏着多少暗示?而哲人的终生存在,就是捕捉这样一些暗示吗?

(选自《作文周刊·高中版》2005年第37期)

【注释】

①蔑视:轻视;小看。蔑,轻;小。

②轰轰烈烈:形容气魄雄伟,声势浩大。

③显赫(hè):(权势、名声等)盛大。显,有名声有权势地位的。赫,盛大。

④喧嚣(xiāo):声音杂乱,不清静。喧,声音大。嚣,吵闹、喧哗。

⑤南辕北辙:比喻行动和目的相反。

阅读感悟

这是一篇意蕴浑厚的哲理散文,作者以睿智的思想、严整的句式谈及了生命的种种形式:生命或痛苦,或快乐,或渺小,或伟大,或短暂,或永恒。其实,生命的价值不在于生命的长短,能经得起历史检验的才是永恒的生命。

阅读训练

1. 纵观全文,作者围绕“生命的暗示”提出了哪些看法?请分点概述。

2. 根据要求回答问题。

(1) 第③段画线部分在全文中的作用是什么?

(2) 第⑦段画线句子“生命价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度”的含义是什么?请用简洁的语言加以说明。

3. 文章第⑦段中说:“有的人显赫一时,却只能成为匆匆的过客;有的人潦倒终生,却成为历史灿烂星空的泰斗。”请将你所了解的能验证这一论断的人物及其事迹用简短的话

写在下面。(事例不得少于四个,正反两方面事例都要兼顾)

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的一项是

- A. 本文以“清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏”开篇,以“生命的暗示”为主题,用抒情的笔调揭示生命中充满了辩证的哲理,激励人们要努力去探索生命的意义。
- B. 第⑤段中“生命似乎永远是渺小和伟大的‘混血儿’”的比喻,生动形象地写出了当生命在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候,我们会觉得它是一种伟大的结晶。
- C. 第⑥段围绕“珍惜生命”这一中心,告诉人们:任何时候,只要一息尚存,就要充满希望,因为随着时间的推移,生命在心灵中会无限地增值。
- D. 最后一段,作者用设问句提出了生命究竟有多少暗示的问题,肯定生命中含有许许多多的暗示,指出必须由哲人去找到这个问题的答案,并且由哲人给出正确的回答。

知识链接

欧阳斌,笔名田澍,湖南耒阳人。1980年毕业于湖南省邵阳师专中文系,历史学博士。1969年赴乡村插队务农,后历任湖南邵阳纺织厂工人,《湖南日报》记者,长沙县委副书记,邵阳市政府常务副市长,湖南省人民政府副秘书长,湖南省第八届人大代表。1973年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有随笔集《青春絮语——人生十九论》《人生顿悟》,散文集《远方的诱惑》《生命的风景》《蓝色的远峰》《黎明心绪》《仰望星空》等。其作品曾在1982年“边疆万里行”活动中获中国民委、广电部征文一等奖。

唤醒生命

祁文斌

精读引导

他伸出手,轻轻捉住了那只小鸟,将它放进相对暖和的车厢里。他开始打起精神,试着努力自救。他反反复复地仔细检查汽车,终于找到了故障的原因,原来是化油器上的一个零件阻塞了油路。

①他生活宽裕^①,爱好旅游,常利用闲暇^②时间开着自己的车四处游历。前不久,他又进行了一次长途旅行,自己驾着车远赴2 000多千米外的西藏。

②经过半个多月的奔波,他到达平均海拔3 000多米的青藏高原地区。只身旅行,难免孤寂^③,但在那片地广人稀的地方,人影和炊烟都难得一见。他打开车里的收音机,却收听不到任何节目。

③车子进入高原腹地。穿越戈壁和沙丘的道路,两旁没有成活的草木,有的只是冰天雪地和不时刮起的狂风。

④他一路上领略着奇特的高原风光,不料赖以行进的汽车却出了故障。他仔细检查了半天,竟然没有找到任何原因。他想起以前听别人说过,如果遇到这种情况,唯一能做的事情就是等待过往的车辆,请别的司机帮忙修理,或者帮助拖着坏了的车离开这里。

⑤只有等待,他一直等了三天。糟糕的是,三天里竟没有任何车辆从这里经过,甚至连一个人影都没看见。那是怎样的一个世界啊,死一般的沉寂、空旷。他携带的食物和水已所剩无几,处境非常险恶,如果再等不到过往的车辆或者能够帮助他的人,等待他的只有死亡。

⑥又过了两天,一场大雪将他的车慢慢覆盖^④。他又冷又饿,因为食物已经完全吃完了。

⑦迷迷糊糊中,蜷缩在车内的他被一种声音吵醒。爬出车来,他看见车顶上趴着一只不知名的小鸟。那只小鸟也许是在寻觅食物,看起来同样无助,正用微弱的声音不停地鸣叫着。霎时间,他的泪水禁不住涌出,这是五天来,他第一次听到来自生命的声音!

⑧他伸出手,轻轻捉住了那只小鸟,将它放进相对暖和的车厢里。他开始打起精神,试着努力自救。他反反复复地仔细检查汽车,终于找到了故障的原因,原来是化油器上的一个零件阻塞了油路。车子修好了,他靠虚弱的身体开着车向行驶了40多千米,驶抵一个牧民居住点,他终于得救了。只是,那只吵醒他的小鸟在车子行驶的途中不幸地死去了。

⑨这段经历,后来他常常谈起。他说:“是那只小鸟求生的叫声,挽救了我的生命。”直到今天,作为纪念,他还把那只风干得比拳头还小的小鸟保存在自己的书橱里。

⑩但我想说,那只殒命高原的小鸟,它并不曾想起过要救人,救他的还是他自己。小鸟的叫声唤醒了他求生的欲望,才使他得以绝处逢生。是啊,被唤醒的生命才会有激情去创造,才能够走出眼前看似无际^⑤的困境和厄运。

(选自《知识窗》2006年第3期)

【注释】

- ①宽裕:宽绰富余。
- ②闲暇(xiá):指空闲。
- ③孤寂:孤独寂寞。
- ④覆(fù)盖:遮盖。覆,盖住。盖,遮住。
- ⑤无际:没有边际。

阅读感悟

生命固然可贵,但,那能将生命唤醒的更为可贵。

阅读训练

1. 文章第①段在文中有什么作用?
2. 文章第②段画线句“经过半个多月的奔波,他到达平均海拔 3 000 多米的青藏高原地区”中的数字有什么作用?
3. 是什么力量让他“打起精神,试着努力自救”的?
4. 作者说“救他的还是他自己”,这和第⑨段中他所说的“是那只小鸟求生的叫声,挽救了我的生命”是否矛盾?为什么?
5. 这篇文章给了你什么启示?

知识链接

青藏高原海拔高,空气稀薄。在寒冷的冬天,草和树木都枯黄了,停止了制氧的光合作用,这时氧气只有平原地区的 50% 左右,许多人会不太适应。青藏高原的夏天对于旅行者来说,也并非时时刻刻都是美好的。在这里旅行,你不可能不走山路,山路最大的危险就是泥石流,而且由于人烟稀少,发生问题后可能没办法及时得到别人的帮助。

生命之芯

李雪峰

精读引导

果实是它们生命的灯芯，一旦果实夭折了，它们的生命也就夭折了，无论这世界还有多么美好，无论岁月还有多么漫长，但它们却已走到了自己生命的秋天里。

①庭院的上空是一架纵横横横的葡萄藤。初春时节，昏睡的葡萄藤醒了，它们先是睁开一粒粒紫红色看似惺忪的叶芽，那些叶子便很快毛茸茸地伸展开了。它们把庭院里的阳光剪得支离破碎、斑斑驳驳，不到半月，院子的上空就摇曳①着一片苍翠，连一片金黄阳光也漏不下来。清风徐徐地一摇，几片碎碎的阳光偶尔从叶缝间掉落下来，但那是稍纵即逝的，像梦的碎片一样。

②我是十分喜爱这些张扬的葡萄叶子的。清晨推窗一望，绿叶田田，饱满苍翠，让人感觉到了新一天的爽朗和清新。但妻子对这些葡萄叶子却颇有微词，尤其是到了暮秋时分，那落叶总像扫不尽似的。往往清晨刚刚扫过，但中午或傍晚时就又落了厚厚一层，有时一天扫了五遍，但还总是扫不净，仿佛你一转身它就又落下了。

③妻子也想了许多办法，费尽了周折，院子里却落叶依旧，这让妻子又气恼又无奈。这情形往往一直要到落雪时才能结束。

④去年的中秋，满架的葡萄又变紫了，妻子摘得一串不留。我很惋惜那些没有彻底紫透的葡萄，埋怨妻子说：“有些还没有完全熟透呢，怎么一下子就摘尽了？”妻子说，葡萄摘尽了，叶子落得就快，就不用像往年那样总是扫叶子了。我很不解，摘葡萄和扫落叶有什么关系呢？难道不摘葡萄那些叶子就永远不会凋落②吗？

⑤但不久我就有些惊讶了。果如妻子所说的那样，葡萄摘下后三四天，满架的叶子一下子就黄了，然后开始汹涌地凋落，一个夜晚或半天的工夫，庭院里就落了厚厚的一层。那些叶子显得十分憔悴，有的叶脉还青着，只是叶缘黄卷了一些，但却早早地凋落了。不到半月，葡萄藤上的叶子竟全落尽了，只剩下那些灰黑的老藤和那些褐色的新条在庭院上空寂寂地缱绻③着，令人痛惜不已。

⑥难道作物也有它们自己的灵魂④吗？它们在泥土和风雨中生长，它们萌芽、抽叶、开花，全都是为了自己的果实。果实是它们生命的灯芯，一旦果实夭折了，它们的生命也就夭折了，无论这世界还有多么美好，无论岁月还有多么漫长，但它们却已走到了自己生命的秋天里。

⑦果实或许就是作物们的梦想，或许就是作物们的灵魂。过早丢失了自己的果实，作物们生命的秋天就提前莅临了……我不由对葡萄叶充满了敬意。

⑧我们的生命果实是什么呢？我们的灵魂是什么呢？我们生命的真正目的是什么呢？我们是在为自己的生命使命而生活的吗？什么才是我们人类生命的真正秋天呢？

⑨春天的庭院里，坐在静静的葡萄架下，仰望那一簇一簇摇曳的绿叶，我对一切都充满了敬意，无论是生命的，还是被我们视为非生命的；无论是一粒蛰伏^⑤在绿叶间的虫子，还是我们脚下的一粒泥土……

(选自《新语文学学习·初中》2008年第5期，有改动)

【注释】

①摇曳(yè):摇荡。摇,摇摆。曳,牵引。

②凋落:凋谢,即(草木花叶)脱落。

③缱绻(qiǎn quǎn):形容情投意合,难舍难分;缠绵。

④灵魂:迷信的人认为附在人的躯体上作为主宰的一种非物质的东西,灵魂离开躯体后人即死亡。

⑤蛰(zhé)伏:动物冬眠,潜伏起来不食不动。

阅读感悟

你感受到了作者对葡萄叶的关注和思考吗？你感受到了葡萄叶的快乐与无奈吗？你对自然界的一切生命都抱有足够的敬畏吗？作为万物之长的人类，更应该像以果实为灵魂的葡萄叶那样，把握住美好年华，为实现自身的价值而不懈努力。

阅读训练

1. 阅读文章第①段，请品味“昏睡的葡萄藤醒了”这句话中“醒”字的妙处。

2. 文中①②⑤段都用了较多篇幅描写葡萄叶，这样描写有什么作用？

3. 从葡萄叶旺盛生长到葡萄叶子过早落尽，作者的感情经历了怎样的变化过程？

4. 如何理解“果实是它们生命的灯芯”这句话？

5. 阅读全文，你从葡萄叶子夭折的生命历程中得到了什么感悟？

知识链接

《本草纲目》：“葡萄，汉书作蒲桃，可以入醑，饮人则陶然而醉，故有是名。其圆者名草龙珠，长者名马乳葡萄，白者名水晶葡萄，黑者名紫葡萄。汉书言张骞使西域还，始得此种。而《神农本草经》已有葡萄，则汉前陇西旧有，但未入关耳。”

谈生命

冰心

精读引导

他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带着幽幽的温暖；这时他只想休憩，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，啊！他已经到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上、岩石上、城墙上，只要他抬头看见了天，啊！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟、杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，他的叶子，由浓绿到绯红，秋阳下他又有一番庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有

一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生,也不敢信来生!

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一滴,大生命中之一叶。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。

要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。

在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尚不美丽?我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

(选自《读与写·高中版》2007年第2期,有改动)

阅读感悟

冰心用她敏锐细腻的笔触赋予了生命形状:像春水,像小树,使原本抽象、空洞的生命变得具体、实在、可感了,我们仿佛已经看到并且可以触摸到它。当然,这也只是冰心个人的感受。正如每个人心中都有他(她)自己的一轮太阳,同样,每个人心中也都有他(她)自己描绘出的生命的样子。那么,你心中的生命是什么样子的呢?若干年以后,你心中的生命又会是些什么样子呢?

阅读训练

1. 文章第1自然段,在文中有什么作用?
2. “生命是什么”与“生命像什么”只有一字之差,作者为什么对前者“不敢说”,而对后者“能说”呢?请根据文意或语境写出你的理解。
3. 作者两次提到“然而我不敢说来生,也不敢信来生”,这句话有什么含义?

知识链接

冰心,原名谢婉莹,生于1900年10月5日,于1999年2月28日逝世。福建长乐人。现代著名女作家,诗人,散文家,儿童文学家。五四运动爆发后,在革命潮流影响下,为了探索人生道路,暴露社会的黑暗,冰心开始以社会、家庭、妇女等人生问题为主题进行创作。1921年,冰心参加了茅盾、郑振铎等发起的文学研究会。1923年燕京大学毕业后,赴美留学,她把在旅途和异国的见闻写成散文寄回国内发表,结集为《寄小读者》。冰心的代表作有诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《往事》,小说集《超人》,其作品以歌颂母爱、童年和自然为主,笔调柔和细腻,微带忧愁色彩,手法含蓄委婉,语言清新明丽。