

岭南文化知识书系

清官陈瑛

吴茂信 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



清官陈瑛

吴茂信 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

清官陈瑛/吴茂信著.—广州:广东人民出版社,
2005.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04843-9

I.清… II.吴… III.陈瑛—传记 IV.K827.49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2004)第 102472 号

责任编辑	沈展云 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址:台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	2.75
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04843-9/K·962
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

服务热线: (020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张磊	陈绍基	欧初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、风雨东湖	4
二、蒙馆执教	13
三、知事古田	18
四、履职台湾	29
五、台海去来	43
六、偏沅肃贪	59
七、清风浩荡	68

陈瑛，字文焕，号眉川，广东雷州人。生于清朝顺治十二年（1655年）。康熙三十三年（1694年）进士，三十九年任福建古田知县，任内即表现出卓越的治理地方的才干和良好的为官品格，有“廉能为最”的美誉。

陈瑛曾三次到台湾任职。台湾是中国境内情况比较特殊的行政区域，康熙二



陈瑛遗像

十二年（1683年）八月，清王朝肃清了盘踞在东南海上数十年的台湾郑氏集团敌对势力，统一了中国，在台湾设立一府三县，正式由中央王朝设立官治。在清朝早期治理台湾的一批官员中，陈瑛是治台时间最长、影响最大、政绩最为显著的官员。

陈瑛第一次到台湾是康熙四十一年（1702年）三月，任台湾县令。当时的县治设在今台南市，县城又是府治，是当时台湾全岛的政治、经济、文化中心。因为政绩突出，两年后陈瑛便被提拔离开台湾。康熙四十九年（1710年），由于台厦道王敏政调任广东雷琼道，台厦道缺员，在福建巡抚张伯行的极力推荐下，朝廷把四川学政陈瑛调任台湾、厦门兵备道兼学政，连任两届，于康熙五十三年（1714年）离任，前后在职六年。陈瑛“操守清廉，居官敬慎，民兵甚属相安”，因此再被提拔，当了偏沅（湖南）巡抚。康熙五十五年（1716年）调任福建巡抚，继续管理台湾事务，最后卒于福建巡抚、闽浙总督任上。

清人李桓编《同朝著献类征初》，所选陈康祺《纪闻》中援引康熙皇帝的话，赞誉陈瑛是“天下第一清官”，他是当之无愧的。陈瑛为官清廉，“知谋国而不知营家，知恤民而不知爱身”，对己严苛，鞠躬尽瘁，死

而后已，表现出高尚的品德与人格，留下许多感人事迹。尤其治台成绩显著，对台湾早期的开发贡献甚大，是台湾历史上最重要的人物之一。陈瑋的高风亮节，在台湾海峡两岸广为传颂。

一、风雨东湖

陈瑛的家乡雷州府海康县虽是鱼米之乡，却灾害频仍。第一大灾害是干旱，如果一个月没有三场透雨，则田土龟裂，禾稻枯焦。第二大灾害是台风，人们望台风带来雨水，却又恐惧它巨大的摧毁力。少年时代的陈瑛，亲历过数不清多少次的台风袭击，可怕的风暴带来的灾难，给他留下了深刻的印象。

雷州城的东、南、西三个方向，是一望无际的平川，良田万顷，宽阔的海洋。因此，当地人将这大片土地称为“洋田”。驿道从雷州城延伸出来，北通高廉，南往琼崖，把洋田划成两片：驿道之东叫“东洋”，驿道之西叫“西洋”。这里是雷州的粮仓，自古有“两洋熟，雷州足”的美誉。

东湖是东洋上的一个村庄，在雷州城正东面十里处，紧靠着南海，村民大多数半渔半农，称得上是鱼米之乡。因此，人们从四

乡聚集到东湖谋生，杂姓而居。陈姓在国中是个大姓，但在东湖却是个小姓。

大海，是东湖村民的财源，也是为害东湖的祸根。这里每年都要刮几次台风，总会摧垮一些房屋。这固然是一种损失，但这种损失远远比不上潮灾带来的祸害。

东湖村外有一道堤坝，为了修建和维护它，村民已竭尽所能，但奈何财力不逮，堤坝始终不甚牢固。台风在一般潮位时发生，海堤尚可发挥防御作用；倘若发生在大潮期，则潮借风势，风助潮威，漫过大堤如同



雷州城外良田万顷，一直延伸到海边，当地人称之为“东洋”。这里便是陈瑛的故乡。

跨过门槛，整个东洋便都沦陷在一片汪洋之中，不仅当造作物被咸水淹死，而且水退之后，地里的盐碱即使被雨水冲洗几年，还是冲洗不掉，农作物有种无收，村民苦不堪言。

陈瑛的生母在他 10 岁时谢世，继母是德行很好的妇人，视陈瑛如己出。陈瑛到了 14 岁，已经是一个很懂事的小孩，目睹乡亲苦于台风水患，他总在想：如果能把海堤筑得高高的，把潮水挡在堤外，那该多好啊！但他又知道没有可能——乡亲们一年到头不断地忙，白天种地，夜晚采海，也仅仅够养家糊口，哪有多余的钱财用来修堤！陈瑛读过不少书，知道西门豹治邺、李冰父子修筑都江堰的故事。他们都是读书人，读了书，有了学问，当官之后才有本事为民除

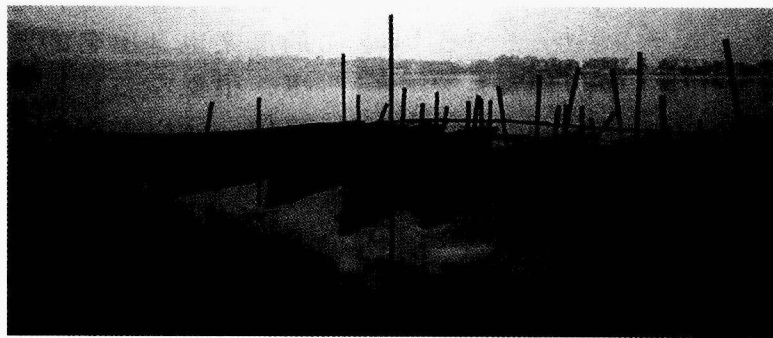


这是陈瑛毕生念念不忘兴建的雷州东洋海堤。他除积极向朝廷建议之外，还从薪俸中捐款，鼎力倡导修堤。

害，为民造福。要不然，纵使有为民之心，亦无治水之力。陈瑛决心勤奋读书，将来有用于民。

陈瑛读书用功在四乡是出了名的，到了废寝忘餐的程度。平时，母亲要到滩涂上挖海豆芽，那是一种像两片指甲一样的软壳，它里面夹着一块肉，后面还有一条筋，扎在泥土里吸取养料，整个儿活像黄豆芽，所以便有海豆芽之称，雷州人把它叫做“蚶蚌”或“斤长”。农家妇女于农活之余到海滩去挖出来，洗干净，给自家当菜肴，或拿到城里去卖，换几个油盐灯火钱。陈瑛的父亲去世后，家里的日子比往日更穷，家庭的开销几乎全靠母亲挖海豆芽来维持。

康熙八年（1669年），一次强台风把陈瑛和母亲赖以栖身的破屋也给摧毁了。母子



东湖村（今雷州市附城镇南田村）海堤外是大海，潮退后露出大片滩涂。陈瑛继母就在滩涂上挖海豆芽补贴家用。



位于雷州城清端里的陈瑛家庙。

两人，真的到了上无片瓦的困境。不仅他们无家可归，其他农舍也多被严重毁坏，海水泛滥，村里成了泽国。

陈瑛和母亲唯有来到地势较高的天后宫。此时，很多村民都聚集在这里避风避水。宫里高挂着一盏长明灯，灯光照见满屋子黑压压一片人，几乎无处插足。由于陈瑛的父亲生前为人正直，又慷慨大方，在村里很有声望，他的母亲也是出名的贤惠，很受左右邻里的尊敬，所以大家就腾出一块地方来让他母子俩落脚。

台风过后，家家户户收拾断垣残瓦。在村民的帮助下，陈瑛的房子经过修葺，

也能勉强居住了。

为了度过灾年，母亲天天要去海滩挖蚶蚌，卖了换点钱买米充饥。由于少了地里出产这一份收入，要支撑两口人的生活已极困难，遑论学费！陈瑛只好辍学。

陈瑛原来就读的是雷州城东门外的东门村塾馆，离家有十里路。陈瑛天天早出晚归，带着午饭去上学。老师吴马期是个老廪生，既有学问，为人又正派，特别爱惜人才。陈瑛平时刻苦读书，学业猛进，很受吴先生的器重。听说陈瑛要辍学，吴先生很惋惜，认为陈瑛孺子可教，于是就亲自找陈瑛的母亲，说服她让陈瑛继续读书，他可以免收学费，连陈瑛每天的午饭也由他包了。

从此，陈瑛长侍吴马期先生左右。



南田村（陈瑛生活时代称东湖村）天后宫，内有木雕倭寇托梁，有抓倭寇服役之意。对陈瑛是生动的爱国教育。

吴先生有个同窗好友叫洪泮洙，是遂溪县人，明朝崇祯年间进士，明末清初在外省当知县。此人知识渊博，工于诗词，有不少佳作传世。他性格开朗，喜欢交游。由于出身农户，对民间艺术感情很深。雷州半岛流行一种民歌，被称为雷歌，四乡传唱，家喻户晓。洪泮洙既喜爱高雅的诗词，也迷恋鄙俚不文的雷州歌。

一日，洪泮洙拜访吴马期，听见他在唱雷歌：

年老辞官去唔做，
共孙顶童巷过巷，
书债未完交给仔，
酒无满埕问老婆。

洪泮洙听了这首雷歌，觉得很有趣。又看见陈瑛在旁，便问他会不会唱雷歌。

陈瑛答道：“村里人人都会唱雷歌，我不但会唱，而且也会编歌。”

洪泮洙不相信陈瑛会编歌，便指着墙上了一幅画，要陈瑛按照画意编一首雷歌。

陈瑛略加思索，开口唱道：

岭惧日晒将草戴，
鱼惧雨淋水底余，

竹笋畏暑才脱壳，
石头畏寒披罗苔。

陈瑛唱完，洪泮洙和吴马期交口称赞，鼓励他说，雷歌是用雷语来唱的，外地人听不懂，故流传不远，最重要的是好好读书，能写得一手好文章，才能将自己的想法表达出来。

陈瑛也的确是聪颖过人，年龄不大，却读书不少，还写了一篇《上府尊文》，不客气地批评了为官者的不体恤下情，以及面对自然灾害的无知与虚妄。



雷州三元塔公园。正中为“二公祠”，二公之一是陈瑛。远处是三元塔，陈瑛曾登临赋诗。