
















刘 佳 著







Huashuo
Jiaquwen



话说甲骨文

刘 佳 著



山东出版集团
山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

话说甲骨文/刘佳著. —济南: 山东友谊出版社,
2009.11

ISBN 978-7-80737-642-2

I. 话… II. 刘… III. 甲骨文-研究 IV. K877.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第198020号

图书策划: 钟永诚

责任编辑: 王 谦

装帧设计: 姜海涛

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街39号 邮编 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

规 格: 174mm×260mm

插 页: 4

印 张: 22.5

字 数: 300千字

定 价: 68.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



谨以此书向中国文字博物馆开馆致忱

序

王宇信

中国社会科学院历史研究所研究员 中国殷商文化学会会长

2009年9月3日下午，与我在8月15日烟台“纪念王懿荣发现甲骨文110周年国际学术研讨会”闭幕式举行前只有一面之识的刘佳女士，带着她新完成的《话说甲骨文》书稿，在山东出版集团钟永诚先生（来京参加国际图书博览会）的陪同下，兴冲冲来到北京方庄我的“入帘青小庐”寓所。作为在山东会议上结识并远道而来的“老”朋友，自然是倍感亲切。刘佳女士开门见山说：“谢玉堂先生让您帮我审阅书稿，并希望您给写一篇序”云云。德高望重的谢玉堂先生是我的学术知己，多年来对我的支持、关心很大。既然有他的嘱托，自然义不容辞。我连忙答应说：“好吧，我一定认真学习！”

说实话，我对这位名不见经传的刘佳女士的书稿究竟写得如何，心中确实没有什么把握。此外，手头正在赶写应邀出席陕西宝鸡“己丑年宝鸡全球华人省亲祭祖大会”期间举行的“姜炎、炎帝文化与民生高层论坛”的论文，时间正紧。心中暗道，谢老这不又是给我“找事”，增加我的负担么？虽然如此，但看到刘佳女士期待和信任的目光，我还是高兴地说：“你不容易呀，我一定要认真学习、认真看看！”在与刘佳女士、钟永诚先生寒暄的过程中，我顺便浏览了全书目录，初步的印象是涉及的“面”比较齐备，标题立意新颖。至于内容如何，要读后再说。

我把宝鸡会议的论文（我们戏称为“入场券”）寄出以后，就拿出《话说甲骨文》

开始逐页阅读。想不到的是，这部我开始不以为然的书稿，竟一下子吸引到了我，使我欲罢不能，恨不得一口气读完。从这部书稿中，我学习了不少新知，也想到了不少过去没想到的事，也看到了自己的惰性与她的勤奋的差距。应该实事求是地说，这是一部具有相当水平，并全面反映百多年甲骨学史的好书。《话说甲骨文》有下述几个鲜明的特色：

其一，全面反映了百多年来的甲骨学研究成果。自1899年王懿荣发现甲骨文以来，110年的甲骨学研究取得了辉煌成就并成为一门国际性学问。近年来，随着国家经济的发展和广大人民群众物质、文化生活水平的提高，特别是党重视传统文化在构建中华民族共同精神家园中的重要意义，甲骨文也愈益引起广大人民群众的极大兴趣。特别是电视媒体上热播的有关甲骨文的节目和甲骨文书法展及相关书刊等，引起很多人的关注和兴趣。人民群众需要甲骨文知识，而甲骨学家也有责任走出象牙之塔，把自己曲高和寡的研究成果变成深入浅出的知识，成为人民群众喜闻乐见的精神食粮。人民群众需要学术，而学术只有被人民群众所理解，也才更具有生命力。刘佳的《话说甲骨文》，就是一部向广大人民群众介绍百多年甲骨学发展的著作。在书中，既有1899年甲骨文被发现以前“人吃龙骨”的趣话，又有对甲骨学史上“五个第一”的生动叙述，即1899年王懿荣第一个发现甲骨和他成就伟大的爱国主义者的悲壮历史，第一部甲骨文著录《铁云藏龟》及作者刘鹗的传奇经历，第一部甲骨文字典《簠室殷契类纂》及作者王襄的爱文物情怀，第一个考释甲骨文字的孙诒让的博学与《契文举例》，第一个走进殷墟的外国人明义士和他收藏甲骨及研究的成就等等……

百多年甲骨学发展史，是几代海内外甲骨学家殚精竭虑、刻苦追求的结果，而“甲骨四堂”罗振玉（雪堂）、王国维（观堂）、董作宾（彦堂）、郭沫若（鼎堂）等，以他们骄人的成就，成为在甲骨学发展的不同阶段的奠基者、开拓者和继续发展

的推动者。对广大群众尽人皆知，但又颇为陌生的“四堂”，《话说甲骨文》将他们的成就和何以取得如此成就作了较为全面和精彩的阐述，定会使广大关心甲骨学成就的读者得到知识的满足。

齐鲁大地鲁风邹雨的深厚文化底蕴，使山东与甲骨文有了不解之缘。甲骨文的发现者王懿荣是山东福山人，贩卖甲骨的人不少是潍县人，外国人最早购贩甲骨也是以潍县、青岛为大本营，甲骨学家明义士在济南的齐鲁大学当过教授，第一部甲骨著录的作者刘鹗在济南生活过并以《老残游记》为泉城增辉。罗振玉收藏的一批甲骨幸得山东人在大连发现而没有流失，在解放战争中胶东人民冒着生命危险辗转保护才毫发无损。山东省博物馆是全国省级单位收藏甲骨最多者，而聊城人傅斯年是殷墟科学发掘甲骨文的总指挥和决策人……如此等等，都在《话说甲骨文》中有生动的体现。而今天，山东人民又设立了“王懿荣甲骨学研究奖”，重奖破译文字的英才，继续推动王氏开创的甲骨学研究前进。

任何学问总是在继承中创新和发展的，机遇总是留给有准备的人们。刘佳还在“甲骨春秋”专章中，叙述了清代考据和金石学的发展，而王懿荣在集大成的陈介祺等学者之后一脉相承，完成了甲骨文的重大发现。甲骨文已是比较成熟的文字了，是流而不是源。刘佳还在“文字起源”一章中，对文字产生的传说和有关早期刻画符号、岩画等考古材料进行了追踪，从而给读者以溯本求源的思考。

如此等等。一部百多年甲骨学发展史的绚丽画卷，就在刘佳的《话说甲骨文》中为读者展开，并将会使读者获得不少知识的启示。

其二，刘佳《话说甲骨文》的另一个特色，就是“话说”的“细”。诸如考释文字著作出版的第一人孙诒让和其父1888年在瑞安营建“玉海楼”藏书、读书，并雇“乡里寒士赖以生者无虑数十家”抄写缮本珍籍的盛事等，是同类甲骨著作中所不见的；再

如，罗振玉自少年时代即“癖好金石铭刻”的美谈、1911年旅居日本时“大云书库”的典藏等；三如罗振玉与王国维的关系，即二人“相识于上海东文学社”、“罗振玉资助王国维去日本留学”、“推荐王国维在南通师范任教”、二人“北上并在学部任职”、“王国维随罗振玉再去日本侨居”、王氏“在日本改治古文字及古代史”、“大云书库就是王国维的资料库或图书馆”、“罗王之学”等等，俨如为罗、王二氏立传，补充了同类著作概而化之、语焉不详的不足，从而使读者对他们的认识更为全面和深刻，并从中得到启示。

如此等等。本书虽然为“话说”，但很多重要事件和重要人物却“话说”得很细，对同类甲骨学著作是很有意义的补充，从而扩大了读者的知识面，并对深入了解甲骨学史大有裨益。

其三，刘佳《话说甲骨文》文字洗练，叙述深入浅出，适应不同层次读者的研究、学习，对了解甲骨文知识很有意义。顾名思义，此书为“话说”，但充满学术味的叙述，却全无章回小说的市井气。而“话说”的活泼文字，又使充满书卷气的甲骨学史“活跃”了起来。书中颇有一些章节引人入胜，读起来使人爱不释手，欲罢不能。诸如关于引人遐思的王国维之死，所列节题“最后的晚餐”、“借钱、乘车、从容赴死于颐和园昆明湖”、“遗书之谜”、“殉清说”、“王国维死后初葬清华园迁福田公墓”等篇目，一环扣一环，就颇具吸引力并匠心独具，将吸引读者不得不读下去，以使能解开王国维之死的种种谜团。一些问题的提出，也颇为别致并引起人们的深思。诸如当王懿荣“识破‘龙骨’之谜”以后……“而死神却过早地降落到56岁的他的头上”，“十年后刘鹗……将早年出土的甲骨文著录书出版”，“然而1909年死神又夺走了他52岁的生命”，而考释甲骨文第一人的孙诒让也在不足耳顺之年的1908年遗憾病逝”，“王国维致力于甲骨文研究始于1915年”，“在最有破解甲文谜底的中壮年时期”，“于1927年自沉于慈禧太后建造的颐和园昆明湖中”……如此等等，甚是发人深省并使人扼腕叹息。

萧瑟秋风今又是，换了人间。我们题外接刘佳女士一连串的问题，也不妨继续提问：为什么当今的甲骨文学家，诸如商承祚（90岁）、容庚（89岁）、陈邦怀（89岁）、丁省吾（88岁）、郭沫若（86岁）、胡厚宣（84岁）、唐兰（79岁）……一位位前辈大师都成了耄耋之年的老寿星？无怪乎不少海外学者认为，研究古文字的学者都像金石那样的长寿呢！我们躬逢盛世，不仅前辈甲骨学家，就是一般读者，也更应珍视我们现在社会稳定、和谐的做学问的大好环境！

言而无文，行之不远。前辈大师郭沫若的文章大气磅礴，使人读了有石破天惊之感。而顾颉刚、胡厚宣的文章，读起来如行云流水，把深奥的学问娓娓道来。于省吾的文章，言简意赅，却有无穷的说服力……因而他们拥有广大的读者群。刘佳的《话说甲骨文》流畅优美的文字，表达了丰富而深邃的内容，从而使读者在汲取知识的同时，也感受到语言美的艺术享受。

其四，作为普及甲骨文知识的著作，刘佳的《话说甲骨文》坚持了知识的科学性和准确性。作为名不见经传的本书作者，“话说”的百多年甲骨学史基本上是准确和科学的，积累如此丰富的知识并融会贯通，她需要付出多大的努力！而在本书第六章，还专对甲骨文书法艺术发表了自己的意见。特别是对“如何书写甲骨文”，从入门、选帖、读帖、临帖、临作、创作等六个方面发表了自己的体会。应该说，甲骨文很为古老，但甲骨学却很年轻，而甲骨文书法与传统的篆、隶、行、草书法相比，则更年轻，从1921年罗振玉《集殷墟文字楹帖》才开始。此后，不少学者和书法家投身其中，使这朵墨苑新葩绽放异彩，使甲骨文书法艺术日益弘扬。但不可否认的是，甲骨文书法理论研究颇为薄弱，不少书法家缺乏理论指导，创作缺乏自觉而处在盲目中。刘佳《话说甲骨文》专论“甲骨文书法”一章，必将受到甲骨文书法爱好者欢迎并将推动甲骨文书法艺术的发展。我一向主张，坐而论道不如亲身实践，在旁欣赏不如投身其中。刘佳女士不妨投

身到甲骨文书法艺术的创作和实践之中，写出一批无愧于伟大时代的作品来！

一个非科班出身的甲骨文爱好者，何以能写出如此材料丰富，而且科学性强的著作呢？原来，谢玉堂先生与刘佳相约：一天学习一个甲骨字。在这位老领导的激励、影响下，她对甲骨文发生了浓厚的兴趣，简直达到了“痴迷”的程度。人行千里路，胜读十年书。她驾车从东到西“游学”，即从河南南乐的“字圣”仓颉庙，再到安阳殷墟甲骨文出土地；从郑州商城遗址和河南博物院，再到洛阳二里头遗址和偃师商城；再从西安陕西省博物院、西安碑林，到宝鸡青铜器之乡；南到江苏淮安的刘鹗故居，直到东南的浙江海宁王国维故居和余杭的河姆渡遗址博物馆……可以说，不少与文字有关的遗迹、遗址，都留有她的“车迹”。每到一处，看、记、问、学和买书，使她获得了不少知识。而回到家中以后，学习甲骨文知识就成了她的唯一……就是靠着自学，不仅把行“万里路”获得的知识与“万卷书”不言的老师授业融会贯通，而且终于完成了这部基本上准确、科学的《话说甲骨文》，这对于未受过名师指点和调教的初学者来说，要付出多大的努力和劳动啊！

如此等等。《话说甲骨文》还有不少特色，但荦荦大者的上述四点，就会引起广大读者的兴趣了。

本文开头，我曾说过原与刘佳女士并不相识，只是在烟台见到过一面而已。记得当时闭幕式尚未开始，我在会场门外与老朋友们闲谈。谢玉堂先生与一行人匆匆走过来，他特意把同行的一位女士介绍给我，并说她正在写一本甲骨文的书，让写完后给她“把把关”并写篇“序”推荐一下云云……我虽连说“好的，好的”，但心中却不以为然，觉得一个“初学者”又能写出什么来呢……但在2009年8月中旬看过她的书稿以后，我不仅学习了许多，也进一步体会到“人上有人，天外有天”，自己应谦虚谨慎，向藏龙卧虎的社会学习！刘佳对我说，她一心盼着参加8月份在山东烟台召开的

“纪念王懿荣发现甲骨文110周年国际学术研讨会”，但是为了集中精力写《话说甲骨文》这本书，把手机都关掉了，一年多与外界“失去了联系”，谁也找不到她，仿佛从人间“蒸发”了。直到烟台会议开了三天都快闭幕了，谢玉堂先生派的人才把她“发掘”到，匆匆忙忙赶来，只参加个闭幕式……回去以后，遗憾、懊恼再加上暑日的奔波、劳累，着急上火，毒火攻心，上吐下泻，大病了一场……病好以后，又继续埋头写作，这就是她送来的这部书稿。我听后不禁对她说，当年罗振玉撰《殷墟文字考释》时，“乃发愤键户四十余日，遂成考释六万余言”。你现在为了写《话说甲骨文》发愤关手机一年有余，与一切人都失去了联系，终于完成了这本二十万字的书，倒还有相似之处，可真不容易呀！……

我在高兴的心情中，读完了刘佳的书稿。作者的“话说”，使我获得了不少新知、启示并引起我的思考。《话说甲骨文》在精彩的“话说”中，用小节题“甩”下不少“包袱”，引起了读者的兴趣，再用生动的叙述使提出的问题涣然冰释。也可以说，读者在汲取知识的同时，“话说”生动的语言也进一步引起读者对甲骨文知识的兴趣和求知欲。

因此之故，我竭诚向广大热爱甲骨文这一古老文明，并要了解甲骨文知识的广大读者推荐这本《话说甲骨文》。

己丑年中秋之夜完稿于北京方庄芳古园“入帘青小庐”寓所

目录



序 王宇信

第一章 文字起源

| | |
|---------------------|----|
| 一、文字传说..... | 3 |
| 八卦画字说 | 3 |
| 结绳刻契说 | 8 |
| 仓颉造字说 | 11 |
| 起一成文说 | 16 |
| 二、原始文字..... | 18 |
| 早期的刻画符号 | 19 |
| 最早的汉字 | 22 |
| 最早的文章 | 23 |
| 甲骨文之前的符号文字 | 24 |
| 三、书画同源..... | 26 |
| 岩画中的图画记事 | 27 |
| 图画文字 | 34 |
| 四、从象形文字到“六书说” | 45 |

第二章 甲骨春秋

| | |
|------------------------|----|
| 一、甲骨文之谜····· | 49 |
| 商甲骨文····· | 50 |
| 周甲骨文····· | 70 |
| 商周甲骨文的异同····· | 73 |
| 甲骨文与金文同时代并存····· | 76 |
| 二、甲骨文解读的时代背景····· | 81 |
| 考古学的发展····· | 81 |
| 金石学的发展····· | 82 |
| 三、甲骨文是世界上最长寿的文字····· | 85 |
| 四、甲骨文是保存至今的神秘刀笔文字····· | 89 |
| 为什么在甲骨上刻字····· | 89 |
| 甲骨的来源····· | 93 |
| 甲骨占卜之谜····· | 96 |
| 五、世界上最早的图书馆····· | 98 |

第三章 发现之旅

| | |
|--------------------------|-----|
| 一、利用“甲骨文”药用价值的人们····· | 107 |
| 小屯村出土“甲骨”片片····· | 108 |
| 剃头匠李成把“甲骨文”卖进中药铺····· | 109 |
| 中药铺伙计首先发现甲骨片上有刻画文字····· | 110 |
| 李成自制“刀伤神药”在集市和庙会上叫卖····· | 112 |
| “人吞商史”····· | 113 |
| 潍县古董商范维清把甲骨文带到北京····· | 114 |
| 二、甲骨文之父——王懿荣····· | 116 |
| 收藏甲骨文1500片····· | 117 |
| 为什么是王懿荣第一个发现了甲骨文····· | 121 |
| 王懿荣之死····· | 126 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 王懿荣收藏甲骨文的下落 | 131 |
| 三、出版甲骨文著录书第一人——刘鹗 | 134 |
| 收藏甲骨文5000余片 | 134 |
| 墨拓甲骨文，并出版《铁云藏龟》 | 137 |
| 刘鹗之死 | 142 |
| 刘鹗收藏甲骨文的下落 | 144 |
| 刘鹗与罗振玉的关系 | 145 |
| 四、考释甲骨文字著作出版第一人——孙诒让 | 148 |
| 孙诒让父子与“玉海楼” | 148 |
| 考释甲骨文，完成《契文举例》 | 151 |
| 用甲骨文考释古文字，《名原》问世 | 152 |
| 《契文举例》出版 | 153 |
| 五、编著甲骨文字典第一人——王襄 | 155 |
| 收藏甲骨文4000余片 | 155 |
| 捐献甲骨文 | 157 |
| 出版第一部甲骨文字典 | 158 |
| 六、洋人在殷墟收藏甲骨文第一人——明义士 | 162 |
| 收藏甲骨文5万余片 | 163 |
| 甲骨文辨伪第一人 | 164 |
| 明义士收藏甲骨文的下落 | 165 |
| 七、对甲骨文不闻不问的人——袁世凯 | 168 |

第四章 甲骨四堂

| | |
|--------------------------|-----|
| 一、雪堂罗振玉 | 175 |
| 在上海创办第一所日文学堂“东文学社” | 175 |
| 一生好古与“大云书库” | 176 |
| 收藏甲骨文3万余片 | 181 |
| 著录流传甲骨文 | 185 |
| 确定甲骨文出土地在小屯第一人 | 186 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 《殷墟书契考释》之谜 | 195 |
| 罗振玉收藏甲骨文的下落 | 197 |
| 二、观堂王国维 | 199 |
| 在哈同花园研究著录甲骨文 | 200 |
| 发现并购得孙诒让《契文举例》手稿 | 201 |
| 甲骨文名著“二考一论”轰动学界 | 202 |
| 备受国内外学者推崇的“二重证据法” | 205 |
| 王国维与罗振玉的关系 | 206 |
| 罗王之学 | 213 |
| 王国维之死 | 217 |
| 三、彦堂董作宾 | 225 |
| “小屯考察”决定殷墟科学挖掘 | 227 |
| 策划、主持并参与殷墟田野科学发掘 | 229 |
| 发现“贞人”、“贞人集团” | 230 |
| 甲骨文分期断代第一人 | 233 |
| 《殷历谱》及商代天文年历奠基人 | 235 |
| 四、鼎堂郭沫若 | 241 |
| 流亡日本，潜心研究甲骨文 | 243 |
| 著录甲骨文 | 248 |
| 郭沫若甲骨文研究的特点 | 251 |

第五章 甲骨文与山东

| | |
|-------------------------|-----|
| 一、王懿荣出身烟台福山名门望族 | 255 |
| 二、潍坊是倒卖甲骨文中转站 | 259 |
| 三、甲骨文造假由潍县古董商首开先河 | 261 |
| 四、刘鹗与山东的渊源 | 264 |
| 五、外国传教士在山东倒卖甲骨文 | 267 |
| 六、傅斯年是殷墟科学发掘总指挥 | 270 |
| 七、明义士曾任齐鲁大学教授 | 275 |