

建筑的三个看点丛书

美眼看建筑

◎ 祁嘉华 著



汽车一直顺着盘山公路蜿蜒曲折地行进着，绕过长长的山路，接着便是开朗的农田，一块块的油菜花色彩绚烂，一间间的农家屋舍掩映其间，构成一幅色彩宜人的风景画。这样的景致使我想起了陶渊明在《桃花源记》中的生花妙笔：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”

这一切告诉我，目的地快到了。

青木川地处汉中市宁强县。这里山高林密，河流纵横，气候宜人，土地肥沃，有陕西小江南之称，人们的生活习惯、乡土风情也和关中地区截然不同，当然，在家园建设上也形成了自己的特点。爬上周边的山坡，居高临下，整个古村落的建设格局便可尽收眼底。



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

建筑的三个看点丛书

美眼看建筑

◎ 祁嘉华 著



汽车一直顺着盘山公路蜿蜒曲折地行进着，绕过长长的山路。接着便是开朗的农田，一块块的油菜花色彩绚烂，一间间的农家屋舍掩映其间，构成一幅色彩宜人的风景画。这样的景致使我想起了陶渊明在《桃花源记》中的生花妙笔：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”

这一切告诉我，目的地快到了。

青木川地处汉中市宁强县。这里山高林密，河也肥沃，有陕西小江南之称。上风情也和关中地区截然不同，下也形成了自己的特点。爬下，整个古村落的建设格局



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美眼看建筑 / 祁嘉华著. —上海: 同济大学出版社, 2010.1

(建筑三个看点丛书)

ISBN 978-7-5608-4205-9

I. ①美… II. ①祁… III. ①建筑艺术—艺术评论—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第220150号

建筑三个看点丛书

美眼看建筑

祁嘉华 著

责任编辑 刘芳 责任校对 徐春莲 装帧设计 陈益平 插图 万亦君

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经销 全国各地新华书店
印刷 常熟市大宏印刷有限公司

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 7

印数 1-4100

字数 188 000

版次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5608-4205-9

定价 24.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

祁嘉华教授的俭朴、平和和执著奋进，给我的印象一直很深。

我和他平时很少见面，一旦相遇，两人的谈话总是围绕着他的学术研究展开。他喜爱将美学与实际相结合，在上个世纪末就出版了服饰美学方面的专著。新世纪伊始，他又为自己确立了“与学校强势专业相结合”的科研意向，从美学的角度切入建筑学。短短的几年间，他便为本科生、研究生开设了“建筑美学”和“人居环境美学”两门新课，同时为博士生开设了建筑文化方面的专题讲座，为学校与“中冶集团”、“海螺集团”、“酒钢集团”等企业举办的高层培训班讲授建筑欣赏。2007年12月，他的《中华建筑美学》出版发行，引起了建筑界的密切关注，此后，约稿、采访、联袂合作者不断登门。2009年，他创建了西安建筑科技大学建筑文化研究所，并任所长，组成了一支有实力的学术梯队。

不久前，他给我送来了自己的新作《建筑的三个看点丛书》书稿，并嘱我为其作序。面对厚厚的一摞书稿和他那诚挚的目光，我能想象并体会到他所付出的辛劳，情不自禁地从心底涌起一种伴随着感动与敬佩的心绪。《美眼看建筑》、《醉眼看建筑》和《冷眼看建筑》，从名字上就能反映他对建筑的关注已经不是一个单纯的平面，而是具有多元文化特点的更大视野。在他的眼里，建筑是一种空间的造型，其中体现着美的规律和形式；建筑还是一种艺术现象，同样可以陶醉人的心灵；同时，建筑更是一种文化现象，其中有着说不尽的内涵与外延。能将建筑进行如此多角度的品鉴与思考，需要多学科交叉的知识底蕴，更需要大量的实际考察，绝不是坐在书斋里读几本书就能奏效的。

他兴奋地告诉我：从2007年暑期开始，他率领着自己的研究生，马不停蹄地跑遍了陕南、陕北和关中的十几个县市，一路考察了不同境遇中的建筑；随后又奔赴四川、云南、山西、河北、河南、甘肃和深圳等地，仔细考察了当地独具特色的各种建筑，从著名的古城堡，到分布极广的老房子；从汉族的四合院、马头墙，到少数民族的“三房一照壁”；从现代化的大都市，到偏远的古村落。师生们在实地考察中，通过选择、对比、分析，谈风俗，论建筑，品新城市建设之美，议丢失传统建筑“原真性”之憾，在追思中产生感悟，在比较中看到差距，在争论中形成观点。这样，对各种建筑现象的关照与认定，便从经验的层面提升到了理论的层面，真是教学、科研两不误。

更令我感动的，是他谈到在云南大理时一段身临其境的感受。嘉华说：那里的生态环境实在令人向往，当地人的生态意识比我们这里的人要自觉、鲜明得多，不仅民族的建筑形式保存得好，而且人人都明白自己身边的一山一水，一草一木，无不与其生命的美好存在息息相关。他们的城市建设不搞新旧混杂，老城一律传统建筑，民族式样，民族风情，不允许商业广告进入，也没有现代大都市那种车水马龙似的喧闹。步入老城，人们极自然地会感受到一种富有民族风韵的历史感，目之所及，耳之所闻，手之所触，全是民族性的东西，那种由事物的“原真性”所构成的既特殊又和谐的境遇，让人于不知不觉中就把审美的、认知的兴味融在了一起，是畅游，是遐想，是真正的文化沐浴。如果要看这座城市的现代文明，那就请到新城来！新老城同在，新老城互动对比，使城市迈出的脚步更加清晰，民族文化的味道更加纯正，给人留下的想象空间更加广阔。

嘉华谈得很激动，我也听得十分入迷。突然，他的话锋一转说，最让自己感慨的，是在丽江的束河古镇与当地老乡一起盖房

子的一段劳动。他没有想到，白族老乡对房舍的建造那样精细，那样考究，地基的深度，墙体的厚度，木架屋顶的设置，严格得令人叹服。休息时，他问老乡，这样盖的房子能居住多久？老乡毫不犹豫地回答：“200年不倒！”进而告诉他，1996年丽江地区发生了7级以上的大地震，这里许多几百年历史的老房子保存完好，即使受损也是“墙倒屋不塌”！

说到此处，嘉华快速地翻开书稿的目录，指着一篇题为《建筑缘何成杀手》的文章，痛心地说：去年汶川大地震倒塌的房屋很多，我去都江堰实地查看了，大凡倒掉的房屋，都没有按照规定的要求建设：不能用预制楼板的地方用了，应该有水泥、钢筋浇灌的地方没有浇灌，需要把楼板的钢筋与圈梁的钢筋焊接在一起的没有焊接，这里省一点，那里缺一点，一旦遇到地震，建筑怎么能不成为杀手！对比一下白族老乡的建筑理念，我们不能不承认，之所以会有豆腐渣工程，是由于一些人的心灵已经豆腐渣化了！建筑能展示人性的变化情况，汶川大地震让我们警觉的问题很多，但是，绝不能忽略了商业化生存所诱发的人性弱点的疯狂膨胀，也是导致巨大生命代价的重要方面。

嘉华走后，我还静静地坐在书桌前想他。在1979年入学的那批学生里，他的特点是学习踏实刻苦，平时文质彬彬，寡言少语，不苟言笑，一切都中规中矩，是个典型的好学生。走上工作岗位后，他依然故我，为稳掌自己的命运经受了各种磨难，但他始终沿着选定的人生目标执著前行。我知道，刚才的那一席话，一番感慨，一股激情，都不是偶然的。从学院的深宅大院走出，在行万里路的过程中，和自己的学生一起观察、思考、研讨，其学识、见解、思想都在深化。在他身上，我强烈地感受到了一种在他那个年龄段已不多见的学术人格。一个学人是不能没有朝气、锐气和骨气的，他的这种状态和境界，对我来讲，是一种力

量，也是一种鞭策。

三本书稿是从不同的角度“看”建筑的。作者本着实事求是的精神，对不同地域的建筑进行精心的察看和细致的研究，把建筑美学的学理与具体的建筑分析结合起来，既看到某些建筑所独具的美，指出其美在何处，何以会激发人的美感，又直言不讳地批评另一些建筑所构成的空间效果与其历史地位的不和谐。一种自觉的使命感和责任心贯穿书稿，读来令人心动。作者的文笔流畅，以情缀词，淡出术语，叙述中突出对重点建筑的描绘，议论时伴有对特色建筑深入浅出的辨析。文章所呈现的基本心境，是平静、优雅和理智的，在静观默想中鉴赏，在娓娓道来明理，把从容的叙述和理论的阐释糅合得相当完整，必要时还有言简意赅的中西建筑对比、古今建筑对比，增加了观点的文化力度，读来颇有深意。

我对建筑纯然是一个外行，读嘉华的书稿，最深的感受是让我懂得了建筑其实是一个时代的精神标志，它能让人们感知到一个国家、一个民族的审美境界处于一种什么样的水平和状态，步入到了一个什么样的过程，达到了这一过程的何种高度。如果从这样的角度来审视我们现实生活里的种种建筑现象，那就足以让人们在获得居住满足和快乐的同时，也能多一点文化层面的自我省察。而对建筑的民族化和现代化的科学理解，恰恰就是以这种省察为前提的。在我国城市化进程正在如火如荼进行的当下，那些从事城市规划、建筑设计、环境艺术的专业设计者们，那些有权利决定中国城市建设走向的决策者们，不正需要这方面的指导性意见吗？

畅广元

2009年4月22日于西安

目 录

- 1 建筑美的三个层面 1
- 2 关于建筑美学的对话 7
- 3 说不尽的唐家庄园 15
- 4 如画农庄袁家村 24
- 5 一个绿色的家 34
- 6 人佛建筑两相宜 42
- 7 风水是个好东西 50
- 8 我眼中的学校新大门 57
- 9 从校园无处不成荫想到的 61
- 10 城市的表情 66
- 11 古遗址的诉说 73
- 12 有这样一座城市 79
- 13 这里的风光别样浓 87
- 14 建筑中的人性表现 93
- 15 建筑与服装 99
- 16 城中村：想要忘掉不容易 104
- 17 西安城市广场漫笔 109
- 18 钟楼的记忆 120
- 19 党家村中天地人 126
- 20 党性人家眼中的党家村 131
- 21 一桥飞架在安康 137
- 22 晋祠寻“根” 142
- 23 乔家大院寻美 150
- 24 无言陵墓写千秋 158

- 25 陇上古宅韵悠长 165
- 26 欧韵青岛 172
- 27 一座承载家族灵魂的宅院 178
- 28 山川古地的人文味道 187
- 29 大山深处 199
- 后记 208

1 建筑美的三个层面

据说，新生儿第一次认识这个世界是由两个非常简单的动作完成的：睁眼和闭眼。睁眼感觉到的是亮，亮得刺眼；他很快便将眼睛闭上，感觉到的是黑，黑得伸手不见五指。于是，得出了世界是由黑、白两块儿组成的结论。这样完成对世界的认识肯定是真实的，但也是幼稚的，同时也奠定了人类认识世界的基本习惯：喜欢把周边的事物看成非黑即白，非白即黑，凭直感对事物进行好与坏、美与丑、善与恶的简单认定。同样，这样的习惯也会影响人们对建筑的认定：喜欢用大与小、高与低、东方与西方的两极标准来评判建筑的美与丑。

在非专业的圈子里，这样的情况经常发生且有情可原，因为有限的知识使人们产生不了更多的联想，构架不起想象的空间，但是，对专业从事建筑的人士来说，这样的认识水平就显得有点儿幼稚了。因为，从常识上说，实际的建筑不是一个由两极构成的平面，而是一个复杂的空间造型，立体的形式必然应该有与之相匹配的内容才对，由浅入深，也会形成建筑之美的不同层面。于是，面对建筑，非专业人士可能会抓住一点，不及其余，看到的是有限的平面效果，专业从事建筑研究的人士则会调动各方面的知识，在想象中形成具有纵深感的空间效果来，形成不同层面的审美感受。

首先，他们会从建筑的外在层面上寻找美。不过，在专业人士眼里，建筑的外表也不是单面的，也是由近及远、呈立体状的，大体包括三个方面：一是指建筑本身的情况，比如造型、色彩、结构；二是指建筑所处的周边环境情况，比如人工环境和自然环境；三是指建筑与周边环境之间形成的相互关系，比如和谐



与否。这样从点到面地看下去，建筑就不再是一个孤立的东西，而是某处大空间环境中的组成部分，建筑之美也不能仅靠自身就能完成，而是需要从周边的整体环境入手，看其是否可以与周边的环境构成和谐关系。依照这样的眼光看建筑，建筑除了自身之美外，还应该依托在一定的环境之中，在与空间环境的呼应搭配中形成效果，而不是靠鹤立鸡群，孤芳自赏。

像图1-1中土木结构的老房子，如果不是在这样一个山清水秀的特定空间里，而是将其独立出来单独地去审视，我们不但不会从中感受到美，反而会因为其太旧、太破，经不起风雨而否定它的价值。反之，人们之所以喜欢它，将它作为重要的景致来对待，就是因为它已经和这里的山水融合在了一起，成为了这处山村景象的重要组成部分。

其次，他们会从建筑体会其中的文化之美。建筑不是天然形成的，而是不同历史时期的人们按照自己的意愿营造出来的第



图1-2

二空间，凝聚着营造者对生活的理解，也必然地会反映出历史的内涵，打上时代的烙印，这些都会形成建筑的文化意义。在专业人士眼里，优秀的建筑不是一个死的东西，而是像人一样，有民族、信仰、贫富、个性之别，是各种文化基因的载体。同时，建筑还是一个生命的过程，从原始走向成熟，从古代发展到现代，构成不同的历史走向。这样，建筑才能够形成一定的精神风貌，显得那样耐人寻味。古希腊的建筑精神在于对人性的张扬，哥特式建筑的精神在于宗教的感召，古老的宫殿建筑体现的是权贵的尊严，严整的四合院给人的则是与世无争的生活观念。谁能够透过建筑的造型把握到其中的文化意蕴，谁就等于把握住了建筑的灵魂，能够产生上下五千年，纵横数万里的联想，从有限的空间里寻找到各种值得玩味的意义，体会到其中的精神涵养。

圣彼得广场（图1-2）就是一处文化内涵深厚的建筑作品。这座占地宏大的广场不仅因为拥有2.23万平方米的大教堂而大得令人

吃惊，120余年的修建时间在人类建筑史上也是空前的。尤其可贵的是，像布拉曼特、米开朗基罗、贝尔尼尼等建筑大师都在这里付出过心血，才使信徒们对上帝的虔诚与热情在这里得到很好的凝聚与体现。可以说，这里的每一处建筑，每一处与建筑有关的景观，无不渗透着浓浓的宗教精神。徜徉在这样的建筑空间里，每一个雕塑、每一处色彩、每一种景观，甚至于每一块石头都带有神灵的气息，具有洗涤灵魂的作用。

再次，他们会从建筑的创新上寻找美。美的东西总会带有某些新意，陈陈相因、因循守旧、依葫芦画瓢从来与美无缘。建筑是人的作品，带有人对生活的理解和愿望，也带有人在实现自己理想和愿望过程中表现出来创造精神。因此，西方世界一直把建筑归为艺术之首。这样的定位主要是由于两方面的原因。一是从实践中看，建筑一直与雕塑和绘画之间有着难解难分的关系，形成你中有我、我中有你的和谐统一体。时至今日，我们还可以从那些著名建筑穹顶和墙体的大幅壁画，雕梁画柱的彩绘图案，门窗柱子的雕刻造型等极具装饰效果的制作上，感到绘画、雕塑与建筑的三位一体，它们水乳交融，共同构成了建筑之美。二是从建筑美的本质上看，凡是具有魅力的建筑，都是设计师和制造者出奇制胜的产物，凝聚着创造的力量和智慧。美的建筑从来都具有唯一性，与照猫画虎无缘。而在现实生活中，允许人们充分体现自己的创造精神，在创造中获得审美感受的事物应该首推艺术。因为，凡是能够将人的创造精神体现得出神入化的实践活动，比如古代的庖丁解牛，现代的能工巧匠，都拥有一种化腐朽为神奇的本领。

以中国的园林为例，如果将构成园林中的建筑区分开来，不过是些亭台楼阁、水流荷花、树木花草、石头假山之类。但是，经过造园者的精心设计，这些看似平常的东西便可以形成不同的



造型，产生不同的景观，给人以出神入化的感觉。本来平常无奇的空间在创造性的开发中具有了新意，引人注目、令人陶醉，空间本身也就成了一件艺术品，给人耳目一新的感觉。（图1-3）

这样看来，在内行人眼里，建筑之美绝不只是一张皮，一个单纯的平面，而是一个有形式、有内容，由表及里、站得起来的立体构成，其中所具有的美学效果也应该是三维的。具体来说就是：建筑本身和所处环境可以构成建筑的外在之美，看得见、摸得着，让任何身临其境的人都能通过感官捕捉到。建筑的文化内涵可以构成建筑之美的内容，并不实际地摆放在建筑上，却可以通过造型、结构、色彩等形式要素透露出历史、民族、时代、心理等方面的信息，以有形的东西反映出无形的东西。这就犹如一本书，表面上看不过是厚厚的一叠纸，但其中蕴含着的却是人间

百态、世事沧桑。寻找到建筑的创新点就等于寻找到了建筑之美的精髓。因为，不管是建筑的外在之美，还是建筑的内容之美，都是设计师对建筑之美的独到理解和表现，优秀的建筑所以在造型上夺人眼目，内涵上丰富厚重，说到底还是设计师具有出类拔萃的创造能力，能够在大家习以为常的设计套路上另辟蹊径，才使得所设计的建筑具有了不一样的形式，不一样的内容，升华出了耐人寻味的美学效果。

建筑是三维的，建筑的美学意义也应当是三维的。从形式上看出建筑的三维效果并不难，甚至不需要什么训练就能达到；从内容上看出建筑的三维效果来就不是一件容易的事情了，除了需要技术、艺术方面的学习以外，还必须了解建筑与社会、与历史、与宗教、与民族之间的关系，学会通过理性思维方式，去把握建筑的深层本质。但是，在我国目前建筑类高校所开设的课程中，真正能帮助学生领会建筑的文化本质，培养学生从人类学的角度展开思路，去思考建筑的设计、建造、环境等方面问题的专业内容并不多。

2 关于建筑美学的对话

学生：听说我们将要开一门新课程：建筑美学。建筑是我校的一个老专业，有着悠久的历史 and 广泛的影响，大家都比较熟悉，美学好像属于哲学范畴，显得有些神秘，您能谈谈开设这门课程的必要性吗？

祁：这是一个在学生中很有代表性的问题，面对一门新课程，由于不清楚其中的知识体系，更不清楚与自己专业之间的关系，产生畏难情绪是难免的。因此，要明确学习一门新课程的必要性，首先要明确开设该课程的意义之所在。

建筑美学属于一门理论课。尽管“建筑”在先，“美学”在后，但是，从美学的角度来研究建筑的侧重点是明确的。对学习建筑的学生来说，经过几年系统训练基本上能够形成从结构、材料、环境、造价等角度审视建筑的专业习惯，形成工科学生研究建筑问题的方式方法；对我校那些非建筑专业的学生来说，经过几年的系统学习也能在自己的专业方面形成体系，成为法学、文学、贸易、艺术等方面的专门人才。这样看来，学建筑的会设计施工，不学建筑的也有自己的专业，有没有建筑美学方面的知识仿佛并不影响什么，这种情况乍看起来很在理，但是，换个角度看就能引发出令人深思的问题。

首先，从经济发展的角度看，建筑是经济发展水平的晴雨表，能够比较客观地反映一个地区或国家的经济水平。经过多年的发展，我国人民的生活已经摆脱了贫困，总体上正逐步由温饱转向小康和富裕。建筑则是这种转变的极好佐证。现在，人们在解决各种和建筑有关的问题时，大到城市规划，小到家庭居住，几乎没有不考虑审美因素的，甚至用于美化方面的投资和基础



图2-1

建设本身的投资相当(图2-1)。可以说,富裕起来的国人在建筑方面表现出来的审美热情,一点也不比西方人差。在这样的形势下,作为培养建筑方面高级人才的院校来说,不管你是不是学习建筑的,学生的审美水平如何,就不再是一个无足轻重的事情了,而是一个关乎学生离开学校后,能否适合社会期待,符合经济建设需要,跟上社会发展整体水平的问题了。

其次,从学科建设的角度看,开设建筑美学课程,不仅对建筑专业来说是一个完善,对我校非建筑专业的学生来说也有着重要意义。我校一些非建筑专业是随着复合型人才培养目标的提出而开设的,一般都是近几年的事,尽管这些专业发展势头很猛,但是,如何在工科院校里办好这些专业,实现专业之间的资源共享,达到复合型人才培养的目的,还有很多事情要做。探索是一个过程,是由许多实实在在的教学环节组成的。在某种程度上说,在这些专业中开设建筑美学就是一个很重要的环节。从近些年学生就业的情况看,我校的大部分学生去了与建筑有关的单