

茹仙欢乐魔术

茹仙古丽 编著

民族出版社



RUXIANHUANLEMO

J838

1

茹仙欢乐魔术



民族出版社

前言



喜爱魔术的朋友们：

大家好！我是茹仙，华侨城欢乐谷的魔术师。我的最大愿望就是通过我的魔术给大家带来欢乐。

六年来，我和我的同仁在深圳欢乐谷先后创作上演了《欢乐 MD》、《梦幻神曲》、《魔力玫瑰》、《魔幻时空》等大型魔术乐舞晚会，我还在卡通剧场、四维影院、科技会堂、玛亚海滩表演小魔术，2003 年 8 月开办了魔术学校传授小魔术，为数十万来欢乐谷寻求欢乐的人们奉献魔术精品。

我常常接到喜爱魔术的朋友们的电话和书信，多数都是来探索魔术秘密的，他们希望成为魔术王国的快乐臣民。为了答谢大家对魔术的关爱，满足朋友们对欢乐的追求，我选择了十余个小魔术，汇编成这个小集子，把魔术的“天机”传递给你！这些“魔法”好学、好练，道具易寻、易做，希望它能带你进入神奇的魔术之门，为你的生活带来更多的欢乐。

茹仙古丽 2003 年 5 月 20 日

序言



在我孩提时，就喜欢上了魔术。在那个年代，在那个小小的城镇，很少有机会欣赏到魔术大师们的精彩表演。但街头艺人却填补了这片空白。我记得，偶尔在放学回家的路上，一帮人围在一处看“变戏法”，我就一定要挤进去。看见艺人手中拿着一杯白水，盖上块红布，用另一只手在空中一抓，一弹，喊了一声：变！白水瞬间就变成了茶水。接着，茶水又变成了蓝色钢笔水。他还能使钢笔水再变成白水，真神啊。这些艺人都是免费表演的。演出结束后，他们就神秘兮兮地拿出一些解译魔术的小纸片，我当时是多么渴望得到这些小纸片啊！可惜，当时囊中羞涩。

不想，五十年后的今天，我得到了一本专门讲变魔术的科普书稿。读起来，十分有趣，不仅解译了十几套魔术的奥秘，而且还呼唤着对更深奥知识的渴求。我敢肯定地说，这本书不仅会受到成年人的喜欢，更能引起少年读者的兴趣，唤起他们的



好奇心，有助他们的智力开发。因为“好奇心是科学发展的最初动力”呀。这本书的作者就是当今活跃在中国艺术舞台的维吾尔族艺术家，国家一级演员、国际魔术师协会会员、中国魔术艺术委员会委员茹仙古丽。

我跟茹仙是老朋友了。当我看到这本书稿的时候，她建议我为这本书写序。我有些受宠若惊，又感到惶恐不安。为书作序，一般出于名人或作者本人之手。我敢冒天下之大不韪同意作序，也有我的理由。我太喜欢魔术了，茹仙高超精湛的演技令我倾倒，她对事业的执着和高尚艺德，令我敬佩。作为追星族，我已经超过年龄不

够格，但对艺术家的崇敬和热爱，并不逊于年轻人。我便勇敢地拿起笔来写序。

我认识茹仙女士是在1998年春，正值深圳华侨城欢乐谷主题公园即将开园营业之际。公司决定邀请一批俄罗斯演员来加盟演出，我作为中方管理兼翻译一同而至。

我抵达欢乐谷的第二天晚上，观摩中心剧场由中国演员演出的大型魔术神话舞剧《欢乐MD》，由优美的舞蹈串起一个个惊险的魔术，把神奇的魔术溶入到了婀娜的舞蹈中，既欣赏了美，也体验了奇，这真是一场难得的好节目。晚会的魔术师就是欢乐谷的顶梁柱茹仙古丽，她在剧中扮演了正直善良、敢于同恶魔争斗的天后，你看她那呼风唤雨的神奇，那移山倒海的法力，当她最后手持魔杖从天上飘然而下，把王子和公主从魔鬼的手中解救出来，魔杖变成了鲜花，她把无数朵鲜花抛洒给观众，让大家同她一起分享胜利的喜悦。她到底是人，还是神？这就是魔术师的感召力——夺人心魄！

此后，我们这支俄罗斯演员队伍与中国演员一道进入了“恼人”的排练。之所以恼人，就是没日没夜没完没了的排练，常常占用业余时间。道具的试验、服装的更

改、灯光的调试、场次的衔接，接踵而来。导演就像“恶魔”一样惩罚所有演员陪着一遍又一遍的“再来一遍”。我们的茹仙也一样陪着，一样地熬夜。排练间歇时，她还给演员讲一些轻松幽默的笑话，变一点手彩的小魔术，化解大家疲惫的心理。人最难得的是给自己准确定位，茹仙——国家一级演员、全国人大代表、全国三八红旗手、第三次全国杂技大赛魔术金奖获得者、欢乐谷头号大腕，她却能把自已摆在一个普通演员的位置，把自己看成是欢乐谷的一名普通员工，一点没有大腕的派头，有的只是敬业与朴实。我以为，解决好自我定位，这是茹仙和所有青年艺术工作者走向辉煌的基石。

带领俄罗斯舞蹈演员来欢乐谷的俄方领队是俄罗斯功勋演员谢尔盖。他不仅对俄方演员要求严格，有时对中方演员的动作也指手画脚，当然是善意的是为了排好晚会，可有时也让人烦恼。茹仙却与众不同，时常主动向谢尔盖征求意见。谢尔盖告诉茹仙应怎么样做更美，也更精心指点俄罗斯演员与茹仙相互配合。点滴建议茹仙都会真诚的接受，巧妙地表现出来，使晚会更加神采飞扬，这不但反映了一个演

员的谦虚美德，也说明艺术家要海纳百川方成大气。谢尔盖很佩服茹仙的表演才能、敬业精神和平易近人作风。但是，隔行如隔山，一个舞蹈教练对魔术家的表演能道出多少子午卯酉。他跟我说，茹仙在表演中放飞那么多白鸽，她那么苗条的身段，在哪里藏下那么多鸽子呀？我说：她藏的都是纸剪的白鸽，需要用时，她吹一口气，就变成活的和平鸽了。当然他不信，却可又久久揭不开茹仙神秘的面纱。

杂技和魔术演员，大多为世袭，可茹仙并不是。她出生于一个普通教师家庭，其父为教书先生，其母只是位普通家庭主妇。她以自己的聪明伶俐，八岁时考入新疆维吾尔自治区杂技团。我在杂技团工作的朋友讲过，杂技团学员在练功时是绝对禁止家长观看的，怕家长看到自己心爱的宝贝如此遭罪心疼而改变主意。可正是有这些不怕遭罪的小小年龄的学员，有那些陪着遭罪的教练，有那些忍痛让孩子遭罪的父母，我国杂技和魔术事业才有今天的辉煌，才摘取了世界上一个又一个大奖。光荣永远属于那些甘洒汗水和毅力坚定的人们。茹仙就是其中的一个，她练过手技、飞人等多项杂技，十五六岁时表演的新疆手技

——巧传萨巴依就在全中国杂技大赛中获过奖。十九岁改学魔术，入道不久，即创造性地把魔术飞牌与新疆舞蹈融为一体，新颖的形式，过硬的技巧，激情的表演，得到专家和观众一致好评，在第三次全国杂技大赛中获得魔术金奖。从此，她成为新疆杂技团中有头有脸的人物。每逢大型节庆演出，都少不了茹仙的身影。为此，她赢得了许多荣誉。

一个全身心投入到艺术的人，往往是自己给自己套上枷锁，茹仙对艺术的追求和实践，反映了大多数艺术家的人生之路。茹仙不满足于已取得的成就，她渴望在艺术上有更大的进步。1995年她特别从新疆去到北京拜魔术研究家傅起凤老师为师。傅老师不仅是资深研究家，而且对魔术的发展有极高的使命感和创作热情。名师出高徒，她把茹仙带入更广阔、更深邃、更美好的魔术天地。茹仙的魔术修养得到了全面提高。

1998年，傅老师把茹仙引领到欢乐谷，茹仙热情地投入到魔术创作之中，立志要在发展欢乐魔术上有所贡献。在深圳华侨城欢乐谷领导吴斯远等的支持以及多方艺术家和欢乐谷全体员工的共同努力下，先

后创作上演了《欢乐 MD》、《梦幻神曲》、《魔力玫瑰》、《魔幻时空》等大型魔术乐舞晚会；在卡通剧场、四维影院，科教会堂举办了数百场小魔术表演、魔术讲座；使欢乐谷成为全国独具魔术魅力的主题公园。

中国魔术已有二千多年历史，如何继承和发扬祖国这一宝贵的文化遗产，是摆在当年轻艺术家面前的主要课题。茹仙是这样做的：她利用欢乐谷这个舞台，不断做延伸工作，她和她的老师倡议利用欢乐谷的特殊条件举办国际魔术节；创办魔术学校；开发魔术专卖店。他们期望在自己的不断努力下，在中外魔术界的大力支持下，尽可能多地邀请到外国艺术家来欢乐谷演出。如今深圳欢乐谷已成功地举办了三届“国际魔术节”，成为联接中国魔术和世界魔术的桥梁。茹仙不仅在引进上下功夫，还经常参加国际魔术活动，多次参加国际比赛，这是她在艺术上得到裨益，也拉近了与国际大师的距离。她深知交流是中国魔术走向世界的必经之路。

茹仙是个有志传播文明、弘扬艺术的人。她渴望的是把自己的才华不断地展现在旋转舞台上，把自己的艺术奉献给更多的人。她常说：“我是演员，我需要舞台，

我需要观众。我要在舞台上展现我的才华，找到自我。为此，我甘愿做出牺牲。”当她得知深圳华侨城欢乐谷天天都有成千上万的观众看魔术表演时，她毅然离开了如鱼得水的老家新疆乌鲁木齐，只身来到天气潮湿炎热的深圳，六年中她克服着种种困难，她抛开了自己温馨的小家，换取的是涌入欢乐谷园区的千万观众的相依相融。

茹仙对观众充满热情、充满爱。她经常说：“我的最大心愿就是给大家带来欢乐更欢乐。”她经常向领导请战，申请义务增加演出场次；建议增加服务形式和内容。目前编写的这本书就是她的又一新招，为的是给渴望得到魔术知识的人们，打开一扇神奇而充满情趣的大门。茹仙古丽，你真的了不起！

赵玉春

2003年5月20日

我喜爱的魔术



连环



一球化十

WO XI AI DE MO SHU



彩巾



白鸽

欢乐魔术节



与美国著名魔术师彭德拉贡交流



与俄罗斯同行一起演出



与美国逃脱术专家迪恩交流



在第三届欢乐谷国际魔术节新闻发布会上表演小魔术

HUAN LE MO SHU JIE



与吴斯远总经理、曲苑杂坛导演汪文华策划魔术节



与英国幽默大师、日本魔女合影



盛大的第三届《欢乐魔术节》



第一届欢乐魔术节授予《梦幻神曲》特别奖

欢乐魔术大餐



魔术节上教魔术



与海外集团总经理崔铎声开展群众魔术



大型魔术晚会《梦幻神曲》



魔力玫瑰给你带来好运

HUAN LE MO SHU DA CAN



梦幻神曲



魔幻时空



欢乐 MD



玛雅狂欢

魔术朋友遍天下



MO SHU PENG YOU BIAN TIAN XIA



目 录



CONTENTS

前言·····	1
序言·····	2
我喜爱的魔术·····	5
欢乐魔术节·····	7
欢乐魔术大餐·····	9
魔术朋友遍天下·····	11
魔力玫瑰·····	1
奇妙飞结·····	4
自由之结·····	6
单手挽结·····	8
围巾遁物·····	12
手绢悬杯·····	16
手绢跳远·····	20
绸巾逃遁·····	22
红巾化蛋·····	24
三转魔法·····	26
万众一心·····	30
奇环遁银·····	34
纸包遁银·····	38
杯与球术·····	44
读心之术(赠送礼物——读心卡)·····	50



魔术现象

魔术师托着一个花瓶来到观众面前，从中抽出一枝白玫瑰，凑在鼻边闻一闻，感觉很香。把它重新插到花瓶里，从下面抽出来竟然变成了黄色的玫瑰。把黄色的玫瑰再插进花瓶，再抽出时，玫瑰又变成红黄相间的色彩了。是变色了？染色了？还是换了花了呢？魔术师把花瓶倒下来，花瓶对穿对过什么也没有。哇！这确实是一支随心所欲的魔力玫瑰。



1



2

秘 密



3

表演这套魔术需要制作一组小道具：一根铁丝为花枝，三朵装有磁铁花托的花朵（白色、黄色、红黄相间的玫瑰）；花瓶中有一个分成三格的小套筒，彩桌后面有一个能掩藏小套筒的空间，如吊袋、抽屉等等。演出前把白玫瑰装在花枝顶端，把其他两朵花分别插在小套筒的两个格子里，花冠向上。再将小筒套在花瓶中，把白玫瑰插在花瓶中空格里。做好这些准备就可开始表演了。