

○感悟丛书

○思节陈郁

感悟婚姻

此书未出版前曾在某大学校园里传阅……



西藏人民出版社

此书未出版前曾在某大学校园里传阅……

感悟

婚姻

○感悟丛书

○思苇 陈郁

西藏人民出版社

言

回答莫衷一是。

希腊神话说，宙斯把四足四手两面的人分成了两半，于是尘世之中，每一半都急切地去找另一半，去拼命地缠在一起，拥抱在一起，争取重新合为一体。

柏拉图说，两颗心灵很孤独，彼此需要慰藉。

弗洛伊德说，因为原始的性本能，性冲动，人们要反反复复地重走夏娃和亚当走过的道路。

人们或惊天动地,或淡泊宁静地对待爱情,我

感悟婚姻·

们的爱情或凄婉、或浪漫，或遗恨千古、或荡气回肠，但究竟什么是爱情呢？我想：那是千万条不同的小径，通往幽深之处，属于无数个自我的天地。

爱情是什么滋味呢？

有人说是甜的；

有人说是苦的；

有人说是酸的；

有人说是涩的；

有人说是辣的；

其实，爱情五味俱全。甜腻了，就要用苦来充淡，太酸涩了，要用辛辣来调剂。

爱情还有颜色。

有人说是红的——似花、似火、似血、似熔岩；

有人说是绿的——如春草、如秋水、如碧玉；

有人说是蓝的——像海一样，蓝得深不可测，像天一样，蓝得辽阔无际。

其实，爱情就如一挂霓虹，横贯于心灵的宇宙，因此，它是土色的，斑斓的，驳杂的。因为有人只看到它的一种色彩，所以才产生了单纯的爱情和幼稚的爱。

爱情有份量吗？

有人说很轻很轻，就如天际一片流云，耳畔一阵轻风，空中一片枫叶，叹息飘零；

有人说，爱情的份量很重，如一块金，如一口钟，永远悬挂在心际，有人心旌摇荡，让人耳鸣。

泰山有它的背影，头发有它的重量，爱情也有它的份量。看

得轻如鸿毛，因此世间便有了倜傥的男人、风流的女子，便有了负心的汉、绝情的女人；看得重若泰山，便有了情种、情痴，便有了“花开堪折直须折，莫待花后空折枝”的训导；便有了“此情绵绵无绝期”的感喟；便有了杜鹃啼血的传说、怒沉百宝箱的故事。爱得洒脱，爱得浪漫；爱得执著，爱得凝重，就完全取决于对爱情份量的认识。

现代的女性，追求爱情，追求幸福。她们再不信媒说之言，再不管父母之话。

她们有她们的标尺，在自己身边，细心地而又执著地搜求自己的“白马王子”。

她们会对丈夫提出种种要求：要有钱，有要风度，要有强健的体魄，要有出众的才能，在社会上可独霸一方，在自己面前能俯首称臣，……总之，理想的丈夫，应该是在自己之下，在别人之上的。

丈夫的妻子的要求，可以说是变本加厉。社会上流传着这样的话：“现代社会的合格妻子的标准是：

社会上——贵妇，

家庭中——主妇，

温床里——“淫妇”。

这样的标准，当然人们褒贬不一。但从某个角度上讲，丈夫对妻子的要求大大提高了，而且，也注意到了妻子的活动对自己生活的影响。

过去他们只要求她们“三从四德”，能恪守妇道。

现在，他们除了传统道德之外，还要求妻子能显示自己的地位、身分和权势。

妻子，是丈夫手腕上的金表，腰间的钱囊，手中的大哥大和乘坐的豪华轿车。

感悟婚姻·

妻子，在丈夫的眼中，是升级了还是降级了，是更宝贵了还是更低贱了，是更重要了还是更次之了，也许，还无法定论。

钱！钱！！钱！！

在金钱上，有的人不得不俯伏于地。

纯洁的爱情玉石，被有些人染上了金钱的铜味。

在更多的时候，恋爱中的男女，更注重对方的工资，收入的多少。

大彩电

OK机

录像机

高级家具

买房购车

如此种种，没有钱，从何而来？

事实上，有人已被大把大把的钞票牵住了鼻子。

只要有钱，可以舍弃纯真的爱情；

只要有钱，可以不管有没有爱；

只要有钱，可以不顾道义和良心。

金钱，在某些人那里，已替代了爱情，成为婚姻的纽带。

社会也随之变异起来，“老夫少妻”、“少夫老妻”，亦成为一种新潮。

我们不能说它是“恋母情结”或“恋父情结”的异化，但我们又不得不承认其中父爱母慈的融合。

娇小的妻子，有阅历丰富、稳健成熟的丈夫作伴，不可不说是甜蜜温馨的组合。

易动的丈夫，有善解人意、体贴入微的妻子呵护，也是人生的一大美景。

·序 言

虽有年轮的阻隔，但能幸福相依，走到一起，共度人生，又何乐而不为呢？

人们不能谴责，也不能颂扬。

人们能做的，只是祈祷！

“性”！本能的发觉，性文化的传播，这个敏感的字眼，再度激起了人们的亢奋。

伊甸园的“禁果”，人人竞乐之不疲。

也许，我们应该问问：那些热衷于禽兽般性狂欢的人，他们究竟获得了什么？他们是不是应该与低级动物有所区别？他们在追求“性”感之外，还能体验什么？

但是，我们并没有问。

婚姻，永远是一个难解的谜，一个难断的“公私案”。

思苇 陈郁

1997年夏于望江楼

(32)

世界的不完美

(31)

世界的完美只是幻觉

(33)

永恒的美丽

(36)

永恒的美丽

(30)

永恒的美丽

(34)

永恒的美丽

目

永恒的美丽

(35)

永恒的美丽

录

永恒的美丽

(37)

永恒的美丽

(38)

永恒的美丽

(39)

永恒的美丽

(40)

永恒的美丽

(41)

永恒的美丽

序言

(1)

感悟爱情

浮想爱情

(1)

爱情絮语

(8)

贞操、个性与爱情

(16)

青苹果的味道——婚前性行为的思考

(19)

浪漫的恋情与现实的恩爱

(22)

永不凋谢的玫瑰 (25)

感悟婚姻

- 结婚只是无谓的界限 (31)
- 婚姻沉思录 (33)
- 正视婚姻矛盾 (36)
- 婚姻，选择的艺术 (39)
- 婚姻，你为何如此脆弱 (43)
- 婚姻大实话 (44)
- 沉重的婚车 (46)
- 坚韧的处女膜 (53)
- 试婚，灰色的童话 (59)
- 没有浪漫 (65)
- 永远的婚姻 (71)
-
- 婚姻是相爱的链条 (77)
- 婚姻和妇女的天职 (79)

感悟夫妻

- 夫妇之间 (82)
- 妻子幸福的背后 (85)
- 相敬如宾 (88)
- 两人的世界没有圆心 (90)
- 把赞美送给爱人 (92)
- 夫妻间也有秘密 (95)
- 妥协的艺术 (100)

夫妻争吵，勿论输赢	(103)
也说吃醋	(106)
结了婚的男子汉	(109)
给爱人一方自由的天空	(112)
永恒的方式	(114)
有感“家庭内离婚”	(116)
关于“丁克家庭”的思考	(119)
探索“7减6”夫妻	(123)
夫妻生活警语	(126)

感悟离婚

小曲好唱口难开	(130)
性易找，情难觅	(134)
“同床异梦”守几时？	(138)
没有爱情是否就是“仇人”	(142)
“看在孩子的份上”对吗？	(144)
断不了的“家务案”	(148)
重组家庭谁最好？	(152)

感悟再婚

发誓不再结婚的男女	(157)
“再渡陈仓”的悲与喜	(160)
难治的后遗症	(163)
破镜重圆话复婚	(168)

感悟婚姻·

感悟情人

- 冲击中国家庭的黑色浪潮 (173)
“包二奶”忧思录 (176)
情归何处 (180)
不要偷情 (184)

感悟性

- 漫话初夜 (203)
新婚快活与激情按钮 (208)
婚后“性自慰”透视 (214)
抬不起头的尴尬 (219)

感悟爱情

爱情是一朵永不凋谢的红玫瑰，但如果没
有心灵两点的润湿，它将枯萎。

浮想爱情

爱不占有，也不被占有。在爱情中，男女
得到了灵与肉的满足。

当爱向你们召唤的时候，跟随着她，虽然
她的路程是艰难而险峻。

当她的羽翼围卷你们的时候，屈服于她，虽
然那藏在羽毛中间的剑刃也许会伤害你们。

当她对你们说话的时候，信任她，虽然她
的声音会猝然击毁你们的梦魂，就如北风吹荒
了林园。

爱即使给你加冕，但那是一顶荆棘织就的
桂冠，她要藉此把你钉在十字架上。爱栽培你，
滋润你，但也要刈剪你，熬剪你。

她可能飞伸到你的头顶，摩挲你在风雨中
颤动的枝叶，她也可能潜入你的根底，摇动你

感悟婚姻·

的一切关节，使之归土。

爱情，把你象一束稻粟那样，聚缚起来，然后——

她舂打你使你赤裸；

筛分你使你褪壳；

磨碾你使你洁白；

揉搓你使你柔韧。

然后，她把你送到她的圣火上去，使你成为上帝圣宴上的圣饼。

这些都是爱给你们做的事情，使你知道自己心中的秘密，在这知识中你便成了“生命”心中的一屑。

假如你在你的疑惧中，只寻求爱的和平逸乐，那不如掩盖你的裸露，而躲过爱的筛打，而走入那没有季候的世界，在那里你将欢笑，却不是尽情的愉悦，你将哭泣，却流不出眼泪，总之，你休想酣畅淋漓。

爱除自身外无施与，除自身外无接受。

爱不占有，也不被占有。

因为爱的满足是在爱的过程中。

当你陷入爱河的时候，你不要说：“我是上帝的宠儿”，而应该说“我在上帝的心中”。

不要奢想由你去给爱的路程作向导，因为如果她觉得你合适，她会引导你。

爱没有别的愿望，只要成全自己。

但如果你爱，而且需要愿望，就让以下这些做你的愿望吧：

溶化了你自已，像溪流般对清夜吟唱着歌曲。

要知道过渡温存的痛苦。

让你能爱的了解毁伤了你自己，而且甘愿流血来成全爱。

清晨醒来，伤口愈合，你以喜悦的心情来致谢这爱的又一日；

中午静息时，默念爱浓郁的馨香；

当远山抹支最后一丝夕照时，感谢地回家；
然后在睡觉中虔诚的祈祷，因为有被爱者在你的心中，有赞美之歌在你的唇上。

爱是相互的自私。情人彼此尝试着去拥有对方，他们彼此使对方获得愉悦，生命得到永存。

世界和生命里，最富有悲剧色彩的是爱，惊天地，泣鬼神，凄凄婉婉，缠缠绵绵，于缝绻悱恻之中迸发出巨大的悲剧美。

爱是幻想的产生，糊里又糊涂，说也说不清楚，道也道不明白：爱也是醒悟的根源，它甚至可以令人看破红尘。

在爱时，首先是男子迫使女性与他结合，而当女性得到滋润之后，她却反而更加贪婪地索取爱，索取性的给予。

曾经有人说，爱是相互的自私。情人彼此尝试着去拥有对方，并且，她他（她）透过对方这个媒体而寻求生命的永存时，他（她）也同时寻求自身的喜乐——虽然有时不曾想过。

情侣彼此都是对方愉悦的直接媒体，以及对方生命永存的间接媒体。

崇高的爱情来自内心深处。伟大的灵魂是爱得最强烈的灵魂。

人的精神中如果有浓烈柔美的部分的话，那么这就是爱情。控制着这种浓烈柔美感情的是纯粹的、上等的、高雅的、理性的活动……女性希望看到男性心中的浓烈柔美之情。我认为，这是男性能够俘获女性之心的最关键的一点。

爱的道路越长，感情敏感的人越感到欢乐……

世上有需要长期持续地进行追求的人，这就是感情敏感的人。也有不能长期经受等待的人，这就是最粗犷的人。精神敏感的人

感悟婚姻·

爱得持久，得到的欢乐也多。粗犷的人爱得急切而自由奔放，爱的完结也早早降临……

爱情常常会使人变得盲目，有时沉湎其中会令人丧失其本身。

爱情在舞台上，要比在人生中更有欣赏价值。因为，在舞台上爱情既是喜剧也是悲剧的素材，而在人生中，爱情常常招致不幸。

爱情有时像勾人心魂的魔鬼女郎，而有时又像一位复仇的狰狞的天神。

我不懂是什么缘故，使许多军人更容易坠入情网，也许这正如他们大都嗜好饮酒一样，是因为危险紧张的生活需要温馨和欢乐的有力补偿。

人心中可能潜伏有一种博爱倾向，若不集中于某个专一的对象，就必然施之于更广泛的大众，使他成为仁善的人，像有的僧侣那样。

夫妻的爱，使人类繁衍。

朋友的爱，致人以完善。

但那荒淫纵欲的爱，只会使人堕落、毁灭。

恋爱产生温柔和体贴，而爱情往往伴随着许多麻烦。

缠绵悱恻的情意缘于你对某人的好感。

但是，只有温柔和体贴才产生纯真的爱恋。

热情纯真才会有潇洒的举止。因此，年轻人往往比老年人更加多情，他们年轻，所经历的坎坷还不足以令其情感更加理性、或者说更加世俗，他们有远愈老年人的热情。我们多用“含情脉脉”形容年轻恋人的眸子，而把它用在老年人身上就非常荒唐可

笑了。性情粗暴，过分自私的人是不会有真正的爱情的。因为这种人必定冷酷，薄情寡恩，是永远与纯真的、罗曼蒂克的爱情无缘的。

然而你不要轻易怀人相恋，而应当严肃谨慎。特别是当你处于贫困的时候，爱情往往伴随着许多麻烦。穷人恋爱时，首先想到的是温饱；尤其是老人，更是只想到钱。诗人昂苏尔·玛阿里曾写过这样一首诗：

贫困给我带来许多忧苦烦恼，
到头来只好同恋人分道扬镳。

对于这种情况我可以作个比喻：
市场上的货物没钱不能买到。

把爱情同财富掺合起来，或许对那些追求浪漫的人来说难以接受，甚至很可能抛下一句“俗不可耐”作为评语。然而，生活现实的严酷可以击碎你任何绮丽的幻想，爱情也是如此。

当然，如果偶然机会你与某人相处和谐、心舒意畅，就不必显得过分拘谨呆板，而应表述自己的爱慕之情，却又不给人以轻浮庸俗之感。

态度轻佻，绝非明智之举，尽管男人都喜欢妖烧妩媚的女人，但他绝不希望自己的女友或妻子如此；而女人则几乎都对那些举止严谨，有强烈责任感且尊重自己的男人情有独钟。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。恋爱过程中，温馨的相偎相倚和形单形只的异地相思也都难免存在。假如在一年中都沉浸在相偎的欢悦中，就不必为一小时的分离而忧愁。用一句诗来表达就是：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”整个恋爱过程中都充满了痛苦和折磨、烦躁和忧愁，如果你因与情人短暂分离而痛

感悟婚姻·

苦，这种痛苦中一定蕴含着无限温馨。

但若情人仅仅怀着猥淫心情以流盼迷人，却并不了解你的情思，你同她幽会便不值得高兴。

假如你同情人刚一会见，随即别离，还不如不会见。

假如欠的情人像个丑八怪，人们的议论搅得你心绪不宁。他们或者在背后对你指指点点，或是当面风言风语地说你情人的坏话，这是人们的一种劣根情现，只要你对你的情人情深意挚，那么就让这些流言蜚语像一阵轻风一样从耳畔拂过，不要去计较——不要让别人的观点来左右你的爱意，况且，与其挑选一位金玉其外，败絮其中的花花公子，还不如接受有内涵却外表欠佳的那位。

一见钟情多半不是好事。但当见到第一眼时，心中便油然而生出好感，自然会与之接近，并进而愿再见到她（他）。假如由此引起情欲，想之与见面的愿望就会倍加迫切。于是便会想方设法安排同他（她）的幽会。而当安排了第二次会见后，同她（他）会见的愿望便加倍地强烈，情思也更加缠绵，于是便想见第三次。第三次见面时，交谈会更加亲切，推心置腹，两心相印，终于心随尔去。

此后，你便难以控制自己的感情了。随着时间的推移，情意也愈深，以致达到不能自拔的地步。

但是假若在第一次见面后，便控制住自己的感情。虽有心愿，却还能服从于理智，决心不再提他（她）的名字，把注意力转向其它方面。纵使有情欲，也要引到另外的地方去发泄。此后若不同他（她）见面，思恋的痛苦不过一星期便消除了。自己会很快从忧闷中解脱了来，然而这并不是任何人都能做到的。

医治这种相思病必须用高度的理智才行。之所以可以把相思看作一种病，正象穆罕默德·兹克里雅所说的：“相思往往使人神情恍惚。”医治此病的药方，只有肩负重任、长途旅行、经受劳苦、