

中国玉文化 玉学论丛

杨伯达 主编



紫禁城出版社

K876.84

K876.84-53

1

中国玉文化玉学论丛

杨伯达 主编



紫禁城出版社

2004.1

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉文化玉学论丛/杨伯达主编. - 北京: 紫禁城出版社,
2002.4

ISBN 7-80047-391-0

I. 中… II. 杨… III. 玉器-文化-学术会议-中国-
文集 IV. K876.84-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016688 号

中国玉文化玉学论丛

杨伯达 主编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

中国农业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 字数 280 千字 图版 46 幅 印张 11.75

2002 年 4 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 版第 2 次印刷 印数 2001-3500 册

ISBN 7-80047-391-0/K·186

定价: 30.00 元

——中国玉文化玉学论丛——

鸣 谢

香港北山堂基金会

香港利荣森先生

中国文物学会
玉器研究委员会

前 言

杨伯达

“从玉、玉器到玉文化、玉学”，曾是《文物报》记者朱威先生应本会邀请出席“中国玉文化、玉学”学术研讨会预备会议之后，于《中国文物报》上发表的会议综述的标题。我认为这个标题准确地概括了我会自1992年成立以来的经历及其学术研究的进展方向。本《论丛》同样也反映了我研究会继研讨古玉的鉴定与辨伪课题之后，又不畏艰难地径直迈进玉文化、玉学的理论研究领域的过程。

我们研究会为何在召开了两次有关古玉辨伪和出土玉器鉴定的学术研讨会之后，必须暂别掌握在博物馆和考古所的传世的、出土的大量古玉实物，而去探索近、现代人从未涉足过的玉文化、玉学的理论课题呢？长话短说，集中一点就是为了给研究会寻找一个生存空间，并为古玉研究做一点有益的贡献。

我们研究会一无经费，二无干部，三无办公地点，四手中无玉，如果仍在鉴定、辨伪的圈子里打转转，研究会的工作将困难重重、难以为继，进而研究会就可能成为一种“学会泡沫”而名存实亡或自我破灭。这迫使我们不得不另谋出路去寻求新的工作着眼点，将我们的着眼点转移到不为玉器捆绑手脚的新领域和新途径，

这就是投入到玉文化、玉学理论的探索工作中去，这也就是古人所云的由“器”到“道”的升华。当然，这一升华过程是长期的，可能需要几代人的奋斗；也是十分艰难的，需要投入大量人力物力，这也不是微不足道的玉研会所能胜任的，但当前最重要的是义无反顾地迈出第一步。

我们在长期观摩出土玉器、查阅文献记载的过程中，从文献和古玉这两座宝库中，早已发现了一些沉睡已久或已被人们遗忘了的有关玉文化、玉学的珍贵资料，可以确认，玉文化、玉学是古已有之的社会现象，并非是我们的“发明”，更不是我们所“创造”的新理念、新思路。相反，中国玉文化、玉学是我们的“国粹”，有着悠久的历史 and 持续发展的过程，我们仅仅是“回归”和“认同”而已，至少当今 21 世纪是如此。当前的关键在于认识问题，首先是对玉文化、玉学的历史现象是否认同，这一点文字、实物俱在，应当不成什么问题，或者说它已是不容置疑的历史现象。其次则是玉文化、玉学的界定问题。我们认为，中国玉文化是我国历代玉器发展演变的总体构架及整体表现，是一客观的历史存在，也是一种长达万年的社会文化现象。归根结底，它是玉的物质性和社会性在华夏民族历史过程中的一种正常表现，也是一定社会的政治、经济的反映，一旦具备系统的理念和形成完善的形式，反过来必将对政治统治和经济基础产生这样或那样的、广泛而又深远的影响和作用。所以，玉文化是上层建筑领域社会文化中的一个特殊分野，而其核心则是玉的物质性引发出来的社会性，即先哲们附丽其间的美学、神学、哲学的内涵与道德伦理的理论，以及服务于政治、巫术等统治之“六瑞”、“六器”的功能——玉学。它的巨大贡献和重要地位还在于它是古代华夏文明的第一块奠基石，同时它又是中西两大文明的分水岭。它以博大精深的政治的、文化的内涵贯穿于中华民族成长发展历史的全过程。至此，有关玉文化、玉学的认识问题已初步解决。紧接着就是对玉文化、玉学的学术研究工作何时起步

的问题。我们的意见是当机立断，立即将其提到议事日程上来，将工作重点从玉器实物的局限中解脱出来，承担起攀登玉文化、玉学研究高峰的任务。

我们为了实现本会工作重点的彻底转轨，必须取得全体会员、玉器研究人员和广大文物考古工作者的认同和支持。为此，我们于1999年5月在安徽省文化厅的鼎力支持下，在巢湖召开了“中国玉文化、玉学学术研讨会”的预备会议。时至今日，从“预备”两字我们愈加体会到彼时对环境所作出的判断是正确的，当时对巢湖会议提出了切合实际的要求，注重思想发动、统一认识，不过分计较论文的学术水平。在那次预备会议上正式提出了玉文化、玉学的崭新课题，宣读的论文也反映了作者向玉文化、玉学靠拢的良好愿望。经过讨论，玉文化、玉学为大多数与会者所接受，达到了思想发动、统一认识的预期目的，为下一步召开正式的“玉文化、玉学学术研讨会”打下了认识上、理论上的坚实基础。嗣后，又经过近两年的反复酝酿和准备，至2001年正式会议召开时，与会者均能围绕玉石分化、玉美学、玉神学等三个玉学课题作了充分准备，提出了有水平的科学论文。我们考虑到起步的困难，为加深对上述三个课题的认识，便于开展讨论，还特别邀请了对这三个课题有研究的专家学者担任主讲。玉石分化的主讲是香港中文大学中国文化研究所考古艺术中心主任邓聪教授、山东临沂市博物馆沂沭河流域旧石器考古专家徐淑彬先生；玉美学主讲是炎黄艺术馆副馆长、中国美术史专家李松涛教授；玉神学主讲是我国老一代原始宗教史学者于锦绣研究员。他们精彩的演讲获得好评，将玉学专题研究推向新层次和新高度。

本文集依据玉文化分野与各学科之关系，以玉学理论框架、论点，将两次“玉文化、玉学学术研讨会”论文分门别类汇总编辑成册，以便于读者阅读。文集的各篇论文都是玉文化、玉学研究的一

个起步和尝试，充满着追求、向往和与时俱进的时代精神。也正因为是起步，是一新领域，因此其不成熟也是在所难免的：有些观点带有试探性质，有待研究；搜罗的资料也较为有限，数量不足；论证的方法多凭个人习惯，未必尽合规范要求……总之，不足之处还望学术界、文化艺术界诸位学者专家以及广大读者批评和指正。

2002年1月2日

目 录

前 言	杨伯达 (1)
-----------	---------

上编 玉文化

·玉文化综论·

《中国古玉文化史论》提纲	杨伯达 (3)
--------------------	---------

玉器与玉文化	蔡克勤 (13)
--------------	----------

玉与中国文化略说	倪志云 (19)
----------------	----------

关于中国玉文化研究的思考	喻燕姣 (27)
--------------------	----------

·玉文化与考古学·

浅论中国史前玉器的历史地位	张宏明、李 静 (38)
---------------------	--------------

玦饰的测量方法

——中国古代玉器研究方法论之一	邓 聪 (51)
-----------------------	----------

圭璋形制及凹首圭的属性	王永波 (60)
-------------------	----------

·玉文化与甲骨文、金文·

甲骨文和金文中的玉	夏志峰 (85)
-----------------	----------

·玉文化与文学·

试论《红楼梦》中的玉文化	刘世民、于岩青 (102)
--------------------	---------------

·玉器与矿物学·

- 三门峡上村岭虢国墓出土玉器玉质问题 栾秉璈 (120)
岫岩玉的发现与利用 杨永芳、杨英军 (131)

·玉器与收藏·

- 欧美所藏中国古代玉器 曹楠 (135)
海外所藏几件战国时期玉舞人 曹楠、古方 (155)

下编 玉 学

·玉学总论·

- 关于玉学的理论框架及其观点的探讨 杨伯达 (165)
中国玉学导论 曾卫胜 (186)

·玉石分化·

- 玉器起源的一点认识 邓聪 (195)
从鲁南沂沭河流域石器时代考古看玉石分化 徐淑彬 (217)
略论玉与石及其分化 赵松龄 (228)
玉石分化与玉概念的珍宝性和社会性 栾秉璈 (237)

·玉美学·

- 中国古代玉器的审美 李松 (243)
玉与美学论纲 曾卫胜 (254)

·玉神学·

玉与灵物崇拜

- 中国玉文化的原始宗教学研究 于锦绣 (266)
史前玉与巫关系之探讨 张得水 (308)
人物神灵玉器浅议 常素霞 (320)
《山海经》中的玉及其祭神活动 栾秉璈 (332)
神灵的玉器——人兽面纹玉器浅析 梁郑平 (336)
从巴林右旗博物馆收藏史前人面饰谈原始崇拜
..... 乌兰 (342)

附 录

从玉、玉器到玉文化、玉学

——中国玉文化、玉学学术研讨会预备会议综述

..... 朱 威 (350)

2001 年中国玉文化、玉学学术研讨会纪要

..... 中国文物学会玉器研究委员会 (355)

上 编

玉 文 化

《中国古玉文化史论》提纲

杨伯达

绪 言

我国古老玉文化是我国独有的优秀文化遗产，它在世界文化史上享有崇高荣誉，占有重要历史地位，也是中西文明间的最古老的分水岭。

中国古老玉文化是社会的政治、经济的反映，但它一旦具备完善的形式，反过来对其政治统治和经济基础亦会产生这样或那样的影响，所以古老的中国玉文化是社会上层建筑领域中的一个特殊分野，它在玉学中占有一席重要地位。我们须从社会文化传统和中华文明的广阔角度，观察与解释玉所蕴涵的博大精深的文化内涵，并深入研究其发展过程、演变形式及其与其他社会文化的关系。

一、华夏文明的第一块奠基石

原始社会（距今 10000—4000 年左右）

1. 玉器的起源可上溯至距今 10000 年的原始社会时期，故称万年玉器史。

2. 玉、石分化的历史源头，可能延伸到数万、数十万年前，甚至以百万年计的旧石器时代。远古人在石头中将玉筛选出来的历史经历了非常久远的年代。玉石分化的物理性能条件及其四大文化基因。

3. 玉的产地分布广泛，可概括为珣玕琪、瑶琨及球琳三大玉板块，其品种繁杂，名称不下百种，最终统一于公认的“玉”这一专名。第四玉板块已显露端倪，出现黑玉，但总体情况尚不明。

4. 玉的“石之美”、“神物也”、“瑞”、“器”等内涵，是史前玉文化的美学的、神秘的、等级的原始基因，玉还有着作为首饰、乐器以及用来把玩、医疗和殉葬等的社会功能。

5. 和田玉玉器出土于陕甘齐家文化墓葬，揭示了“昆山之路”（即“玉石之路”）口内西段的线索。“昆山之路”是中西文化交流的最早的大动脉。

6. 史前社会早、中期出现了玉工具。古人提出的“玉兵时代”的说法，与玉矿资料分布和出土玉器的总体情况不符。

7. 史前社会早、中期玉器始盛行东部地区，分为北、南、中三系，相当于传说时代的东夷及百越两个区域，此三系玉器是帝王玉之鼻祖。

8. 史前社会末期形成的东、北、中、西、南五支玉文化的分立与融合。北、西两支玉文化处于羌戎活动区域。

9. 史前时期红山文化、良渚文化区域内首先发明了原始旋转

性琢玉工具——砣机，在工艺上处于领先地位。

10. 此期玉器造型多为直方、圆曲、复合三种系列，肖生型较少。较多地使用直曲阴线、圈点等组成几何图形，神骑兽、鸟、人面、兽面、夔龙等复杂结构的图案业已出现，有的还相当盛行。

11. 玉器的制造虽然高度发达，但其造型手法却未能超出古拙的象征方法，有着浓郁的示意性和抽象性的特点，说明在艺术上仍未跨出早熟的天才的幼年阶段。

12. 玉的文化内涵、玉器的社会功能在史前社会上层建筑领域及工艺部门中是首屈一指、遥遥领先的。其玉器数量庞大、型制丰富、纹饰诡异、配伍完备，在琮、璧、璜等礼器上还留下了类似工艺痕迹的“纪事符号”。这一博大深邃的史前玉文化为华夏文明砌下第一块奠基石。

13. 事死如生以玉殓尸的习俗至红山文化和良渚文化已达到高峰，但专为殓尸而琢治的玉尚待发现。

二、青铜时代玉文化的持续发展与新变化

夏、商、西周（公元前 21 世纪—前 771 年）

1. “铜兵”的广泛应用，“禹铸九鼎”，青铜器为礼制服务，青铜礼器异军突起、后来居上，制约了玉的功能和地位。

2. 在铜、玉礼器遍及的区域内，金玉相联，互为补充，共同发展。

3. 以和田玉（即“禺氏玉”、“于阗玉”）为主流的王室玉是三代玉器的新特色。

4. 以铜砣取代石砣，提高了效率和表现力。

5. 王室玉器统一风格的形成与辐射，边疆地方玉器的存在及交流。

6. 玉器的象征主义艺术方法由古拙期进入成熟期。

7. 夏代仪兵玉器的发展, 在制作上多外加齿状边饰, 以细劲的直横线对称或交叉组成几何图形为其新特点。

8. 殷代装饰用玉和观赏性玉器品种多样、装饰繁缛、做工委婉, 拟阳线出现, 成为王室玉器的主要装饰手法。

9. 周代玉佩系列化、普遍化, 以玉璜为主件, 由一件到多层, 配以管珠或动物形玉片组合而成。出现一面坡阴线与细阴线合组的形象外轮廓, 粗细对比呈明快开朗的视觉效果。

10. 专为死者赶制的殓尸玉逐步兴起, 是我国玉器史上的新品种, 逐渐与生前玉相对, 显示了质劣工糙的新特点。此期首先出现的殓尸玉是瞑目, 又称面罩。圆形殓尸玉业已露头, 其配伍关系尚很单纯。

三、诸侯国玉勃兴, 与王室玉分庭抗礼

东周 (公元前 770—前 221 年)

1. 百家争鸣。西周兴起的“德”观念, 经儒学渗透至玉学领域。儒家论证玉有九德、十一德, 玉德被首次确认。君子比德于玉, 玉成为君子的化身, 君子无故玉不去身, 朝夕相伴形影不离。玉德成为约束君子的言行规范和推动玉文化继续发展的精神支柱。

2. 王室玉式微, 但其工艺及艺术水平甚高。诸侯国玉兴起, 不仅数量庞大, 碾琢技艺也很精美, 目前因受资料与研究水平所限, 尚不能确认其国别及其碾琢地点。

3. 东周各诸侯国玉在造型、装饰上仍然存在着统一性和一致性, 其基调与西周玉器相比发生了很大的变化。地不分南北, 以其装饰和碾琢上的细密风格为其共性。

4. 各诸侯国墓出土玉器既有共性也有个性。以出土玉器的总体情况来看, 以共性为主, 个性为次, 但有的玉器有着强烈的个性