

忻忠 陈锦 编著

中国酒文化



山东出版集团
山东教育出版社

中国酒文化

◎忻忠 陈锦 编著



山东出版集团
山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国酒文化 / 忻忠, 陈锦编著. — 济南: 山东教育出版社, 2009

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-5328-6228-3

I. 中… II. ①忻…②陈… III. 酒—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第065352号

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建
副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁
编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平	王兆成	王丽娜	王宏芬	王坤宁
石 湾	朱法元	刘 锋	刘昭东	关永礼
汤东宁	孙永大	杨 宗	杨虚杰	杨德华
李书祯	吴 越	余传隆	邹 健	宋培贤
张三杰	张天明	张丽生	张登科	陈 锦
陈文祥	林祝富	周 文	周凯宁	周锡培
庞 毅	胡 胜	钟少异	钟永诚	钟健华
姜钦云	洪安南	姚有志	姚秀元	姚振生
高 赛	黄一九	龚曙光	董芳明	曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

引言

中国自古便是一个酒的国度。酒在人们的生活中，早已成为一种必不可少的物质。酒，能使人昏昏然而醉卧不醒，完全进入另一种境界，在那种境界中，人们可以暂时解脱人间各种束缚，自由自在；酒，可以使人忘却忙碌奔波的疲惫和各种烦恼，真是一杯在手，其乐无穷，在一仰一俯之间让过往都化为逝去的烟云。酒有助于思想的飞翔，如跨白鹤，如乘清风，千秋与万载，碧落与黄泉，都在一杯与一杯之间历尽。

中国的文化，与酒有着天生的不解之缘。中国的艺术，因酒而获得艺术的自由状态，同时，酒又是古老中国的艺术家解脱束缚获得艺术创造力的重要途径。

当然，不只文人雅士，坊里民间、市井之中，酒也无处



不在。人逢喜事，要喝；朋友聚会，要喝；送别朋友，要喝；五月初五要喝雄黄酒；九月重阳要饮菊花酒；正月十五，通宵达旦地观元宵灯会时要喝酒助兴；八月中秋，赏月更要饮酒。还有那喝不完的满月酒、生日酒、订婚酒、接风酒、钱行酒、出师酒、庆功酒、各种喜酒，还有名目繁多的往来酒、答谢酒、宴会酒。在中国，几乎是事事不离酒，无酒不成礼。

酒，几乎伴随着人类的整个文化历史，绵延数千年而长盛不衰。酒，已不仅仅是一种客观的物质存在。绵长的酒文化，已经流进中国几千年文明史的长河中，流进人们的文化精神深处。

酒，是文化的物质载体；文化，是酒的内在魂魄。

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国酒文化

◀ 韩熙载夜宴图



目录

引言

- 1/ 酒从哪里来
- 1/ 现存最古老的酒
- 3/ 酒是天然产物
- 7/ 中国酿酒的起源
- 8/ 上天造酒说
- 9/ 杜康造酒说
- 11/ 仪狄造酒说
- 14/ 猿猴造酒说
- 19/ 中国酿酒的历史
- 19/ 酒的简史
- 21/ 中国最早的酿酒
- 22/ 中国酿酒历史
- 26/ 古老的酒坊
- 33/ 中国的名酒
- 33/ 中国四大酒系
- 39/ 中国名酒
- 47/ 饮酒的礼仪
- 47/ 大孟鼎和“礼饮三爵”
- 51/ 文人与酒礼
- 53/ 酒德和酒礼
- 57/ 饮酒的习俗
- 57/ 饮酒的节日
- 58/ 春节
- 59/ 元宵节
- 60/ 清明节
- 60/ 端午节
- 61/ 中秋节
- 62/ 重阳节
- 64/ 除夕
- 65/ 喜酒
- 67/ 其他饮酒习俗
- 69/ 少数民族饮酒习俗
- 72/ 酒兴之至 载歌载舞
- 75/ 中国的酒令
- 75/ 酒令小史
- 76/ 有趣的酒令
- 81/ 酒与中国诗歌
- 81/ 诗酒风流赋华章
- 84/ 酒为诗侣，诗见酒魂
- 89/ 李白斗酒诗百篇
- 92/ 朱门酒肉臭——杜甫与酒
- 99/ 酒与中国戏曲
- 99/ 戏曲中的“必需品”
- 101/ 舞台上的酒与醉
- 105/ 酒徒·名士·酒仙
- 106/ 酒徒·酒客·酒仙·酒圣
- 107/ 竹林七贤
- 111/ 酒与名胜古迹
- 111/ 美景与美酒
- 113/ “曲水流觞”成绝唱
- 115/ 醉翁亭
- 118/ 采石矶与太白楼
- 121/ 酒泉的由来
- 122/ 文君当垆只为情
- 123/ 西出阳关无故人
- 125/ 牧童遥指杏花村
- 129/ 酒文化中的美与丑
- 129/ 人生无处不逢酒
- 131/ 自由的精神
- 134/ 生活的乐趣
- 136/ 酒文化的糟粕

酒从哪里来

酒，是一个变化多端的精灵，它炽热似火，冷酷像冰；它缠绵如梦萦，狠毒似恶魔，它柔软如锦缎，锋利似钢刀；它无所不在，力大无穷，它可敬可泣，又该杀该戮。它能叫人超脱旷达，才华横溢，放荡无常；它能叫人忘却人世的痛苦忧愁和烦恼，到绝对自由的时空中尽情翱翔；它也能叫人肆行无忌，勇敢地沉沦到深渊的最底处，叫人丢掉面具，原形毕露，口吐真言。

酒，到底是一种什么物质？酒，是从哪里来的？

现存最古老的酒

1977年，在中国河南省平山县发掘出战国时期（公元前475年～前221年）中山王的墓。在整理出土文物时，发现有两个装有液体的铜壶，这两个铜壶分别藏于墓穴东西两个库中，外形为一扁一圆，东库藏的是扁形壶，西库藏的是圆形壶。两个壶都有子母口和咬合很紧的铜盖。由于该墓地势较高，室内干燥，没有积水痕迹。发掘人员当场将这两个壶生锈的密封盖打开，发现壶中有液体，一壶青翠透明，另一壶呈黛绿色。出土时，两壶都锈封得很严密，启封时，酒香扑鼻。

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国酒文化



中山王墓中的酒和酒壶 ▲

1978年10月，北京故宫博物院委托北京市发酵工业研究所对这两只壶中的液体进行了鉴定。鉴定人员用虹吸法将两壶内的液体分别转移到玻璃瓶内，提取部分样品到化验室进行检验。1978年12月完成鉴定，综合分析结果为：两壶液体均含有乙醇，液体的沉淀物很多；含氮量较高，含有乳酸、丁酸，可以确定氮是属于动物性或植物性蛋白物质。根据化验结果判定，该液体为奶汁或谷物酿造的酒。也有些专家认为是一种配制酒，因为壶中鸭蛋形固状物是人为加进去的，作为药材或香源在酒中进行浸渍泡制。

两个铜壶原来是酒壶，绿色的液体是战国时酿造的美酒。这两种古酒竟能储存两千多年，至今不坏，证明了战国时期（公元前475年～前221年）中国的酿酒技术已发展到了一个很高的水平，也证明了无论中山王酒是奶汁酒还是谷物酒或是配制酒，是中国也是世界现存最古老的酒。

中国酒的历史十分悠久。中国古代甲骨文（最古老的中国文字）中早就出现了酒字和与酒有关的醴、尊、酉等字。从中可以证明酒的早期存在。文史中的记载更是不胜枚举，如中国两千多年前第一部诗歌总集《诗经》中有“即醉以酒，即饱以德”的诗句。两千年前著作刊行，并流传至今的《周易》、《周礼》、《礼记》、《左传》等中华民族最古老的典籍中，关于古代酒俗的记载更多，如“酒者可以养老也”（《礼记》）、“酒以成礼”

(《左传》)等。这不仅说明酒存在着多种用途,而且是中华民族习俗中必不可少的生活物质。

酒是天然产物

近些年来,有些科学家发现,在漫漫宇宙中,存在着一些天体,就是由酒精所组成的。其中所蕴藏着的酒精,如果制成啤酒,可供人类饮几亿年,这似乎可以说明酒是自然界的一种天然产物。人类不是发明了酒,仅仅是发现了酒。酒最主要的成分是酒精(学名乙醇),只要具备一定的条件,许多物质可以通过多种方式转变成酒精。如葡萄糖可在微生物所分泌的酶的作用下,转变成酒精,大自然完全具备产生这些条件的基础。中国晋代(公元265年~420年)一位名叫江统的酿酒师在《酒诰》一书中曾提出剩饭自然发酵成酒的观点,经现代科学研究证明,是符合科学道理及实际情况的。江统是中国历史上第一个提出谷物自然发酵酿酒学说的人。总之,人类开始酿酒,并非发明创造,而是发现。

有些科学家对此作了具体的描述:在耕种农业出现前后,贮藏谷物的方法比较粗放。谷物受潮后会发霉和发芽,吃剩的熟谷物也会发霉,这些发霉发芽的谷粒,就是上古时期

▼ 兽面纹贯耳壶(西周)

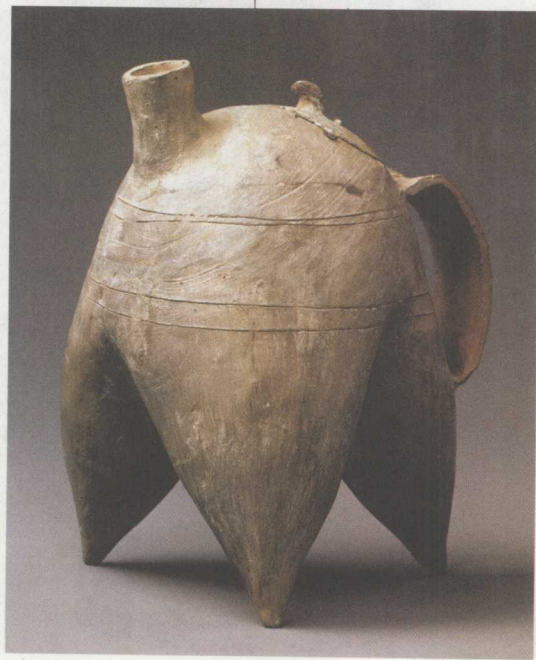




的天然曲蘖，将之浸入水中，便发酵成酒，即天然酒。人们不断接触天然曲蘖和天然酒，并逐渐接受了天然酒这种饮料，久而久之，就发明了人工曲蘖和人工酒。现代科学对这一问题的解释是：淀粉在自然界存在的微生物所分泌的酶的作用下，逐步分解成糖分、酒精，自然转变成了酒香浓郁的酒。在远古时代人们的食物中，采集的野果含糖分高，无须经过液化和糖化，最易发酵成酒。

果酒和乳酒是第一代饮料酒。人类有意识地酿酒，是从模仿大自然的杰作开始的。中国古代书籍中就有不少关于水果自然发酵成酒的记载。如周密(公元1232年~1298年)在《癸辛杂识》一书中曾记载，山梨被人们贮藏在陶缸中后竟变成了清香扑鼻的梨酒。元代的元好问(公元1190年~1257年)在《蒲桃

陶盃(二里头文化) ▼



酒赋》的序言中也记载，某山民因避难山中，堆积在缸中的葡萄也变成了芳香醇美的葡萄酒。古代史籍中还有所谓“猿酒”的记载，当然这种猿酒并不是猿猴有意识酿造的酒，而是猿猴采集的水果自然发酵所生成的果酒。

远在旧石器时代，人们以采集和狩猎为生，水果自然是主食之一。水果中含有较多的糖分(如葡萄糖、果糖)及其他成分，在自然界中微生物的作用下，很容易自然发酵生成香气扑鼻、美味可口的果酒。另外，动物的乳汁中含有蛋白质、乳糖，也极易发酵成酒，以狩猎为生的先民们也有

可能意外地从留存的乳汁中得到乳酒。在汉朝时成书的《黄帝内经》中记载有一种“醴酪”，即是中国乳酒的最早记载。根据古代的传说及酿酒原理的推测，人类有意识酿造的最原始的酒类品种应是果酒和乳酒。因为果物和动物的乳汁极易发酵成酒，所需的酿造技术较为简单。

谷物酿酒始于何时，有两种截然不同的观点。传统的酿酒起源观认为：酿酒是在农耕之后才发展起来的，这种观点早在汉代就有人提出了，汉代刘安(公元前179年～前122年)在《淮南子》一书中说：“清盎之美，始于耒耜。”现代的许多学者也持有相同的看法，有人甚至认为是当农业发展到一定程度，有了剩余粮食后，才开始酿酒的。另一种观点认为谷物酿酒先于农耕时代，如1937年中国考古学家吴其昌先生曾提出一个很有趣的观点：“我们祖先最早种稻种黍的目的，是为酿酒而非做饭。吃饭实在是从饮酒中带出来的。”这种观点在国外是较为流行的，但一直没有证据。时隔半个世纪，美国宾夕法尼亚大学人类学家索罗门·卡茨博士发表论文，又提出了类似的观点，认为人们最初种粮食的目的是为了酿制啤酒，人们先是发现采集而来的谷物可以酿造成酒，而后开始有意识地种植谷物，以便保证酿酒原料的供应。该观点的依据是：远古时代，人类的主食是肉类而不是谷物，既然人类赖以生存的主食不是谷物，那么对人类种植谷物的解释可能也可另辟蹊径。



▲ 《黄帝内经》书影



■ 饕餮纹方口盃(商)

中国酿酒的起源

在中华民族悠久的历史长河中，很多事物都走在世界的前列，酒也是一样，有着它自身的光辉篇章。

据考古学家证明，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，这说明在原始社会，中国酿酒已很盛行。以后经过夏、商两代(约公元前21世纪~前11世纪)，饮酒的器具也越来越多。在出土的商殷文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。中国现存的春秋时期(公元前770年~前476年)的古书中，不涉及酒的书是很少的。从先秦编年史《春秋》起，每个朝代都有正史，记载着政治、经济、文化、风俗的变化沿革，也记载有关天文地理、

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国酒文化



左图：铜爵(商)
右图：未爵(西周)



礼乐制度、科学技术的重大事件。在这些史籍中，记载着数不清的关于酒的故事，但都没有记载酒是怎么发明的。对于酒的发明人传说甚多，综合起来，这些记述主要有下面几种。

上天造酒说



唐翰林供奉李白

李白像 ▶

素有“诗仙”之称的唐代大诗人李白(公元701年~762年)，在《月下独酌：其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的文化名人孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说。自古以来，中国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。在科学不

太发达的古代，人们常常把不能解释的现象归为上天的杰作，这是很常见的事情。

《晋书》(公元646年~648年成书)中也有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”轩辕，中国古星名，共十七颗星，其中十二颗属狮子星座。酒旗