

书的记忆

俞子林 主编



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

书的记忆/俞子林主编. —上海:上海书店出版社,
2008.5

ISBN 978-7-80678-817-2

I. 书… II. 俞… III. 出版工作-史料-中国-现代
IV. G239.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026223 号

责任编辑 杨英姿 **装帧设计** 王震坤
技术编辑 吴 放

书的记忆

俞子林 主编

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 889×1194 1/30

印 张 13.2

字 数 300,000

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80678-817-2/G·75

定 价 30.00 元

序 一

丁景唐

去年10月里的一天,上海书店的俞子林来看我,说他准备从过去上海书店的内部刊物《古旧书讯》中精选出几本书,要我为他写序。

我想,我年龄已近九旬,不知是否有能力来完成,转而又想到自己一辈子从事出版工作,研究现代文学,对当时的文化环境和历史沿革比较熟悉,而且对优秀文化的传承,有着不可推卸的责任和义务,于是就答应了。

《古旧书讯》(初名《业务通讯》)创刊于1959年1月,可惜只出至十八期就停刊了。那是根据市委关于整顿内部刊物的决定。停刊的消息是我去传达的,我正担任市委宣传部新闻出版处的处长。其实我心里很看重这份刊物,觉得它内容丰富,有行业掌故、版本鉴别、稀见珍本古籍、碑帖和革命图书文物介绍等;作者水平较高,大都是版本专家和书店的业务骨干。我也曾为这本刊物写过稿,我不无惋惜地对书店的同志说:“刊物只能停办了。”

“文化大革命”结束后,文化的春天来了!1979年在俞子林的提议下,同年8月《古旧书讯》又与读者见面了,当然还是属于内部刊物。后来由于市场上的各类刊物日益增多,到1989年12月,在出版了六十三期后就自动停刊。

《古旧书讯》的来稿力求做到亲身经历、亲眼见到、亲耳听到的“三亲”,读者看起来觉得亲切、真实、可信、可靠,而且在图书行业

里堪称是独一无二,许多专家学者、图书馆都愿意阅读、收藏这本刊物。

上世纪七十年代末,许多老前辈都还在世,于是这本刊物的编辑同志就尽可能地找到原来的当事人,请他们写回忆文章,如请施蛰存谈《现代》、赵景深谈《文学周报》、周全平谈《洪水》和西门书店、楼炜春谈天马书店、楼适夷谈《奔流新辑》、胡绳谈《抗战三日刊》、马荫良谈《申报》、章克标和林达祖谈《论语》、丁裕谈《上海周报》、尚丁谈《展望》等。并且还请一些知情人写发生在出版界的各种事件和人物轶事等。人们常说,一位老人就是一部历史。《古旧书讯》为抢救历史文化,为我国的出版史、文化史研究提供了珍贵的资料,做出了重大的贡献。

这套书通过丰富、翔实的史料,反映了上海不同时期,尤其是上世纪二三十年文化出版业的兴旺与繁荣。不只是一条文化街的成长,而是通过这条街的历史流程,竖起了中国新文化运动挺拔数十年的里程碑。

二十世纪二十年代至三十年代,文化街云集了国内最有影响的出版机构,如商务印书馆、中华书局、世界书局、开明书店等,特别是三联书店的前身:生活书店是1932年7月成立的革命出版机构,于1934年9月1日从桃源坊迁至福州路384弄;读书出版社、新知书店分别成立于1936年和1935年,店址虽不在福州路,但都委托福州路436号《大公报》(上海版)代办部作为他们的代销机构;1948年三店联合成立生活、读书、新知三联书店(简称“三联书店”)。1949年7月,中共中央《关于三联书店今后工作方针的指示》确认,“三联书店与新华书店一样,是党领导下的书店”,“过去在国民党统治区及香港起过巨大的革命出版事业主要负责者的作用。”“这个书店的工作人员,如邹韬奋同志等,做了宝贵的工作。”

从现已编定的三本书的目录来看,编者是继承了《古旧书讯》的特点,大部分是作者“三亲”的文章,还有一些专家学者的文章,史料性强,看起来很有味道。无意中也为一些老作家的再现提供了平台。如女作家关露在2007年是诞辰一百周年纪念,书里收了我

的《关露同志与〈女声〉》、丁言昭的《介绍诗集〈我歌唱〉》和刘华庭的《关露的两本书》(即诗集《太平洋上的歌声》和中篇小说《新旧时代》),刚好成为一组悼念关露,表达我们敬意的追思文章。

这本刊物能把以往几十年的掌故轶事发掘出来,与刊物编者的努力是分不开的。例如沈松泉的文章《关于光华书局的回忆》和《光华回忆余话》等,史料价值高,但开始时作者没有实物资料,难以落笔。书店的负责人毕青查得1931年6月编印的光华书局书目后,迅速送给作者,才根据这些资料写了三万字比较全面的长篇回忆,后来又刊登在1991年6月《出版史料》第二期上,而作者在1990年3月病逝于天津。类似作者与编辑、出版人密切合作的例子还有不少。

《古旧书讯》以积累书刊史料为己任,记录了很多文坛往事、书业掌故。古旧书业的经营传统,使文化街永葆书香特色,吸引国内外读书人、爱书人纷至沓来,流连忘返,淘得各自心爱的书刊,在客观上,传承了文化街的特色,提升了文化街的知名度,成绩蜚声中外。

今天,上海城市发展已进入一个难得的历史机遇期,根据中央对上海改革发展的总体要求,上海正在加快建设“四个中心”。经济领域的改革成果令人目不暇接,群情激奋。在文化建设上,也在贯彻科学发展观,创新思维,规划好整个上海国际大都市的文化建设蓝图,以文化建设的软实力,促进经济建设的可持续发展。

这套书的出版,使我想起福州路文化街形成的动因与发展的历史过程,联想到我几十年来接触到大量的文化街的人和事,以及有关历史资料。我相信,这套书对于广大爱书、写书的读者来说,是一套非常有帮助的好书,对于海内外到上海来寻访昔日文化街往事的读者来说,也是一套带有导游性质的好书。

2008年2月12日

序 二

陈子善

一厚叠《古旧书讯》放在我的面前，开本有大有小，印装有旧有新，虽然已经时隔二十多载，随手翻阅，透过已略为泛黄的纸页，仍感资料丰实而爱不释手。

《古旧书讯》是上海书店（原上海古旧书店）主办的文史刊物。予生也晚，《古旧书讯》的前身《业务通讯》1959年创刊时，是内部业务刊物。我当时还只是个小学生，无缘接触，即便有缘见到，也无法读懂。1979年复刊，更名《古旧书讯》时，我已是大学中文系教师了，专治中国现代文学。由于教研工作的需要，我成了上海书店的常客，在刘华庭先生那里首次读到仍属内部交流的《古旧书讯》，一见如故，从此成为《古旧书讯》的忠实读者，至今仍收藏着几乎整套的《古旧书讯》。

出版史上往往有这样的现象，一份刊物创刊时并没受到多大的关注，但随着时间的推移，它的价值会逐步凸现出来。《古旧书讯》就是如此。这份小小的刊物在复刊之初，有多少人知道它呢？一点也不显眼。它只是上海书店为配合影印清末以来古旧书刊而办的小型出版资讯刊物，有点类似当年北新书局之有《北新》、开明书店之有《开明》和现代书局之有《现代出版界》一样。然而，《古旧书讯》持之以恒，越办越好，陆续出版数年之后，它成了一份重要的整理介绍上海近现代文化出版史料的刊物，成了前辈文化人与后起的研究者交流切磋、共同探讨中国近现代文学史和文化史的平台。

应该指出,《古旧书讯》诞生的历史语境是不容忽视的。七十年代末,中国文化界像政治界、经济界一样,百废待兴。思想解放,拨乱反正,是当时时代的最强音。在这样的时代背景下,北京诞生了现在仍在出版的《新文学史料》,旨在为重新评价中国近现代文学史和文化史提供翔实可靠的史料,对《古旧书讯》的复刊也应作如是观,虽然两者的规模和作用并不一样。从《古旧书讯》最初刊载的文章,可以清楚地看出这种把颠倒的历史再颠倒过来的可贵的努力,对中国共产党人和民主人士在不同历史时期所办的书店和刊物的介绍,对左翼文化人在当时文史哲各个领域建树的评述,都是卓有成效的。由于“文革”浩劫,文学和文化史料大量毁失,《古旧书讯》在这方面所做的抢救工作更是大量而及时。而且,随着思想的进一步解放,各种禁区的不断突破,《古旧书讯》的视野也不断拓展,非左翼的、自由主义的乃至有很大争议的历史人物、社团、书店和书刊等等,只要对中国近现代文学和文化史具有参考价值,都在《古旧书讯》发掘整理之列。

特别难得的是,《古旧书讯》先后刊登了“五四”以降陈望道、刘延陵、冯至、赵景深、施蛰存、胡风、周全平、楼适夷、唐弢、柯灵、章克标、林达祖、郑逸梅、蒯斯曛、周楞伽、李小峰、孟通如、沈松泉、卢芳、范泉、许觉民、瞿光熙、魏绍昌、陈从周等文学和出版界前辈的回忆文字,他们现身说法,以自己的亲身经历为现代文学和文化史提供了大量珍贵的第一手史料。除了在“文革”前和“文革”中去世的陈望道、李小峰、孟通如和瞿光熙四位先生,上述各位我都有或通信求教或当面请益的交往,有许多位还交谊颇深。因此,读《古旧书讯》,这些可亲可敬的前辈的音容笑貌又历历如在眼前,使我倍感亲切,这大概也是我偏爱《古旧书讯》的又一个原因吧。

俞子林先生主持编选的这套《古旧书讯》书系,从“百年书业”、“那时文坛”和“书的记忆”三个方面汇集《古旧书讯》和后续刊物《书窗》、《世纪书窗》上所刊载的文史哲史料性文章,琳琅满目,美不胜收。这套书系既是对十年《古旧书讯》所刊文史佳作的较有系统的检阅,也为研究上海近现代文学史、出版史、文化史提供了一

套较具规模的史料长编,其意义实在不容低估。

我认为现在的研究者大可从这套书系中得到有益的启示,获取重要的线索。譬如,单从新文学研究而言,你要研究创造社,你能不读书系中周全平、沈松泉等人的回忆吗?你要研究新月社,你能不读书系中谢家崧、陈从周等人的回忆吗?你要研究“论语”派,你能不读书系中章克标、林达祖等人的回忆吗?当然不能。许多文史哲学学位论文的论题和观点或许正可从这套书系中酝酿产生。而对于一般喜爱文史的读者,这套书系也是具有一定的可读性,饶有趣味的。

承俞子林先生美意,嘱为这套书系写几句话,拉拉杂杂,写下这些,一方面对这套书系的问世表示热烈祝贺,另一方面也相信这套书系一定会成为海内外中国近现代文学和文化史研究者案头的必备书。

2008年4月10日急就于海上梅川书舍

编 选 说 明

上海是我国近现代出版业的发源地和中心，上海福州路文化街是上海出版业最集中的地区。时代在前进，社会变化了，许多文化出版遗迹已经远去，找不到踪影。收集和整理近现代出版史料，不只是一种怀旧情绪，更是传承文化精神的需要，有利于发扬优良传统，作为我们今天建设新时期社会主义文化出版事业的参考和借鉴。

这套书系共三册：一是讲述上海出版业发展历史的《百年书业》；二是介绍发生在文化街上各种事件和人物的《那时文坛》；三是记录部分有影响有代表性的书刊编辑出版或发行发现的《书的记忆》。它们都不是系统的论著，但都是真实的历史记录。可贵之处是文章的作者大都是活跃在上世纪二十至四十年代上海的文化人和出版家、书店工作者。他们是近现代出版业发展过程的亲历者和见证人。他们娓娓道来，让我们了解过去的政治环境，社会风貌，行业变迁，人事往来，以及他们的信仰、追求、工作、斗争、生活、成功的喜悦或困阻的伤悲，其中有许多故事，令人感叹、思索、回味。

收入本书系的文章共有二百六十余篇，作者一百四十余人，基本上都是从《古旧书讯》辑选来的。《古旧书讯》创刊于1959年，初名《业务通讯》，原是上海古旧书店（今上海书店）内部业务刊物。出版至1960年总第十八期因故停刊。1979年8月复刊，1989年12月停刊，又连续出版了十年半，共六十三期。刊物初期编者杨渭元，后期编者先后为陈影、胥智芬、吕素勤，俞子林始终参与其事，路惊曾一度负责编审。书店主要负责人毕青同志为刊物出版作出了特殊贡献，一些重要稿件大多是他组织来的，留下了一批不可多得的珍贵史料。

1997年至1999年，上海书店出版社又曾出版《书窗》（俞子林主编）十二期；2000年，改出《世纪书窗》（金良年主编），至2001年

终刊,共十一期。这两种刊物均以宣传新出版物为主,但仍保留了“文化旧闻”等专栏,与《古旧书讯》有一定传承关系。此次编选出版也采录了其中一部分文章。

编选原则及有关事项说明如下:

一、编选文章,大体是有关书业史、文坛见闻、重要书刊介绍等。着重选录亲历亲见亲闻的第一手材料,有关上海文化街史料,但也并不局限于一时一地。部分文章作者已出版专集的,一般不再选用或较少选用。

二、编选文章原则上原文照录。由于写作时间有先后,作者在认识上、资料来源上难免有局限,或受当时思潮之影响,读者是可以理解的。部分文章由编者加了题注或注释,增补了部分图版。

三、编者识见有限,或疏于抉择,难免有失当及遗珠之憾,敬请指正。

四、本书出版前曾尽可能与文章作者取得联系。部分作者因地址不明未能联系,请见书后即与出版社或编者联系为感。

编辑和出版本书系是编者多年来的愿望,也是对本店开创者毕青同志的纪念和对众多老一辈著作家、编辑家、出版家和书店工作者的纪念。

本书系得以顺利出版,得到了上海图书公司彭卫国总经理,上海书店出版社王为松社长、金良年总编辑的大力支持,谨致以衷心感谢!

感谢老领导、现代文学史研究专家丁景唐先生为本书写序,感谢华东师范大学教授、现代文学史研究专家陈子善先生为本书写序。他们二位为本书系的编辑出版提供了宝贵的意见。

编者

2007年8月

目 录

序一 丁景唐

序二 陈子善

编选说明

文学研究会与《文学周报》 赵景深 / 1

从《莽原》影印本谈起 韦德亮 / 5

重印全份《现代》引言 施蛰存 / 10

万华镜

——《现代》的编辑策略与范式 任芳萍 / 14

《中华新报》副刊《创造日》与《创造日汇刊》 刘华庭 俞妙英 / 22

《洪水》的创刊 周全平 / 25

关于《All》周刊 刘华庭 / 28

关于《十字街头》 丁景唐 / 29

《骆驼草》影印本序 冯 至 / 31

《诗》月刊影印本序 刘延陵 / 33

刘延陵与《诗》月刊 徐重庆 / 36

给战死者的纪念——《前哨》 孟通如 / 39

《太白》主编谈《太白》

——陈望道访谈录 / 42

忆《太白》 唐 弢 / 49

《论语》杂忆 章克标 / 52

我编《论语》的几点回忆 林达祖 / 56

《论语》创刊前后 绍 元 / 60

关于《我们》月刊的查禁 周国伟 / 65

忆《十日谈》旬刊 章克标 / 67

关于《人言》周刊 章克标 / 70

关于《上海市通志馆期刊》 蒯斯曛 / 72

郭沫若在五卅运动中编辑的刊物——《长虹》 瞿光熙 / 74

关于《出版月刊》 周楞伽 / 76

我国最早的一本出版专刊——《图书月报》 谈健刚 吴青云 / 78

关于《文艺新闻》 周楞伽 / 80

[附] 为《文艺新闻》补几句话 俞巴林 / 82

《工作与学习丛刊》始末 胡 风 / 84

[附] 关于《工作与学习丛刊》

——悼念胡风同志 刘华庭 / 87

谈《逸经》的最后一期 郑逸梅 / 89

纪念《文艺阵地》创刊五十周年 周幼瑞 / 91

茅盾在香港主编的文艺刊物《笔谈》 刘华庭 / 95

复印《文献》赘言 柯 灵 / 97

《文献》和风雨书屋 凡 一 / 100

《抗战》三日刊重印前言 胡 绳 / 103

影印《奔流新集》题记 楼适夷 / 105

闪耀在“孤岛”的一个火炬

——回忆《上海周报》 丁 裕 / 108

关露同志与《女声》 丁景唐 / 115

《文艺生活》创办经过 顾家熙 乐秀良 / 120

记《民主》周刊 丁之翔 / 122

- 《展望》史话 尚 丁 / 129
- 忆《新文化》半月刊 丁之翔 / 135
- 《今文学》丛刊出版的前前后后 胡济涛 / 140
- 动过“手术”的《中国文学研究》专号 张 伟 / 143
- 记清末大型画报——《图画日报》 刘华庭 / 146
- 近代中国大陆的第一份华文报——《上海新报》 盛巽昌 / 149
- 关于《立报》 周 劭 / 154
- 闲看落红说春华
——抗战胜利后上海方型周刊的兴衰 陈青生 / 156
- 生活书话 邵公文 / 167
- 殷夫(白莽)和他的著译 丁景唐 / 177
- 《毛泽东在重庆》的出版经过 周幼瑞 / 182
- 回忆范文澜《中国通史简编》在沪出版前后 华昌泗 / 185
- 张闻天和《南鸿》 罗伟国 / 189
- 潘汉年和他的《离婚》 沈松泉 / 191
- 鲁迅与《中国的一日》 孔海珠 / 197
- 平心及其著作 许觉民 / 201
- 张西曼和他的《历史回忆》 吕君朴 / 204
- 关露的两本书 刘华庭 / 207
- 介绍诗集《我歌唱》 丁言昭 / 210
- 《传奇》版本杂谈 陈子善 / 213
- 丰子恺与《漫画〈阿Q正传〉》 陈梦熊 / 218
- 田汉的一篇《阿Q正传(剧本)》自序 姚以恩 / 221
- 傅东华先生与《字源》 倪海曙 / 224
- 关于《朱湘书信集》 罗念生 / 227
- 谈陈梦家和他的《梦家诗集》 徐重庆 / 230
- 作者签赠本·文艺副刊 范 用 / 234
- 莫道丛编尽劫灰
——《中国内乱外祸历史丛书》的出版、发行及其他 俞巴林 / 236

鲁迅与郑振铎重印《十竹斋笺谱》始末 纪维周 / 239

关于《良友文学丛书》 魏绍昌 / 244

“花随人圣龕”其人其作 完颜绍元 / 247

略谈《文坛登龙术》 徐重庆 / 251

《文坛登龙术》徒然草 章克标 / 254

记我国第一本新文字书籍 丁 裕 / 256

追记生活书店被国民党反动派查禁的第一本书 严长衍 / 259

关于卜迦丘原著《十日谈》的全译本《十日清谈》 朱联保 / 262

开明活叶文选和它“为读者”的业务思想 金韵锵 / 264

谈北新活叶文选 赵景深 / 268

贾植芳先生谈“现代都市小说” 查志华 / 270

为中国近代文学塑像

——《中国近代文学大系》编纂历程 范 泉 / 278

《民国丛书》序 周谷城 / 289

谈天一阁藏明代地方志的聚散和重印 胡 嘉 / 294

共勉继前修

——天一阁藏明代方志影印经过追述 杨渭元 / 298

马荫良先生谈《申报》 周幼瑞 / 301

我国出版史上的一件大事

——《申报》影印本全套出齐 俞子林 / 306

书海探宝三十年 王肇文 高震川 / 310

收书琐记 / 313

1920年的《天问》周刊(杨渭元) / 313 两张反映“八一”起义的报纸(刘华庭) / 314 一封具有革命史料价值的信件(杨渭元) / 315 中央苏区出版的两件革命文献(陈玉堂) / 318 一张《新华日报》(陈玉堂) / 319 鲁迅早期翻译的《地底旅行》(陈玉堂) / 320 《中国矿产全图》在我店发现(刘华庭) / 320 废纸堆中觅宝(陈玉堂) / 322 农民运动的文献资料(刘华庭) / 323 《八路军军政杂志》(吕庆书) / 324 唐人《卜筮书》残卷(杨渭元) / 326 一次觅得四部宋版书(韩振刚) / 327

宋刻《艺文类聚》(杨寿祺) / 330 唐邕师舍利塔化度寺碑(尤士铎 王
壮弘) / 331

十二平均律与《嘉量算经》 徐小蛮 陆国强 / 334

张瑶星与《玉光剑气集》 徐小蛮 / 337

关于顾批《李元宾文集》 陆国强 / 342

明成化本说唱词话的发现经过 俞子林 / 345

《桃花扇传奇》的版本 沈松泉 / 348

追述脂砚斋重评石头记(庚辰本)的发现过程 魏广州 / 351

一篇描写邓颖超同志早年生活的重要文章的发现 毕 青 / 355

略谈书贾作伪 杨寿祺 / 357

也谈书贾作伪 孙实君 / 359

碑帖真伪概说 尤士铎 王壮弘 / 361

一种特殊的装帧——毛边书 陈巧孙 / 365

谈谈革命书刊的伪装 陈巧孙 / 367

闲话“版权印证” 陈巧孙 / 371

小谈书店标记 陈巧孙 / 374

编后记 / 378

文学研究会与《文学周报》*

赵景深

—

《文学周报》是文学研究会的机关报，是该会主办的文学刊物。

1921年1月4日，在北京中山公园来今雨轩，文学研究会正式宣告成立，发起人是郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等十二个人。在成立宣言（刊登在《小说月报》第十二卷第一号和《新青年》第八卷第五号以及其他好几种北京的日报和杂志上）中，向人们郑重地宣告：“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”不久，研究会的中心就由北京转到上海，在上海成立了总部，在北京、广州、宁波等地设立了分会，会员由开始的二十余人发展到一百七十二人（经过正式登记的）。文学研究会虽然不能说有一个非常完整的、统一的纲领，但是其基本倾向还是一致的，那就是，如鲁迅所说，“文学研究会……是主张为人生的艺术的，是一面创作，一面也着重翻译的，是注意介绍被压迫民族文学的。”这一文学团体用以

* 本文是赵景深先生为上海书店影印全套《文学周报》所写前言，题目为编者所加。曾载《古旧书讯》1985年第一期。