



全彩印刷

Photoshop CorelDRAW PageMaker

夏承先 黄建翰 编著
希望图书创作室 改编



本书所附光盘包含下列内容：

1. 练习用高分辨率图像文件
2. 部分范例的完成图像文件以及部分过程图像文件
3. 部分范例的完成排版文件
4. 光盘所有图像文件的预视图
请参阅本书最后的彩色附录。
5. 本书部分范例的完成图像文件。因使用市售图像光盘作为创作之用，基于尊重他人的著作权起见，所以无法提供在本书所附光盘中，仅能于内文中说明其出处，供有兴趣的读者参考，若有需要，请直接向该公司洽谈采购。

多媒体综合设计三合一

标



北京希望电脑公司



北京希望电子出版社

PageMaker、CorelDRAW、Photoshop 多媒体综合设计三合一

夏承先 黄建翰 编著
希望图书创作室 改编
10.29.

北京希望电脑公司出品

1999

PDG

内 容 提 要

本书讲解Photoshop、CorelDRAW、PageMaker的基本功能,并通过范例介绍这三种最常用的平面设计软件的综合运用技巧。书中提供了各种特殊字体制作、圣诞卡、日历、书籍封面、藏书票等商业设计,引导用户从初学者经过实际操作成为熟练的平面设计师。书中还介绍了一些可显示个人创作风格的设计技巧,为有一定经验的平面设计师提供了很好的经验。本书既可作为初学者迅速提高水平的参考用书,也供有一定制作经验的爱好者作为参考书,同时也可作为有关培训班的辅助教学用书。

欲购本书或需技术支持的用户请与北京海淀8721信箱书刊部联系,邮政编码:100080,联系电话:010-62562329、62541992、62531267,传真:010-92579874、62633308。

版 权 声 明

本书中文繁体字版名为《PageMaker CorelDRAW Photoshop设计三合一》,由旗标出版股份有限公司出版。版权归旗标出版股份有限公司所有。本书中文简体字版式由旗标出版股份有限公司授权出版。未经出版者书面许可,本书的任何部分都不得以任何形式或任何手段复制或传播。

PageMaker、CorelDRAW、Photoshop

多媒体综合设计三合一

夏承先 黄建翰 编著

希望图书创作室 改编

责任编辑 陆卫民

北京希望电脑公司出品

北京海淀路82号(100080)

北京广益印刷厂 印刷

新华书店、新华书店音像发行所发行、各地书店及软件专卖店经销

* * * * *

1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

全彩印刷

印张: 15.75

字数: 359千字

印数: 1-5000

新出音管[1998]210号

ISBN 7-980023-32-3/TP·31

定价: 60.00(1CD, 含配套书)

关于本书

不论是从事平面设计工作多年的高手,还是刚刚踏入这个领域的设计新手,都有一个共同的体会,那就是以手工为主的创作环境已逐步被数字化作业方式所取代。而软硬件技术的突飞猛进,又加快了当今时代交替的速度。

处于此形势中的人们,在面对众多应用软件时,或是不知如何选择,或是为跟随软件改版而学习得筋疲力尽。如何才能在软件洪流中选择一条康庄大道,进而达到事半功倍的效果呢?在这方面笔者始终相信,个人设计能力的养成远比选择使用何种软件更重要。所以本书在撰写上,除了讲解软件使用方法外,还不时与读者分享设计理念或操作经验,希望读者能够经过本书范例的练习,开发自己的创意,进而达到举一反三的效果。

Photoshop、CorelDRAW 以及 PageMaker 这三套软件,分别设计最常使用的影像处理、向量绘图,以及桌上排版软件,同时它也是从事设计工作者经常需要使用的软件。虽然在现今市面上充斥许多各式各样、五花八门的相关设计软件,但是根据笔者经验,若能熟悉上述三种软件的操作方式并能灵活搭配运用,对于一般的设计工作者而言,已经是如虎添翼了!因此笔者在深思熟虑之后,选择此三种软件作为本书讨论的重点。

由于上述三种软件都是功能庞大、操作复杂的超级软件,若要详尽叙述每项功能与运用方法,可能需要撰写上千页的书籍。因此笔者只能去芜存菁、精挑细选,选择性地与读者讨论最常使用到的技巧,或是为大家讲清容易混淆的观念,对于广大读者的诸多需求自然难以面面俱到,笔者希望读者们能多多包涵!

黄建翰·夏承先

1997年11月

如何使用本书

特别说明

特别说明方框是笔者与你分享的设计经验，或是提醒你特别留意之处。

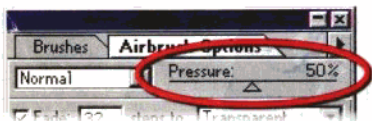
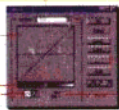
技术讲座

“技术讲座”方框为一独立单元，其目的在于更深入地探讨某特定技能，若能善用可助功力倍增。

Curves 的调整和 Levels 相似，也是用阶阶的曲线来调整颜色 (Channel) 或亮度 (Image) 的亮度分布情况，但在调整时位阶表上比 Levels 更加精细，所以一般位阶表精细的情况下，数据量使用它。

Curves 调整简介

1. 色阶曲线调整：色阶曲线调整的水平方向为输入色阶，垂直方向为输出色阶。曲线上的每个点代表一个像素，在水平轴上表示输入色阶，在垂直轴上表示输出色阶。曲线上的每个点代表一个像素，在水平轴上表示输入色阶，在垂直轴上表示输出色阶。
2. 调整曲线的方法：在调整曲线时，可以在曲线上的任意位置添加控制点，并拖动控制点来调整曲线的形状。也可以直接在曲线上的任意位置添加控制点，并拖动控制点来调整曲线的形状。
3. 调整曲线的方式：可以通过鼠标拖动控制点来调整曲线，也可以通过键盘输入数值来调整曲线。
4. 调整曲线的应用：调整曲线可以用于调整图像的亮度、对比度、饱和度等。
5. 调整曲线的注意事项：调整曲线时，要注意保持曲线的平滑性，避免出现明显的折角。



1、如果你是初学者，建议你按照本书章节顺序仔细阅读。若你自认为已有相当的经验，建议你先快速浏览第一、二章，然后再由第三章开始阅读，或是直接翻阅你所需要的范例。

2、在版面编排上，凡需特别注意的项目，或是笔者与你分享的设计经验，一律以“特别说明”方框标示出，如左图所示。

3、“技术讲座”方框为一独立单元，其目的在于更深入地探讨某特定技能，若能善加运用可助功力倍增。

4、各项“对话框简介”，为简述对话框内各项设定所代表的意义，以帮助你迅速地有效地了解该对话框的设定方式。

5、各范例中所使用的图片，多位于解说内容旁边，若遇特殊状况，无法将其置于解说内容旁时，请读者特别注意图片左（右）上方标注的图号。

6、书内大部分说明图片为说明方便，均已经过处理，与屏幕所见不尽相同，若有疑问请详细阅读内容说明。所有界面均以实际使用时出现的界面为准，本书图示仅供参考。

7、若你所使用的 Photoshop 为 4.0 版，而电脑采用具有 MMX 主板的 CPU，请特别注意！因为 Photoshop 4.0 版在支持 MMX 主板的 CPU 的功能时有瑕疵，以致在使用某些功能时可能发生问题。因此你必须尽快将 Photoshop 升级为 5.0 版，即可解决问题。你可咨询软件代理商取得升级程序，或自行利用全球互联网至 www.adobe.com 下载升级程序。

光盘内容说明

本书所附光盘包含下列内容：

- 1、练习用高分辨率图像文件（文件大小 1—4.5MB），仅供你做个人练习或创作非公开、非商业目的的作品。
- 2、部分范例的完成图像文件以及部分过程图像文件（若有附图，会于内文中说明该图文件名）。
- 3、部分范例的完成排版文件（若有附赠，会于内文中说明该排版文件名）。
- 4、光盘所有图像文件的预视图请参阅本书最后的彩色附录。
- 5、本书部分范例的完成图像文件，因使用市售图像光盘作为创作之用，基于尊重他人的著作权起见，所以无法提供在本书所附光盘中，仅能于内文中说明其出处，供有兴趣的读者参考，若有需要，请直接向该公司洽谈采购。

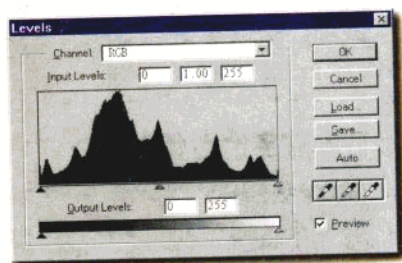
本书所附光盘内所有资料均受“著作权法”保障，仅供有限范围使用（使用者练习或创作非公开、非商业目的的作品），请勿擅加复制或运用于商业用途，以避免法律纠纷。



目 录

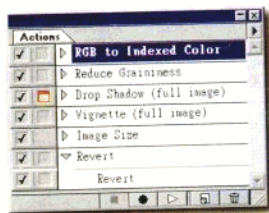
第一章 创作素材的取得与修正

- 1-1 图像或图片来源 2
 - 1-1-1 简介 2
 - 1-1-2 购买图像或素材光盘 3
 - 1-1-3 常用的文件格式及注意事项 4
 - 1-1-4 平台式扫描仪 13
 - 1-1-5 数码相机 19
- 1-2 图像处理基本概念 23
 - 1-2-1 分辨率 23
 - 1-2-2 色彩模式 26
- 1-3 修正图像资料 28
 - 1-3-1 Histogram 的判别原则 28
 - 1-3-2 使用 Adjustment Layer 30
 - 1-3-3 Levels 的操作 32
 - 1-3-4 Curves 的操作 34
 - 1-3-5 调整色调 36
 - 1-3-6 图像锐利化 38
 - 1-3-7 修补图像 39
- 1-4 选择合适的软件 41
- 1-5 输出成品 43
 - 1-5-1 色彩喷墨打印机输出 43
 - 1-5-2 电脑输出 / 输入中心 46



第二章 有效加速作业流程

- 2-1 前言 48
- 2-2 Photoshop 加速技法 48
 - 2-2-1 显示相关技巧 48
 - 2-2-2 处理文件技巧 52
 - 2-2-3 Action 功能简介 54
 - 2-2-4 自定 Action 范例 57
- 2-3 有效率地使用 CorelDRAW 59
 - 2-3-1 显示相关技巧 59





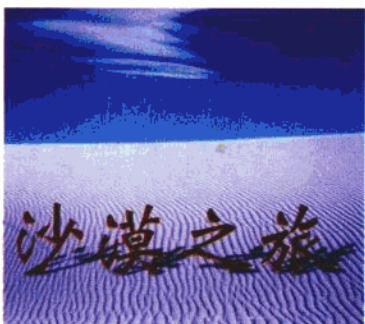
2-3-2 操作技巧	61
2-4 PageMaker 操作技巧	63
2-4-1 常用技巧基本操作	64
2-4-2 样式的建立与编辑	66

第三章 特殊字体设计

3-1 文字阴影效果	70
3-1-1 前言	70
3-1-2 使用 Photoshop4 基本功能	70
3-1-3 制作阴影技巧	73
3-1-4 使用 Eye Candy 3	74
3-2 文字投影效果	76
3-2-1 前言	76
3-2-2 使用 Photoshop 的“前置作业”	76
3-2-3 向后投影效果	77
3-2-4 加强整体视觉效果	78
3-2-5 向前投影效果	79
3-2-6 加强“向前投影”视觉效果	81
3-2-7 使用 Eye Candy 3	82
3-3 木刻字效果	84
3-3-1 用 Photoshop 制作底图的立体感	84
3-3-2 用 Eye Candy 制作底图的立体感	87
3-3-3 用 Photoshop 制作木刻字	88
3-3-4 用 Eye Candy 制作木刻字	89
3-4 镂空字与浮雕效果	90
3-4-1 用 Photoshop 制作镂空字	90
3-4-2 用 Eye Candy 制作镂空字	92
3-4-3 用 Photoshop 制作浮雕效果	93
3-4-4 制作色块效果	94
3-4-5 用 PageMaker 编辑完稿	94
3-5 发光字体效果	97
3-5-1 标题字制作 (Photoshop 4)	97
3-5-2 修改底图 (Photoshop 4)	98
3-5-3 编排版面 (PageMaker 6)	99



3-1 文字阴影效果



3-2 文字投影效果



3-3 木刻字效果



3-4 镂空字与浮雕效果



3-5 发光字体效果



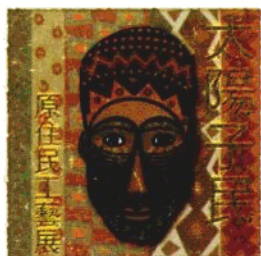
3-7 铅铸字效果



3-8 立体雕刻字



3-8 镜面字体效果



3-9 斑剥字效果



3-10 金属字效果



4-1 圣诞卡设计



4-2 月历设计

3-6 铅铸字效果	101
3-6-1 前言	101
3-6-2 使用 Photoshop 制作铅铸字	101
3-6-3 使用 Eye Candy 制作铅铸字	104
3-6-4 让作品更出色	104
3-7 立体雕刻字	105
3-7-1 前置作业	105
3-7-2 准备动作	107
3-7-3 “尸”的制作	108
3-7-4 “土”的制作	111
3-7-5 “云”的制作	113
3-7-6 完成最后的制作	114
3-8 镜面字体效果	116
3-8-1 建构基础模型	116
3-8-2 修饰字体效果	121
3-9 斑剥字效果	124
3-9-1 制作斑剥效果	124
3-9-2 增加立体质感	126
3-9-3 让字体更出色	127
3-10 金属字效果	129
3-10-1 建构基础模型	129
3-10-2 为基础模型上色	130

第四章 商业设计实例

4-1 圣诞卡片设计	134
4-1-1 前言	134
4-1-2 整理底图	135
4-2 月历设计	140
4-2-1 前置作业 (Photoshop)	140
4-2-2 绘制延伸影像 (Photoshop)	142
4-2-3 文字效果 (Photoshop)	144
4-2-4 编排日期 (PageMaker)	145
4-3 封面设计	148



4-3 封面设计



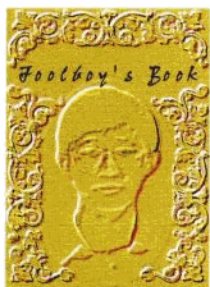
4-4 动态 GIF 文件设计



4-5 建筑广告风格



4-6 光盘印刷面设计



4-7 藏书票设计

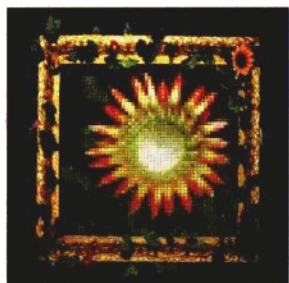


4-8 名片设计

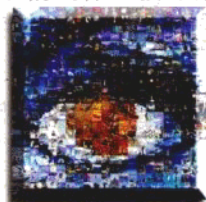


4-9 贵宾卡设计

4-3-1 页面设计	148
4-3-2 大段文字的处理	151
4-3-3 条码的制作	154
4-3-4 制作主要构图	155
4-3-5 完成封面制作	159
4-4 动态 GIF 文件设计	160
4-4-1 制作底图	160
4-4-2 制作各物体	161
4-4-3 保存各画面	162
4-4-4 链接与测试	163
4-5 建筑广告风格	164
4-5-1 前置作业	164
4-5-2 编修底图	165
4-5-3 制作金属字	166
4-5-4 整体修饰	169
4-6 光盘印刷面设计	170
4-6-1 初步制作	170
4-6-2 制作底图	172
4-6-3 完成光盘制作	174
4-7 藏书票设计	176
4-7-1 人像修正	176
4-7-2 花边修正	177
4-7-3 版面编排	178
4-7-4 整体修饰	179
4-8 名片设计	181
4-8-1 正面的取材处理	181
4-8-2 反面的取材处理	183
4-8-3 用 CorelDRAW7 制作名片	184
4-8-4 用 PageMaker6 制作名片	187
4-9 贵宾卡设计	189
4-9-1 制作主要构图	189
4-9-2 制作标题字	191
4-9-3 制作移动中的“VIP”	194



5-1 异国风情创作——拼布效果



5-2 另类拼图技法



5-3 消费主义浪潮——普普风格海报创作



5-4 利欲焚心



5-5 一帆风顺

第五章 创作启示录

5-1 异国风情创作——拼布效果 ····· 198

5-1-1 前言 ····· 198

5-1-2 前置处理作业 ····· 199

5-1-3 制作方式 A ····· 199

5-1-4 制作方式 B ····· 202

5-1-5 制作“无缝 Pattern”的技巧 ····· 203

5-2 其他拼图技法 ····· 205

5-2-1 准备工作 ····· 205

5-2-2 建立基础模型 ····· 206

5-2-3 拼图原理 ····· 210

5-2-4 拼图的操作 ····· 212

5-2-5 按钮的制作 ····· 213

5-3 消费主义浪潮——普普风格海报创作 ····· 216

5-3-1 使用 Photoshop 4 ····· 216

5-3-2 使用 PageMaker 6 ····· 219

5-4 利欲焚心 ····· 221

5-4-1 制作底图 ····· 221

5-4-2 燃烧字体效果 ····· 225

5-4-3 制作花边基本物体 ····· 227

5-4-4 整体修饰 ····· 228

5-5 一帆风顺 ····· 229

5-5-1 图层的规划 ····· 229

5-5-2 图层 1 的制作 (碧海蓝天) ····· 230

5-5-3 图层 2~ 图层 4 的制作重点 ····· 233

5-5-4 图层 5 及图层 6 的制作重点 ····· 234

1



创作素材的取得与修正

第一章 创作素材的取得与修正

1-1 图像或图片来源

许多人都知道如何操作CorelDRAW或Photoshop这两套软件,却不懂得如何应用它们来创作。在进行各种创作之前,若能取得合适的素材并予以适当修正,不仅有助于工作事半功倍,且可提高作品的精细度。因此,本章特别对于各种创作素材的取得、图像分辨率的概念、图像瑕疵的修正方法,以及输出注意事项,进行简明扼要的说明。

此外,随着计算机越来越普及,低档的平台式扫描仪(CCD光学分辨率800ppi以内)与家用型数码相机(CCD总像素100万像素以内)的价格也不断下降。众家厂商纷纷推出各种适合家庭用的产品,而且微机也不断的推陈出新。在众说纷纭的促销商战中,要选购合乎自己需求的产品越来越难。所以本章也将同时讲解平台式扫描仪与数码相机在广告单上各项数据的代表意义,供你在选购时作为参考。

1-1-1 简介

影像或图片的来源可大致分为四种:

购买图像或素材光盘



Corel Professional Photos CD-ROM之图像

这是既方便并且容易取得创作素材的来源。你可以购买市面上所出售的商业用相片光盘,例如Corel公司所发行Professional Photo CD-ROM,也可以将自己拍摄照片的底片送交特定的柯达冲印店,委托制成一张私人的相片光盘(PhotoCD)。此外在市面上有出售所谓的创作素材光盘,其中保存许多矢量格式的图形文件。此类格式的文件可以利用CorelDRAW或Photoshop打开,矢量式图形文件在应用软件中打开时,可随意调整分辨率而不影响图片品质,应用非常方便。要提醒意的是,无论哪种光盘,在使用其中的图片或图像从事创作前,请注意是否有著作权问题(Royalty Free),是否允许以非图(图片或图像必须经过适当处理后修改)方式运用于多媒体、广告或其他创作中。某些发行公司有限制使用范围,例如利用原图直接制作成月历、海报可能就算侵害其著作权。有些公司则要求在使用前先联络该公司,以取得书面许可。

扫描 (Scan)

如果你购买了平台式扫描仪,就可以将徒手绘制的草图、平面作品、相片或是其他现有的图片扫描输入到电脑中,存成图像文件。如果所取得的素材是幻灯片(或更大的正片)等会透光的素材时,就必须再添购光罩才能扫描。你也可以到电脑输出中心,付费使用滚筒式扫描仪,以非常高的光学分辨率扫描素材,保存为图像文件(此种扫描方式品质虽高,数据量却非常大)。



以平台式扫描仪 300ppi 分辨率扫描 3 × 5" 的相片



购买 CorelDraw 所附赠矢量文件

利用应用软件所附赠的图像文件

有些应用软件(如 CorelDraw)在其原版光盘中会附赠一些现成的图形或图像文件,这些附赠的图像文件在做适当修改后也是不错的创作素材。同样地,在运用这些素材前必须先确定著作权问题,以避免发生著作权纠纷。

数码相机 (Digital Camera)

数码相机的使用方式和一般相机一样,依其机型不同,可大致分为“机背式”与“独立式”两种。独立式的数码相机造型类似一般市售的“傻瓜相机”,此类机型功能简单、容易操作,而且价格较低,但是其分辨率却不能令人满意。不过对于一般使用彩色喷墨打印机输出的使用者而言,这样的分辨率已经可以接受。但若要对印刷输出,则必须使用较高档的“机背式”数码相机(或专业型的独立式数码相机),此类相机的分辨率才能满足印刷需求,但是其价格非常昂贵。一般而言,机背式数码相机用途较具弹性,可更换各式镜头或加装合适的闪光灯。若不想作为数码相机使用时,还可以装入一般底片,当作一般相机使用。

以上简述了各种取得素材来源的方式与种类,接下来将进一步说明各项设备与媒体的使用方法,以及选购设备时应特别注意的事项。

1-1-2 购买图像或素材光盘

市面上所出售的相片光盘或创作素材光盘有很多种,有的提供多种不同分辨率的 TIFF 或 PCT 格式文件。有的提供品质较差的 JPEG 格式文件,有的则提供矢量式的图形文件。由于 JPEG 格式属于“劣质化”压缩方式,因而此类光盘所保存的图像素材多半色彩品质不佳。但是由于 JPEG 格式的压缩



使用数码相机所摄得之图像 (640 × 480pixels, F8, Micro.1/180sec)



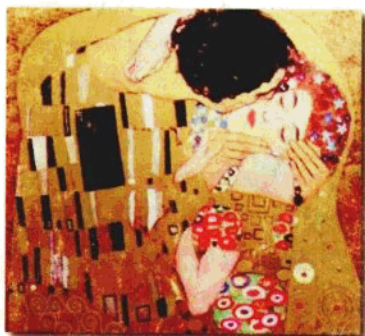
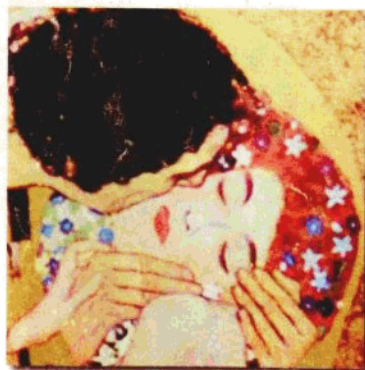
128 × 192pixels 的PCD 图像



256 × 384pixels 的PCD 图像



512 × 768pixels 的PCD 图像

1024 × 1536pixels 的PCD 图像
(350ppi)2048 × 3072pixels 的PCD 图像
(350ppi 并经裁切)

比例较高, 所以可将文件资料量缩小许多, 故此类光盘可保存超过 100 张以上的影像或图片。另外一种是通过柯达公司 PhotoCD(PCD) 技术所制成的相片光盘 (例如 Corel 公司所发行的 Professional Photos CD-ROM), 虽然每片光盘中只保存 100 张相片, 其分辨率却有五种, 可供使用者从事不同目的的创作需求 (例如制作多媒体与印刷输出两种不同目的所需要的图像分辨率即不同)。如果你自己拥有许多不错的照片, 可以考虑制作一张个人专辑的相片光盘。只要将挑选好的照片的“底片” (最好是曝光适当、影像清晰、主体明确) 送交特定的柯达冲印店 (店面会有 Photo CD 标示挂牌或贴纸), 即可委托制作相片光盘。每张空白母片可以保存 100 张图像, 你可以分多次存满, 但是一旦存入就不能后悔了。至于母片的价格与制作费用则要和柯达冲印店洽谈了。

此外, 专门提供矢量格式文件的素材光盘, 可能提供的是 EPS 或 AI (Adobe Illustrator) 格式, 或以其他特殊格式保存的文件。如果是 EPS 或 AI 格式的文件, 可以直接使用软件 CorelDRAW 或 Photoshop 打开。此类图形文件由于是以矢量形式存储 (将图形以方程式描述), 在置入时可随意调整分辨率大小而不影响图像的品质。若是以其他特殊格式保存的文件, 则必须先利用光盘中所附的工具程序打开文件后, 再输出 (Export) 或更名保存 (Save as) 为 EPS 或 AI 格式的文件, 以便于后期制作。

在市面上所出售的图像光盘中, 以 PCD 格式保存的品质较佳。根据笔者的使用经验, 建议使用 Photoshop 打开 PCD 格式的图像文件。若品质不佳, 可在打开后再做适当校正。

1-1-3 常用的文件格式及注意事项

在跨软件的运用中, 我们经常要将文件作输出或输入的处理, 然而这种处理方式, 却常因为使用者对文件格式的不熟悉, 或是软件本身的错误而造成了不少问题。以下笔者将针对本书所使用的软件, 以及常用的文件格式, 分别进行讲解。

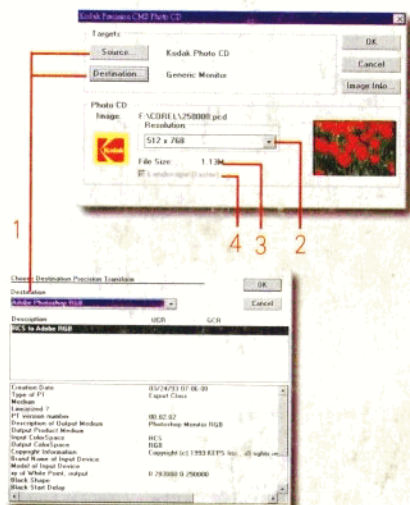
Photoshop 4

* 打开PCD格式图像文件

执行File菜单下的Open命令打开PCD格式的图像文件,即可调出Photo CD对话框(关于对话框中各项设定,请参考下面的“Photo CD对话框简介”)。打开PCD格式图像文件之后,若想对此文件进行保存,建议你执行File菜单中的Save As命令,将文件保存为TIFF格式(.tif)。若嫌文件太大,可打开“LZW”压缩格式。“LZW”是“非劣质压缩”,因此不用担心影响图像的品质。它最大可将文件的资料量压缩一半。

Photo CD对话框简介

1. Source & Destination:在此可以设定色彩校正方式, Source的部分建议选用Kodak Photo CD,而Destination的部分,由于多数使用者的工作环境与电脑屏幕未做精确校正,因此建议暂时选用Photoshop RGB Color,如有特殊需要时,再在Photoshop中转换为其他的色彩模式。
2. Resolution:在此可选择要打开的文件分辨率,共包含五种分辨率(只有Pro Photo CD才能提供4096X6144 pixels/72 dpi的最高分辨率)。分辨率设定越高,则文件资料量会越大。除非是印刷需要(印刷网线数超过150 lpi),不然根据笔者的使用经验,就算是720X720dpi的彩色喷墨打印机,对于150dpi的文件和300dpi的文件,其打印效果在目视下并无太大差异。所以一般使用相片光盘时,只要使用标准分辨率BASE512X768 pixels即可,使用太高分辨率的文件只是给自己的电脑造成无谓的负担。
3. File Size:在此会显示你所要打开的文件的资料率有多大,这个数值与选择的分辨率有关。建议你最好衡量一下自己设备的内存(RAM)数量及硬盘空间,内存的数量最好为要打开文件资料量的三至五倍多,若不足则不但会减缓Photoshop的操作速度,还会使用硬盘空间作为“虚拟内存”。因此硬盘空间除了有足够的空间用于保存文件,还要留有足够的



空间预备做“虚拟内存”使用(在Photoshop的Preferences菜单中“Plug-ins & Scratch Disk”项中设定,所选用的Primary Scratch Disk至少应有100MB左右可供使用的硬盘空间)。

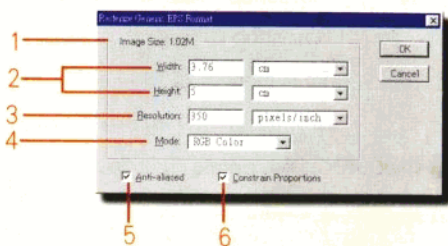
4. Landscape选项:若要打开的图像文件为“直式”的文件,则打开此选项(单击方格出现对号表示选中)后会使文件以“横式”打开,打开的速度会较快。如果你在打开该图像后需要做裁切动作(裁切后图像资料量会较小),建议先以此方式打开图像,待裁切成合适尺寸后,再将图像转向(Image菜单下的Rotate Canvas命令中的90度CW/CCW命令)以节省操作时间。

* 打开 AI 或 EPS 格式文件

EPS 是种专为不同软件间传送文件所使用的格式, 它可以将点阵式图像、矢量图形以及文字通通包含在内。在打开或置入 EPS 格式文件之后, 除了 EPS 格式文件内含的点阵式图像部分会因放大缩小, 而影响到图像品质之外, 其他如文字或矢量图形都不会受到影响。而 AI 格式的文件, 则是 Adobe Illustrator 的文件格式, 它是描述性的图像文件, 现今已普遍用于矢量式图像文件的传送。但值得注意的是: 如果 AI 格式的文件中内含点阵式图像, 那么在大部分软件中打开它, 点阵式图像部分将不会出现。AI 或 EPS 格式文件, 在 Photoshop 中打开或置入时, 文件中含有的元素, 不论是点阵式图像、矢量图形或是文字, 都会被转换成点阵式图像的形式; 打开 AI 或 EPS 格式文件之前, 必须先设定 Rasterize Generic EPS Format 对话框。详细介绍请参考下面的说明。

Rasterize Generic EPS Format 对话框简介

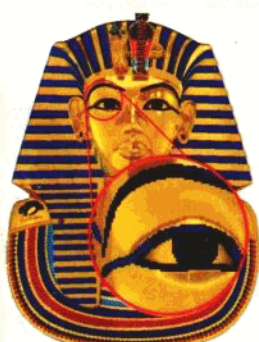
1. Image Size: 在此会显示你所选择要打开的文件后资料量有多大, 与选择的分辨率有关。
2. Width & Height: 文件的宽度和高度。
3. Resolution: 在此可选择要打开的文件分辨率, 建议选用 Pixels/inch 为度量单位 (即 ppi, 可约略视为 dpi=dots/inch)。如果你已预知该 EPS 含有点阵式图像, 最好能根据点阵式图像的原始分辨率设定, 以免影响到 EPS 中点阵式图像的品质。
4. Mode: 即色彩模式, 建议选用 RGB Mode。
5. Anti-aliased “消除锯齿状边缘” 选项, 若选中此选项, 可使图像自动消除 “锯齿”。
6. Constrain Proportions: 维持固定常宽比例选项, 若选中此选项可使打开图像的长宽比例维持原状, 即在 Width 和 Height 设定处变动其中一项时, Photoshop 会自动调整其余的项目, 以避免图像变形。如果将此选项关闭, 则可单独设定宽度和高度的数值, 而忽略原来的长宽比例。



原 EPS 文件



Anti-aliased=ON



Anti-aliased=OFF