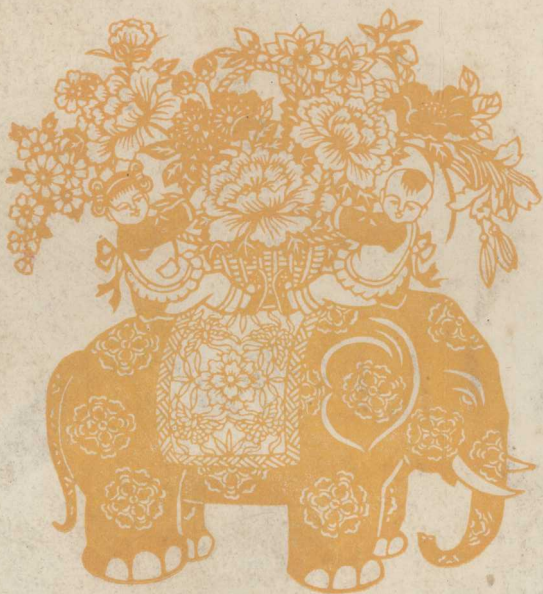




北京群众“双反”运动、大跃进创作选集（二）

学天桥

北京出版社

学 天 桥

——北京群众“双反”运动、大跃进创作选集(二)

北京市工会联合会宣传部
共青团北京市委宣传部 編
北京市学生联合会
北京群众艺术馆

北 京 出 版 社

一九五八年

学 天 桥

北京市工会联合会宣传部 共青团北京市委宣传部 编
北京市学生联合会 北京群众艺术馆

北京出版社出版（北京东单廊线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第005号

崇文印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32 • 印张：1 $\frac{6}{16}$ 字数：27,000

1959年4月第1版 1959年6月第2次印刷 印数：3,001—11,710册

统一书号：10071·263 定价：(7)0.14元

序

曾 平

生产上的大跃进和文化上的大跃进，又一次证明了劳动人民的智慧是无穷无尽的，劳动人民不仅会创造物质财富，也会创造精神财富。经过了政治战线上和思想战线上的社会主义革命运动，劳动人民的创造性有了空前的高涨。

几年来文艺创作是有成就的，但不论在质量上或在数量上，都还不能满足人民日益增长的需要，繁荣文艺创作一直成为文艺工作上的关键问题。采取什么方法来使创作繁荣起来呢？过去偏重于组织少数专业作家和成名的青年作家，依靠他们来繁荣创作。也偏重于依靠文艺刊物来发现创作人才，繁荣创作。而忽视了大力发动与组织群众创作。事实证明：文艺创作和其他工作一样，不采取群众路线的方法，是无法突飞猛进的。如果仅仅依靠一支数量不大的专业创作队伍，不仅不能满足广大群众的需要，而且连文艺专业部门（表演团体、刊物、文艺出版、展览会等）也无法满足，创作少已影响了文艺工作的发展，尤其是通俗的演唱材料少，已严重地影响了群众业余文艺活动的开展。

多年来没有解决的繁荣创作的问题，现在找到了最可靠的解决方法，即是采取群众路线的方法，充分发动与组织群众大家动手创作。在春光明媚的三月里，北京劳动人民文化宫举行了一次工人、农民、学生创作演出会，在两个舞台上同时演出了四个小时的演唱节目，由于时间限制，演出的节目只是群众创作的一小部分。看了这次演出的人，都被节目的丰富多彩吸引住了，都一致

承認群众的創作力量是雄厚巨大的。群众的創作不但是数量众多，同时在質量上也有很多是很高的，我們不但能在量中求質，而且业余作者一定会在不断創作的过程中，不断地提高作品的質量，我們满怀信心地展望着群众創作必然会又多又快又好又省的得到丰收。

在群众創作演出会后，北京群众艺术馆等单位决定把群众的文艺創作編輯出版。我想这本选集只是这件愉快的工作的开端，这样的选集可以长期的編下去，群众的新的創作会不断地大量产生，新的选集也会不断地跟着出版。

这本选集共选了工人、农民、学生的作品二十六篇，这些作品采用的文艺形式是多种多样的，有活报剧、京剧、相声、山东快書、快板剧、单弦、詩歌、順口溜，还有群众創造的新的形式，如工人郭玉儒、李文华、王学洙、延白珍等同志集体創作的《排戏》，采取了相声加活报剧的新穎的形式，更加突出了这个諷刺剧的风格。清华大学十三陵水庫工地宣传队同學們集体創作的《劳动大联唱》，把朗誦、合唱、山东快書、快板等各种形式融合在一起，使这个“联唱”成为一个生动活泼很适合于表演的精彩节目。特別值得提出的，是这些作品的内容都紧密地圍繞着当前的中心任务，充分发挥了文艺的战斗作用。这里有尖銳地揭发、批判浪費、保守和五气的作品，也有諷刺某些干部对待整改采取錯誤的“推磨”手法的作品，也有批判个人主义思想的作品。这些作品都鮮明地表现了人民喜爱什么，憎恶什么，而且都真实地反映了人民的信念，相信浪費、保守和五气是可以反掉的，双反运动是一定会彻底胜利的。这里有欢呼讚揚生产大跃进的作品，也有歌頌社会主义建設和劳动的讚歌，也有表揚新人新事新气象的曲艺作品。这些作品都有充沛的真摯的热情，流露出热爱社会主义的高尚感情。

这些作品有一些共同的特色，充滿着生活的气息，生动鮮明，語彙丰富，感情飽滿。不是矫揉造作，也不是公式概念。这些作品都是在运动或劳动中产生出来的，有一部分是取材于真人真事，迅速的“即兴創作”馬上演唱出来或編写张贴出来，有些作品虽然艺术上粗糙一些，但对运动起了很好的促进作用。为生产服务、为政治服务，是这次蓬勃发展的群众文艺創作的特點，由于这个特点，这些作品受到了广大群众的喜爱，这种創作活动也得到了各方面的鼓励和支持，因而不仅促进了生产和运动，也促进了創作本身的发展。

这本选集里有几篇作品是集体創作的，如兴平机械厂职工創作的《排戏》、清华大学学生創作的《十三陵水庫工地劳动大联唱》、邮电学院学生創作的京剧《燒五气》，这几篇集体創作都是很好的作品。我觉得群众創作采取集体創作的方法是值得提倡的，这种方法尤其对創作及时配合当前中心工作的作品有用，集体創作可以有固定的創作小組，也可以根据要写的作品的内容，临时組織一些有关的人員共同酝酿和創作，由比較善于写作的人来执笔，这是一种又好又省（不易出废品）的創作方法。希望有写作經驗的文艺工作者也能到群众中去，参加这种集体創作。

最后，希望专业文艺团体能利用这些作品，把它們搬到舞台上去演唱，这样做会鼓励、推动群众的創作热情。同时也希望专业的作家、艺术家們，多拿出一点时间来輔導群众的創作，使得群众的文艺創作更快的在艺术上得到提高。讓专业作家和群众业余作家携手合作，共同努力来繁荣創作，促进文艺事业的大发展。

一九五八年四月六日

目 录

- 序.....曾 平 (1)
- 一口水缸(獨幕喜劇).....兴平机械厂 李文华 刘世傑 集体創作 (1)
延白珍 尤崇海
- 反六气(快板劇).....北京第一机床厂 郭自強 (8)
- 詩歌、快板
- 吹吧, 东风.....楊書案 (11)
- 燃起熊熊的火.....任 平 (11)
- 热血豪情.....时 代 (12)
- 耐火砖.....陈学会 (12)
- 移山倒海.....宋治厚 (13)
- 扫盲歌.....汪大波 (13)
- 我的書.....任彥芳 (13)
- 劳动归来.....田 硯 (14)
- 开水渠的好处多.....海淀区清河社农民 王振材 邹济民 (15)
- 干! 干! 干!.....海淀区 赵 坤 (15)
- 打夜班.....东郊五四社突击队 (16)
- 說干劲, 有干劲.....东郊区高碑店乡农民 于世河 (16)
- 人人都来做宣傳員.....东郊区高碑店乡农民 孙春荣 (17)
- 驕气誤人(山東快書).....电車修理厂工人 馬全福 (18)
- 买嫁妝(鼓詞).....海淀区温泉乡农民 王景山 (23)
- 猴王夜遊十三陵(京劇).....北京大学物理系同学集体創作 (26)
- 学天桥(相聲).....北京百貨大楼售貨員 衣建籍 (30)

一口水缸(独幕喜剧)

李文华 刘世傑 集体创作
延白珍 尤崇海

时间 一九五八年初春。
地点 某工厂计划生产科办公室。

人物

华科长——计划生产科科长。(华)

小陈——计划员。女。
(陈)

邹科长——会计科长。
(邹)

王科长——工具科长。
(王)

郑科长——动力科长。
(郑)

管科长——总务科长。
(管)

赵厂长——某工厂正厂长。(赵)

幕启 华科长正坐在一张小型会议桌前看报，手拿烟卷，小陈在办公桌边办公，电话铃响。

陈 (接电话) 唉，我是计划生产科。什么？(向科长) 华科长，咱们还管水缸哪？

华 水缸？

陈 对了，问咱们给买来了没有？

华 你告诉他上山货铺，咱们这儿没水缸。

陈 (打电话) 唉！你们要买水缸呀，按咱们厂的制度，应当由总务科买。如果他们不知道在哪儿买，你告诉他们出了哈德门就有，要多少，有多少。啊？谁跟你开玩笑哪！啊……啊……噢！（向科长）科长，科长，你可真行！（笑）

华 怎么啦？

陈 我跟人家说出哈德门，人家跟我直嚷嚷，说咱们对生产一点也不负责任，就

知道往办公室里一坐，打个电话，看看报纸。他给我上了一套政治课，闹了半天原来是三车间镀铬房工人建议把溶液槽子换成水缸，不但成本低，而且耐用，人家早就告诉咱们要买水缸了。

华 噢！（放下报纸，接过电话）噢，三车间吗？我是老华呀！（见陈在一边笑）关于水缸的事，我早已请购了。今天是二十六，大概已经一个礼拜了吧，现在还没买来吗？哎呀，恐怕这水缸大有文章！我看这样吧，我给你催一下。最好你们也找一下厂部，好不好？对。

（挂电话）

陈 科长，我给您提个建议。

华 那太好了，什么建议，你说吧。

陈 您以后打电话，最好别说：“我是老华呀！”您一說老滑，我可就乐。

华 你怎么老跟我逗！为了你

不乐，我还得改姓？

陈 我的意思就是这老滑呀……

华 行了，行了！刚才那电话是怎么回事？

陈 不是水缸吗？

华 对，给总务科打个电话，问他们买来没有。（拿起报纸）

陈 倒挺关心国家大事的。

（拿起电话）给我接总务科。总务科吗？我找管科长。你是管科长吗？我是计划生产科小陈。我们科长问您那口水缸买来了没有？对，是是……你们不管买？应当工具科买？好吧。（挂电话）管科长说，应当由工具科买。

华 好，我就知道这水缸大有文章嘛！

陈 管科长说，他们不管买的原因是……

华 我知道了。管科长只要说不管买，他就有十足的理由。你想，这水缸是生产上用的，不能算低值消耗

品，人家能管嗎？

陈 对，管科长就是这个意思。

华 怎么样？制度就是这样规定的嘛！

陈 那再問一下工具科吧！

华 別問了，再問 还得闖 回来。你不相信你就問。

陈 那，您就别叫我瞎闖了。怎么办哪？

华 你——上厂部找王秘書…
…（电话鈴响）

陈 （接电话）喂，你哪儿？
还是水缸的事吧？等一下。（問华）三車間工人找您談話。

华 （接过电话）嗯，是我。
什么？……漏了？啊……
啊……唉！我們两个人正办这事儿，一定馬上想办法。（見小陈要下，赶紧招手叫她回来）你赶紧先找王秘書。如果王秘書叫你找工具科，你可不要去。你就直接找厂长，重点談三个問題：第一，鍍銘槽已經漏了，水缸再不

买来就要停产；第二，总务科不管买，牵扯到制度問題；最后，你說請購单已經轉到工具科，恐怕工具科也不一定管买，最好請厂长亲自下命令，迅速指定专人去买，不然的話，将会造成不良的后果。（見陈要下）回来…
…（略停）去吧！

〔小陈下。

华 咳！干計劃調动工作真紧张啊！（又坐下看报）

〔會計科长上。

邹 老华，今天的会还开不开呀？

华 例会嗎？每星期二下午两点研究制度，一定要开。

邹 （看表）那还差十分鐘，我再回去一趟，馬上就来。

华 哎，老邹，你别走了，有一个問題和你研究一下。

〔會計科长走过来，把工作本放在桌子上，倒了一碗茶。

邹 我先喝碗水，有烟嗎？来

一棵。

华 我合着是全管。有洋火嗎？

邹 有，有。（坐下）

华 我問你个事。你站在會計的角度上，說說水缸应该由哪个单位买？

邹 水缸？要看干嘛用。

华 就是給三車間鍍鉻房装溶液的。

邹 （喝水）哎呀，这問題可复杂了。单从水缸来看，应当由总务科买，要是装溶液的話，最好看一下职責范围。

华 好，你也沒譜呀！这都要停产了，还看职責范围哪！

邹 那也不能不掌握制度啊！

华 对！制度嘛，应当掌握。

邹 不过这次买这口水缸，我們还是把請購單轉到总务科啦，因为他們买还是比较合适的。

华 可是总务科已經給工具科轉去了。

邹 （想了想，吸口烟）有

理，这好像属于生产用具。

〔工具科长上，不語。

邹 虽然是水缸，还是工具科买对。

王 我們买？

邹 哟，老王呀！

王 先別老王老李的，剛才你說該工具科买，工具科管的是刀、卡、量、輻、具，照您这一說，車間用的痰桶、笤帚、簸箕，我都应当管，那明儿不叫工具科，干脆叫山貨鋪。工具庫明儿放五十口大缸，改开酱园子，您看怎么样？

邹 我跟华科长这不是正在研究嗎？

王 研究什么呀！这不是明摆着的事嗎？請購单在我哪儿，馬上我就要轉动力科啦！

华 又轉出去了？

王 这属于生产设备嘛！

邹 对！对！有理，有理。

华 又有理了。我看这口水缸

有点悬。文章越来越深哪！那儿都快停产了，請購单还没轉到头啊！我看……（电话鈴响，接电话）哎，还是水缸的問題吧？咳——咳——咳，我知道啦，現在一弄清楚，馬上就能解决。（挂上电话）你們听見沒有？

邹 啊，答复的真好。

华 好管什么用？这問題怎么办哪？

邹 老华呀！我倒有个意見，老王，請你也考虑一下。这次修訂制度，我們应当加上这么一条，就是：凡是既非工具，又不是設備，更不是低值消耗品，例如生产上用的水缸之类的問題，应当灵活掌握。

王 （伸出右手，豎起拇指）高！高！

邹 （得意地）好吧！

华 实在不怎么样。（拿起电话）給我接动力科。郑科长在嗎？已經开会来了？好吧！（挂电话，又拿起

来）給我接总务科，找管科长。老管嗎？你怎么还不来呀！快点，好吧！我这还有一个急事找你研究，越快越好。（挂上电话）

〔小陈上。

陈 科长，我已和厂长說了，他說一会儿就来。

华 那水缸怎么办哪？

陈 我跟厂长說，下边要水缸，催得很紧，可是厂长好像不怎么着急。我再一說，厂长說：“你先回去吧！”

〔动力、总务两科长上。

华 （問小陈）你到三車間看看，跟他們說，水缸問題很快就研究完了。

〔小陈下。

郑 王科长。（拿出請購单）这个，你根据什么給我們轉来的呀？

王 根据职责范围。这是設備，不往您哪儿轉，我往哪儿轉去？

郑 設備是設備，我們管的是动力設備；机床馬达，您

找我們，絕無推托。可水缸是動力設備還是機床設備呀？鄒科長，您說說。

鄒 這……

鄭 （接着說）這是低值消耗品哪！

鄒 對！有理，有理。

華 這回文章就有個頭緒了，整轉了一個圈嘛！

王 就是我才剛說的，工具科不能成為山貨鋪啊！

管 （站起來）剛才我听大家談的，好像都有道理。那麼，這口水缸還是應當由我們買了。我認為從職責範圍來講，只要是屬於低值消耗品，都應當由我們負責。

華 那就好辦了。

管 例如：桌椅板凳、紙筆墨硯、茗帚簸箕、茶壺茶碗、爐子煙筒、劈柴煤炭、節日彩匾、彩旗綢緞、男女廁所、房錢水電、臉盆毛巾、肥皂水碱、招待來賓、煙卷茶點、宿舍的臭蟲，家屬的鋪板……

總而言之，衣食住行，吃喝拉撒睡，甚至衛生紙，總務科沒有說過不管，但是這口水缸……

華 更得管了。

管 要看它的用處。

華 用處？

管 食堂的水缸，總務科買的。鍋爐房的水缸，總務科買的。單身宿舍的水缸，總務科買的。還有辦公樓前的養魚缸，也是總務科買的。

華 那這口水缸哪？

管 如果算生產設備，應該動力科買；如果算生產用具，應由工具科買。鄒科長，您說對吧？

鄒 有理，有理。

華 我說鄒科長，您怎麼都有理呀？

王 就沖您這咀，水缸買不買都不要緊。我要有錢，買您這張咀。

鄭 哼！死人也得說翻了身。

管 我認為這倒不是咀的問題，這是職責範圍嘛！

〔厂长上。〕

赵 哼，取責范围。

华 厂长，三車間已經来了三次电话，我叫小陈看去了，恐怕溶液都快要漏完了，可是这口缸还没有确定下来由誰买。

管 厂长，您看我們扯了半天了。我認为算設備应当归动力科；如果算用具，应归工具科……

王 我認为应算低值消耗品。

郑 我也同意这个意見。

赵 理由都很充足，老邹，你看哪？

邹 我看，大家研究研究吧！

赵 先甭研究了，咱們先进行思想检查吧。管科长，你問你們科老李，那缸买来沒有。

管 我沒讓他买。

赵 我知道。你就問他一下吧！

管 （拿电话）接总务科。是总务科嗎？老李呀，正找你哪，厂长問你那口缸买来了沒有？买来啦！在哪？——送食堂去了？

众 鍍鉻房！

管 （对电话机急喊）鍍鉻房，鍍鉻房！

——幕急落

反 六 气 (快板剧)

北京第一机床厂 郭 自 强

人物 工人甲、乙。

〔幕开，甲拿饭盒上。

甲 下班的铃，嘩啦啦响，
手提着饭盒出工厂。

组长通知我开会，
不知又搞什么名堂，
趁着他还没注意，
赶紧回家走慌忙。

〔乙拿开会记录纸追上。

乙 一見老周要溜走，
紧走几步把他揪：
老周你先慢点走，
有件事情咱研究。

甲 一見老郭跟上了我，
不由心中犯了愁。
我想下班先溜走，
他在后面紧跟着，
勉强回头答句话：
有什么事情明天再研究。

乙 叫老周，别着急，
听我对你說仔細：

咱厂正搞反浪费，
你袖手旁观什么目的？

甲 今天号召反浪费，
明天动员反六气，
每天下班都开会，
开得我头发晕来心发腻！

乙 叫老周，别发腻，
这些会议都是重要的。

甲 不管它重要不重要，
反正我要回家去！

乙 叫老周，先别走，
听我对你說根由：
生产当中你是能手，
为什么开会你落后？

甲 你先别把帽子扣，
这些会我全开够。

乙 叫老周，别着急，
听我一点一点对你說仔細：

咱厂正搞反浪费，
人人开会都积极。

党号召咱們大家反六气，
人人都把意見提。

甲 提意見，我有顧慮，
怕咱們主任发脾气，
說話吹鬍子又瞪眼，
誰有工夫跟他去呕气！

乙 你說的这話是过去，
放到現在不实际。
咱們主任有缺点，
吹鬍子瞪眼是官气，
你要給他提意見，
党委一定支持你。

甲 提起党委，我問問你：
咱們車間誰是書記？
自从陈書記調走后，
听說是来了个新書記，
总也沒見他下車間，
我至今对他还不熟悉。

乙 叫老周，听仔細，
这个意見也應該提。
咱們書記工作做的少，
这就算他有暮气；
联系群众沒作到，
这就算他有官气。
你把这些写成大字报，
对咱們生产大有利。

甲 写大字报，我同意，

不知哪些算六气？

乙 这个問題很容易，
听我一一告訴你：
联系群众少，主观看問題，
这就算他有官气；
工作不主动，思想不积极，
这就算他有暮气；
是人都不服，凡人都无理，
样样觉得了不起，
这样人他有驕气；
还有那，拿着国家财产胡乱花，
处处講排場，这就是闊气；
听見表揚笑瞇瞇，
听見批評哭嚶嚶，
生产順利心欢喜，
遇見困难就把头低，
这就算是娇气；
一天到晚不高兴，
工作当中老扯皮，
不是說张三沒搞好，
就是說李四有問題，
这就算是发怨气。

党号召咱们大家反浪费，
要彻底反掉这六气，
都像你这样有顾虑，
怎能算咱是工人阶级当家
作主的？

机关工作有六气来作怪，
咱大家哪天才走到社会主义？

甲 听老郭，这么一提，

马上打消我的顾虑。

咱们一起去开会，

彻底揭发这六气！

乙 对！咱们要不获全胜不收
兵，

坚决扫清建设路上的障碍
物，

甲 乙 十五年赶上英国没问题！

走，咱们开会去！（同下）