

多来咪丛书

音乐故事会

——音乐名人名曲故事传说集锦



上海音乐出版社

青少年课外生活的良友

校园音乐活动的向导

音乐故事会

——音乐名人名曲故事传说集锦

本社青少年读物编辑室编

上海音乐出版社

W139.4237

(沪)新登字 105 号

《多来咪系列丛书》

主 编：李丹芬

副 主 编：胡晓耕

编辑委员会：(按姓氏笔画为序)

王天祥 王丽华 包菊英 陆桂芳

陈若莲 陈蓓蕾 郁文武 李亚丽

林百玲 张佩芬 黄亭秀

责任编辑：胡晓耕

装帧设计：陈达林

音乐故事会

——音乐名人名曲故事传说集锦

本社青少年读物编辑室选编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 8.25 插页 7 字数 135,000

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-80553-538-8/1·17 定价：8.70元



前 言

为适应各地中小学开展第二课堂音乐活动之需要，我们特选编了这套《多来咪》系列丛书，奉献给爱好音乐的青少年及其教师、家长。这套丛书共分《校园金曲》、《快乐的小乐队》、《唱唱跳跳玩玩》、《音乐故事会》4种；本书是其中之一。

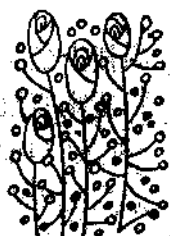
《音乐故事会》一书精选了70余篇适合少年儿童、学校音乐教师和学生家长喜闻乐听的中外古今音乐故事(含童话、寓言)。以独特新颖的编辑构思，按照不同的文体和题材进行编排，分为《音乐童话与乐器传说》、《音乐家的童年》、《名曲的故事》、《中国古代音乐家轶闻》、《名人的音乐生活》等5个专题，向青少年读者全方位地展现了一个海阔天空、五彩缤纷的“音乐大千世界”，全书文字浅显生动，妙趣横生，融故事的情节性、可读性和知识性为一体，对开阔青少年的音乐视野、了解中外音乐文化发展史、拓宽音乐的知识面、启迪人生、陶冶情操，均有积极的思想意义和较高的艺术审美价值，是一本富有特色的青少年课外音乐普及读物；还可以作为一份音乐礼品书，供学生家长或教师馈赠亲友、奖励学生。

本书在选编过程中，曾参阅了有关音乐书刊。限于水平，难免存在疏漏或失当之处，敬请专家和读者批评、指正。

愿千千万万个青少年读者朋友都来参加《音乐故事会》活动，在阅读、讲解音乐故事的同时，领悟音乐大千世界的神奇魅力，获得无穷的艺术乐趣，走向明天，走向成熟！

《多来咪》系列丛书编委会

目 录



前 言	1
-----	---

• 音乐童话与乐器传说 •

1. 有趣的音乐四兄弟(音乐童话)	1
2. 七个音符闹分家(音乐童话)	3
3. 歌童与琴草(音乐童话)	5
4. 爱唱高调的鹅(音乐寓言)	7
5. 乌鸦的噪音为什么又沙又哑(音乐寓言)	8
6. 驴子失败的教训(音乐寓言)	9
7. 大鼓过生日(音乐童话)	11
8. 板胡妹妹(音乐童话)	13
9. 梁裁缝和工尺谱(民间传说)	15
10. 渔歌巧谜(音乐谜语故事)	16
11. 神奇的劳动号子(古代传说)	17
12. 月琴妹的传说(民间传说)	19
13. 天鹅仙女送来的琴(民间传说)	21
14. 柳小哥与独弦琴(民间传说)	23
15. 牛角琴的传奇(民间传说)	25
16. 冬布拉和阿肯(民间传说)	26
17. 巴乌的传说(民间传说)	28
18. 古筝的传说(民间传说)	29

• 音乐家的童年 •

19. 阁楼上的夜半琴声.....	31
20. 跟着喇叭跳舞.....	32
21. “神童”与他的第一首舞曲.....	33
22. 舒曼的少年佳作——音乐漫画.....	34
23. 吉他大师塞戈维亚的童年时代.....	35
24. 德沃夏克的尝试.....	36
25. “圆舞曲之王”的童年.....	37
26. 从垃圾堆捡出名琴的意大利琴童——博泰西尼.....	38
27. 从海员到音乐家.....	40
28. 格里格的童年时代.....	41
29. 小古诺学音乐.....	43
30. 从小酷爱音乐的普罗科菲耶夫.....	44
31. 五岁写歌剧的艾奈斯库.....	46
32. 拥有第11个指头的人.....	47
33. 黑人歌曲作曲家福斯特的童年.....	48
34. 小提琴家梅纽因的童年.....	49
35. 冼星海的第一个老师.....	51
36. 外祖父的箫声.....	53
37. 聂耳的少年时代.....	54
38. 从小道士到音乐家.....	57
39. 贺绿汀与孩子们.....	59
40. 丁善德的音乐之路.....	62
41. 闵惠芬的第一次演奏.....	65

• 名曲故事 •

42. 民间小曲《紫竹调》的由来.....	67
43. 苏南民歌《无锡景》的来历.....	69

44. 江苏民歌《拔根芦柴花》的来历	71
45. 内蒙民歌《嘎达梅林》的故事	73
46. 小毛头与《卖报歌》	75
47. 被民歌化解的战争	76
48. 在语文课上诞生的世界名曲《野玫瑰》	78
49. 一首早晨唱的小夜曲《听,听,云雀》	79
50. 为小学生作文比赛而创作的名曲	81
51. 圣诞歌曲《平安夜》的来历	82
52. 从民歌《万尼亚舅舅》到《如歌的行板》	84
53. 从“早安歌”到“生日歌”	86
54. 与炮声齐奏的交响曲	87
55. 乌格拉河畔的歌曲纪念碑	89
56. 海上“救命曲”——《离别人间》	91
57. 谁是《国际歌》的真正作者	93
58. 黑夜里响起的《国际歌》声	95

• 中国古代音乐家轶闻 •

59. 吹奏大师李谟与独孤老人	97
60. 输艺不输志的琵琶名家——康昆仑	99
61. 善用红豆记谱的歌女——红红	101
62. 苦练乐曲的唐玄宗——李隆基	102
63. 会治病捉怪的音乐家——曹绍夔	104
64. 独弦奏曲的高手——徐衍	106
65. 寒冬练艺的盲人乐师——李近楼	108
66. 善于创造发明的音乐家——郭登与周全	109
67. 发明12平均律的明代大音乐家——朱载堉	110

• 名人的音乐生活 •

68. 恩格斯的音乐生活	112
--------------	-----

69. 列宁与音乐.....	113
70. 毛泽东高兴时也唱歌.....	115
71. 托尔斯泰与音乐.....	116
72. 爱因斯坦与小提琴.....	118
73. 音乐教育家李叔同.....	119
74. 陶行知与音乐教育.....	121
75. 台湾作家与音乐.....	123
76. 雷锋叔叔口琴独奏.....	125
后 记.....	126



有趣的音乐四兄弟

(音乐童话)

喜爱音乐的小朋友，你们知道吗？音乐有四个兄弟，他们各自都有不同的本领。

老大的名字叫“高低”，他的本领是可以把声音一会儿变得很高，一会儿又变得很低。不信你在琴上试弹一下，有些音听起来很尖，很高，就像小鸟的叫声；有些音听起来很粗、很低，就像动物园里的狮子在说话。这就是老大“高低”在施展自己的本领呢。

老二的名字叫“长短”，他的本领是能把发出来的声音有时拉得很长，有时又变得很短，就像汽车的喇叭，有时会发出“嘀——、嘀——”的长音；有时又会发出“嘀、嘀、嘀”的很短的声音。

老三的名字叫“强弱”，他的本领是什么呢？他呀，会让发出来的声音有时很响，很强；有时又很轻、很弱。比如，当你老远看到了妈妈时，你一定会用很响、很强的声音喊道：“妈——妈——！”当你想把自己心中的小秘密只告诉妈妈一个人而不让爸爸听到时，你一定会对着妈妈的耳朵悄悄地，用很轻、很弱的声音告诉她……。这就是老三“强弱”在用自己的能强又能弱的本领帮助你哩。所以音乐第三个兄弟的名字就叫“强弱”。最小的老四名字叫“音色”，就是音的色彩的意思。小朋友，你一定会觉得奇怪，颜色是用眼睛看的呀，音乐是用耳朵听的，难道用耳朵也能听出色彩来吗？对呀！当你看到一幅色彩很漂亮的图画时，你定会说：“真好看！”相反，你看到了一幅颜色涂得乱七八糟的画一定又会说：“真难看！”同样，当你在公园里听到美妙的鸟叫声，也定会说：“鸟儿叫得真好听！”可是当你在什么地方听到了令人讨厌的驴叫声，你却会用手捂起耳朵说：“啊呀，真难听！”你看，我



们能说声音是没有“色彩”的吗？！所以老四“音色”，他能把声音变得很优美，又能变得很难听。

小朋友们都非常爱唱歌，学唱歌时一定要请老大“高低”来帮助你把“多、来、咪、发、梭、拉、西”这七个高低不同的音唱得很准确。还要把老二“长短”也请来，你就能把歌儿中的长音、短音都唱得很正确。另外，也别忘了请老三“强弱”，不然，歌儿中该强的地方不强，该弱的地方不弱，听起来就没有味道了。还有，更不要忘记把老四“音色”请来帮你把声音变得非常美妙、动听，这样一来，你肯定是一个特别受大家欢迎的小歌星。

小朋友，你们看，这音乐四兄弟多有趣呀！



七个音符闹分家

(音乐童话)

大家都知道,在奇妙的音乐王国里,有一个音乐大家族,他们是由七位兄弟、姐妹所组成的一串音符——1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(sol)、6(la)、7(si)。在很长一段时间里他们一直是亲密无间、互帮互助地相处着,为人们变幻出千万种美妙、动听的乐曲来。每当作曲家叔叔提起笔来要调动他们时,这一组音符兄妹就整整齐齐地排列成行听从挑选,他们轮番出现在作曲家的笔下,有的来得时间持久些,有的又出现得短暂些;有的是蹦蹦跳跳着出场,有的又沉重地走出来;有的是滑着出来,有的音符甚至一边抖动着——一边出场的;他们中间有的大声叫嚷着出场,有的温柔地轻声和唱着;有的三三两两手拉着手一起出来合作成一些动听的和声……就是这样,七个奇妙的小兄妹音符在作曲家的笔下组成千万首美妙的乐曲。他们使人们的生活充满欢乐,使整个世界变得美好。



有一天,这七个音符中间却产生了纠纷,纷纷闹着要分家独立去过日子。事情是由1(do)长兄带头闹起来的。1(do)想:我是这组音的带头人,在每首曲子里都少不了我,我出场最多,出力也最多,而功劳却是大家的,我何妨不自己单独组成曲子呢?于是它便站出来唠唠叨叨地大叫起来……一位小歌唱家此时皱起眉头说道:“我说大小子啊!你怎么总是——笃、笃、笃地像是在不停地敲门,实在太难听了!”;2(re)姑娘也不甘示弱,站出来唱起来。小歌唱家自言自语地说:“怎么?是谁来了?一直在说着来、来、来的。”;3(mi)是三小子,这时也走出来试试,叫了几声,小歌唱家东张西望地说道:“哪里来了只小猫,老是咪、咪、咪地叫个不停!”;这时候候已久的4(fa)姑娘也走过

来一展歌喉，亮了一下嗓音。小歌唱家惊奇地说：“发生了什么事啦？怎么一直发、发、发地叫个不停？”5(sol)是个身强力壮的五儿子，他也急忙上场叫喊一番，小歌唱家听了以后十分好笑地说：“谁在这里吹他的哨子，一直在‘嫂嫂、嫂嫂’地吹个不停？”6(la)是个多情而又自负的娇姑娘，她蹦跳着跑出来也试图显示一番，谁知小歌唱家听了很不耐烦地说：“你怎么老是拉、拉、拉地拉个没完没了的，实在太单调了”1;7(si)是个弱不禁风、处处依赖别人的小儿子，也最后一个走上场笑嘻嘻地叫喊着，真把小歌唱家惹火了：“怎么总是嬉皮笑脸的，这未免太轻浮了吧！”于是这一群兄妹个个羞愧无言。七个兄弟姐妹，本是一个音符家族，这时才明白，他们之间谁也离不开谁，分家闹独立，靠某一个人单独去闯荡是成不了好乐曲的，只有齐心合力，彼此合作，才能帮助作曲家创造出美妙悦耳的乐曲来。从此之后，他们就更加团结友爱了。



歌童与琴草

(音乐童话)

从前,在一个遥远的山村里,有个非常喜爱唱歌的孩子。他有一副天生的好嗓子,他只要一唱,流云止步、百鸟停啼,都静听他的歌唱。因此,人们都亲切地称他为“歌童”。

歌童家境贫寒,与母亲相依为命,小小年纪就过早地挑起了家庭生活的重担。他每天上山砍柴,然后挑到集市上,换得几个铜板,以此维持一家两人半饥半饱的生活。

这天歌童砍柴回来,见几个贼眉鼠眼的陌生人突然闯进他的家门,其中一个家伙阴阳怪气地说:

“你就是那个会唱歌的歌童吧?我们家老爷做寿,要让你去给唱歌助兴,走吧!”

“我不会唱歌。”

“好小子,别不识抬举啊!你去不去?”

“我不去。”

“给我捆上!”

就这样,歌童被绳捆索绑地拖走了。

歌童被弄到财主家后,他们用尽了威逼、利诱手段,但歌童却始终不开口唱歌。财主气急败坏,便命打手们掐住歌童的脖子,给他灌下了一碗药。歌童立即感到嗓子里像火烧一般疼痛难忍。从此以后,歌童变成了哑巴。人们再也听不到他那美妙的歌声了。

一天,天不亮歌童就上山砍柴去了。他在山崖上走着,突然听到似乎有歌声传来,他便向着歌声传来的方向走去,啊!原来是一棵小草,那草叶的缝隙里正在不断散发出优美动听的歌声,草叶的边缘上



还不时迸发出奇异的光彩。他被眼前的情景迷住了，便蹲下来静静地倾听这小草的歌唱。

“孩子，听我对你说。”

突然，一位老人的声音传来，一下子把歌童惊呆了，他仰脸一看，只见一位慈祥的老爷爷正站在面前：

“孩子，不要害怕，我是来送还你的歌声的。”歌童赶紧站起来，静静地听着。

“我是钟子期的灵魂，当年俞伯牙先生因我去世而失去知音，便将宝琴摔碎在我的墓前表示对我的真诚悼念。日久天长，伯牙先生摔碎的琴屑竟在我的墓前生根发芽，长出了一种能奏琴、会唱歌的琴草。每当黎明到来之前，我的墓前就琴歌合鸣，为此，我受到极大的欣慰。今天，我把其中一棵歌儿唱得最美的琴草送给你，它会按照你的意愿，唱出你埋在心底的歌。孩子，这琴草就在你的面前，拿去吧！”

老人把话说完，便化成一团白雾不见了。

歌童便赶紧上前，用砍柴工具小心翼翼地将琴草挖出，捧在手里，快步跑回了家。又把它栽到花盆里。从此以后，每天黎明到来之前，这琴草便唱起歌童最爱唱的歌。

消息传开后，四邻八村的人都跑来看这奇景，人们都为歌童获得这神奇的宝草而祝贺。可哪知这消息又被那狠心的财主知道了，便差了一帮打手来抢劫这宝草。眼看琴草就要被抢走了，歌童突然一个箭步跨了过去，抓起花盆猛地往地上一摔，“咣当”一声，花盆碎了，琴草立即枯萎。打手们见此情景，便举起木棒照准歌童的脑门打来，只见棒落血溅，歌童被当场打死。打手们见草死人亡，才悻悻离去了。

全村人含着眼泪，把歌童的遗体埋葬在了村边最高的山顶上，并把那棵已经枯萎的琴草栽到了他的坟头。说也奇怪，只见那琴草立即伸枝展叶完全复活了。狠心的财主得知后仍不死心，亲自带上家人爬上山顶妄图劫取琴草。哪知刚走到墓前，琴草突然唱出了愤怒的歌声，同时发出了耀眼的光芒。这光芒像利箭直向财主的眼睛射去，这狠心的家伙立即感到两眼像刀扎一样疼痛，顿时感到天昏地暗，财主的眼睛再也看不见了。但歌童坟头上的琴草却每逢黎明到来之前，就以它那优美动听的歌声，迎着初升的太阳。

爱唱高调的鹅

(音乐寓言)

鹅总不把鸡鸭们放在眼里，无论在什么场合，它都昂首阔步，摆出一副高贵的样子。它甚至认为，和鸡鸭们说话，也有失自己的身份。

“我，我是鹅，伟大高贵的鹅，鹅，鹅，鹅，……”它常常这样自言自语地唱着。

但是，糟糕得很，鸡鸭们看它这样，对它并不特别尊重，佩服。它们成天嘻嘻哈哈在一起玩耍，好像根本没有感觉到鹅的存在，也似乎没有听到鹅的自吹自擂。这样，鹅觉得受到侮辱了，它张开翅膀，冲到鸡鸭群里高声宣布：“我，我是鹅，伟大高贵的鹅！我是家禽里的贵族，世界著名音乐家还专门为我作曲，跳芭蕾的四个小天鹅，你们知道吗？那就是我的表妹。我的调就要比你们唱得高，音乐水平比你们高，所以，你们都要尊敬我！”

一只公鸡红着脸，不满地回答道：“你自以为伟大高贵，这不关我们的事。据我所知，法国作曲家圣-桑在《动物狂欢节》中有一段是专门为“天鹅”所作，并不是为你写的，你说跳芭蕾舞的是你表妹，那也是四个小天鹅而不是你呀！请问，你的伟大和高贵，究竟表现在什么地方呢？怎么我们一点也看不出来。”

“对呀，别不害臊了！”鸡鸭们嘈杂地应和着。

可是，鹅还是摆出不屑于计较的样子，转身走了。它一边走，一边重复着它的高调：“我，我是鹅，伟大高贵的鹅……”

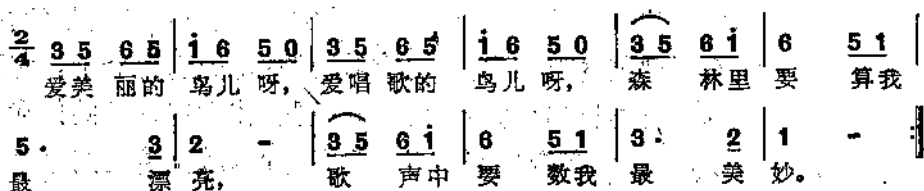
那些将别人的优点归于自己的盲目骄傲者，是永远不会受到欢迎的。



乌鸦的嗓音为什么又沙又哑

(音乐寓言)

很久很久以前,乌鸦不仅长着一身五颜六色的羽毛,而且有着一副美妙的歌喉。森林里,除了凤凰要数它的羽毛最美丽,除了百灵要数它的歌声最动听。孔雀、画眉、鹦鹉和喜鹊对乌鸦说:“我们的朋友,你的羽毛真漂亮,你的歌声太动听了!”乌鸦却冷冷地“哼”了一声,说:“为什么你们的羽毛这样难看,歌声那么难听呀?”说完,头也不回地飞走了。乌鸦边飞边唱:



一天,森林里燃起了一堆熊熊的篝火。太阳光照在火上,呈现出红、黄、蓝、紫等各种耀眼的色彩,很远还能听到“噼里啪啦”的燃爆声,仿佛在很有节奏地歌唱。乌鸦看见了,飞过来昂着头对火说:“你是什么东西?敢与我比美丽、比歌喉?”火没有理它。乌鸦气坏了,用力一扑,扑进火堆里。火烧得乌鸦“乌哇,乌哇”直叫,痛得它在地上直打滚儿。

从此以后,乌鸦不仅羽毛变成了黑颜色,而且嗓音也变得又沙又哑了。



驴子失败的教训

(音乐寓言)

在这春暖花开的季节，大森林里的动物们要举行一次歌舞盛会来迎接春天的到来。碰巧驴子也列席参加了这次“迎春”音乐会。

黄莺正在台上独唱《春之歌》，它那珠圆玉润的嗓音，美妙动听的旋律，博得了台下一阵又一阵热烈的掌声和欢呼声。

驴子十分羡慕黄莺，但是心中并不服气。它为了使台下观众注意自己，好出出风头，一时竟忘记了“刮锅，杀猪，驴叫”是被人们公认世上最难听的声音。它不顾一切地跑到台上扯开嗓门高叫起来。它的叫声立即把在场的动物们吓得惊惶失措，一片混乱。一群小鸟乱飞乱窜，不停地叫着：“噪音！噪音！难听的噪音！”山羊公公躲在大树后面直喘粗气，对小白兔连声说：“快！快用东西将我耳朵堵住，我的心脏病又犯了。”正在大家毫无办法时，还是花狐狸有主意，建议让老鹰出来维持秩序。老鹰飞到驴子的头上拉着它的长耳朵大声喝道：“喂！住嘴，蠢驴，你快滚到磨房里去！”

驴子被老鹰这突然吆喝声吓愣了，灰溜溜地回到自己磨房去了。

驴子觉得要博得观众的掌声，看来非得把黄莺的那一套学到手。于是，便向黄莺请求，希望做它的徒弟。黄莺听了，皱了皱眉头，没有马上答应。

驴子说：“请放心，只要你答应做我的老师，愿意尽心指教我，就不会有什么问题。你在台上唱歌时那种受欢迎的场面，真令人羡慕。我立志要做一个大歌唱家。”

黄莺说：“我不是什么大歌唱家。”

“你别客气，”驴子插话道：“对你，我向来十分佩服，我决心要向

