

写生必备手册

Shi Sheng Bi Bei Shou Ce



赵元 编著

人物速写 世界大师作品赏析

美 黑龙江美术出版社

世界大师作品赏析

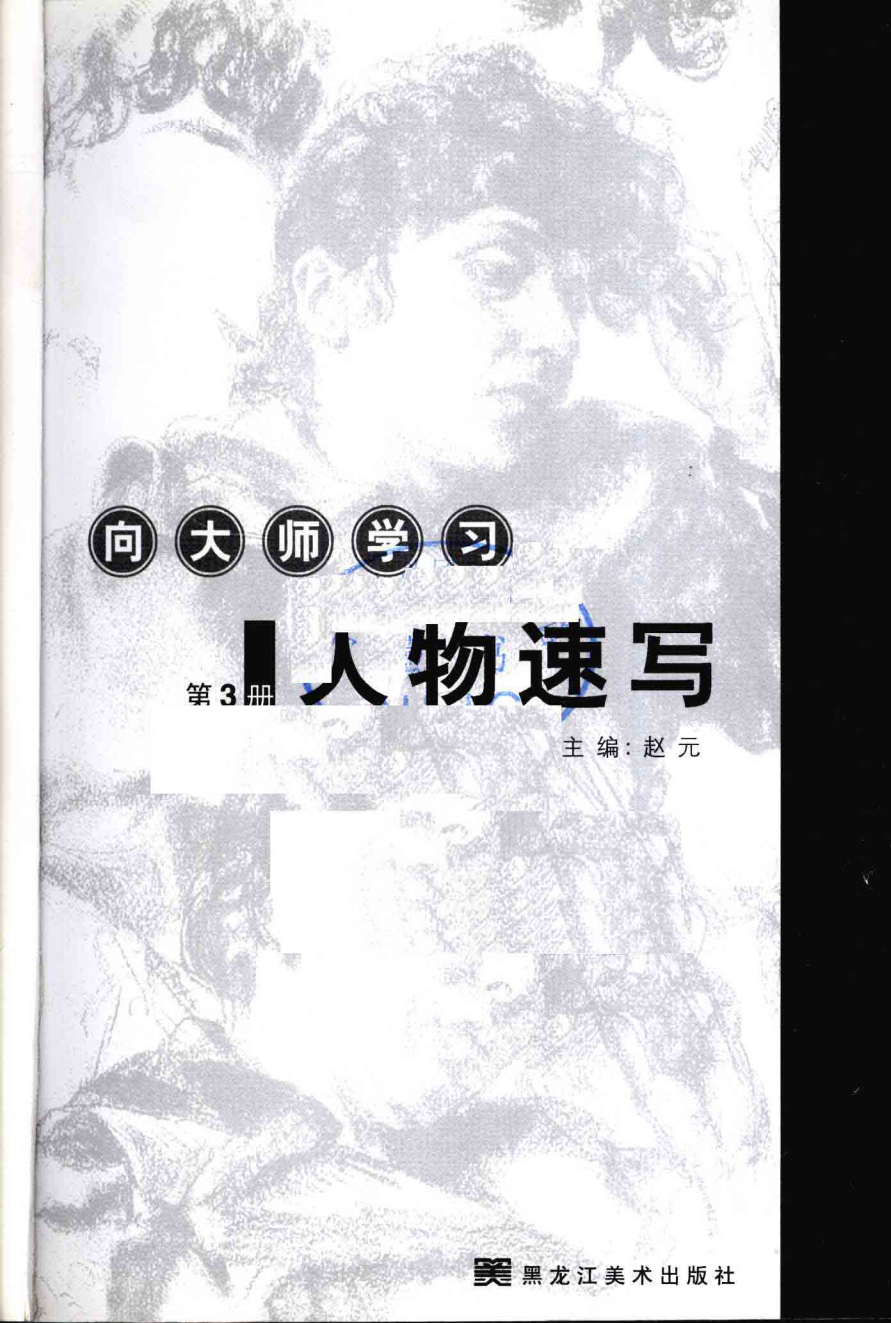


世界大师作品赏析

人物速写

世界大师作品赏析

世界大师作品赏析



向 大 师 学 习

第3册 人物速写

主 编：赵 元

黑龙江美术出版社

目录

门采尔	5-35
巴尔蒂斯	36-42
德加	43-47
丢勒	48-51
凡高	52-55
康勃夫	56-60
鲁本斯	61-65
谢洛夫	66-79
列宾	80-95

大师简介



阿道夫·门采尔（1815年-1905年）是德国自文艺复兴丢勒之后最伟大的画家，他90岁去世时德国皇宫为他举行只有元帅将军才能享有的盛大葬礼。门采尔不仅是19世纪的素描巨匠，而且是伟大的油画家、版画家、粉画和水彩画大师。他的作品广泛而深刻地表现了德国社会生活风俗，尤其是对工业生产和工人生活的描绘，为同时代的欧洲画坛所罕见。



巴尔蒂斯(1908年-2001年)法国画家。出生于巴黎，是波兰贵族的后裔。从小就结识了马蒂斯、勃纳尔、德兰等画家，生活在良好的艺术氛围之中。他是一个无师自通的天才，从未进入过任何美术院校。在对大师作品的临摹和学习中，创造出属于自己的符号，使作品具有了象征意义。巴尔蒂斯独行于喧嚣的艺术潮流之外，长年累月地画着他的街景、他的猫和他的女人。



埃德加·德加(1834年-1917年)法国印象派的代表人物之一，画家、雕塑家。他是安格尔的学生和崇拜者。他认识到素描在艺术中的地位。作品看重现实生活中对象的真实性和生动性。晚年创作以色粉画为主。德加一生创作了大量的素描、色粉画、油画、版画和雕塑作品，仅就素描而言，就足以使他无愧于伟大画家的称号。



阿尔布莱特·丢勒(1417年-1528年)德国著名画家。文艺复兴时期欧洲北方最杰出的艺术家之一。1500年到1510年的十年间连续三次创作了《玛利亚传》版画集。他对威尼斯画派的油画技法和色彩也颇有感受，并得到了大画家乔凡尼·贝利尼的指导。同时还画了一些油画肖像创作。代表作有《测量指南》、《巩固城市之要求》和《人体比例论》等。



文森特·凡·高(1853年-1890年)荷兰著名画家。出生于一个新教牧师家庭。直到27岁时凡·高在上帝和艺术之间最终选择了艺术，开始了他10年短暂的艺术生涯。凡·高以纯净、直白的心灵在艺术上释放出巨大的能量，他以动人心魄的色彩、疯狂豪放的笔触、创造出迷幻扭曲的图像。凡·高的作品深深地刺痛着现代人的视觉与心灵，他的《向日葵》在艺术史上长盛不衰，被世人誉为植物版的《蒙娜·丽莎》。



阿尔图尔·康勃夫(1864年-1950年)出生于靠近法国过界的阿亨。康勃夫毕业于杜塞尔多夫艺术学校,由于成绩优秀被留校任教。后来他来到柏林从事历史画的创作,不久声名鹊起,并在1915年至1925年间任柏林学院院长。康勃夫虽然创作了大量历史、风俗题材的油画,但他艺术的巅峰仍是他倾注了巨大心力的素描作品。



彼得·保尔·鲁本斯(1577年-1640年),佛兰德斯画家。巴洛克时期欧洲北方最有影响的画家之一。曾先后师从威赫特·凡·诺尔特、奥托·凡·维恩。1600年,他来到意大利,研究提香的色彩艺术和丁托列托构图及明暗手法。同时,卡拉瓦乔的写实主义绘画也吸引着他。他对正在意大利兴起的“巴洛克”绘画也发生过兴趣。在意大利期间,他在古典、文艺复兴以及卡拉奇艺术的基础上初步建立了自己宏伟、堂皇的艺术风格。



瓦连京·谢洛夫(1865年-1911年),俄罗斯著名画家。是19世纪末期画坛上有名的才子。他自小受到音乐的陶冶,他的父亲是有名的作曲家和音乐评论家,母亲擅长钢琴演奏,热中于普及民间音乐。谢洛夫之家经常高朋满座,是彼得堡的“艺术沙龙”之一。谢洛夫九岁即跟列宾学画,后来又进皇家美术学院接受基础训练,他同时代一些青年画家如科罗温、澳斯捷罗夫、弗鲁贝尔等在形式和色彩探索方面的都取得了不俗的成功。



伊里亚·叶菲莫维奇·列宾(1844年-1930年)俄国画家。巡回画派代表人物之一。曾在圣彼得堡美术学院学习,在旅行意大利和法国期间,研究欧洲艺术。以批判现实主义的方法,创作了许多风俗画、历史画和肖像画。他对艺术要求严格,常更变构思构图,刻画人物性格具有特色,画法概括。其作品标志着19世纪后半期俄罗斯绘画艺术发展到一个新的历史阶段。



范例 1



范例 2



范例 3







范例 6



范例 7



范例 8



范例 9



范例 10



范例 11



范例 12



范例 13



范例 14



范例 15